

Программа вступительного испытания в магистратуру.

Магистерская программа «Мастерство драматурга».

Собеседование.

Эпос, лирика, драма: взаимоотношения.

Фабула и сюжет в драматургии.

Архетипы в драматургии.

Проблема драматических жанров. Основные жанры: трагедия, комедия, драма. Поджанры. Смешение жанров.

Единство действия как главная норма драмы. Две структурные тенденции в драматургии: свободная структура при единстве действия (от Шекспира до современности) и соблюдение трех единств (от классицистов до современности).

Гротеск в русской драматургии.

Драматургия А.Н. Островского.

Реализм и натурализм в драматургии.

Стихи и проза в драматургии.

Новая драма рубежа XIX-XX вв.

Драматургическое новаторство А.П. Чехова и его влияние на мировой театр.

«Театр в театре» и драматургия Л. Пиранделло.

Эпический театр Б. Брехта.

Драматургия «театра абсурда» (С. Беккет, Э. Ионеско).

Традиции *commedia dell'arte* в театре XX-XXI вв.

Американская драматургия XX в. (Ю. О'Нил, Т. Уильямс, А. Миллер) и ее традиции в XXI в.

Новейшая отечественная драматургия: поздняя советская (1960-80-е) и постсоветская.

Театр и экранные искусства: взаимодействие и взаимовлияние.

Список обязательной литературы:

1. Аристотель. Об искусстве поэзии (Поэтика). М., 1957
2. Пушкин А.С. О трагедии; О драмах Байрона; Письмо к издателю «Московского вестника»; Наброски предисловия к «Борису Годунову»; О народной драме и драме «Марфа Посадница»//Полное собрание сочинений в 10 т. – т. 7. М., 1964
3. Белинский о драме и театре: в 2 т. М., 1983
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве//Собрание сочинений в 9 т. – т. 1. М., 1988
5. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого//Творческое наследие в 4 т. – т. 4. М., 2003
6. Мейерхольд В.Э. О театре; <О Пушкине>//Статьи, письма, речи, беседы. Т. 1-2. М., 1968
7. Бернард Шоу о драме и театре. М., 1963
8. Брехт Б. Театр: в 5 т. – т. 5/1, 5/2. М., 1965
9. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969
10. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977
11. Тынянов Ю.Н. Архаисты и Пушкин//Пушкин и его современники. М., 1968
12. Волькенштейн В.М. Драматургия. М., 1969
13. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. Спб., 2018
14. Берковский Н.Я. Литература и театр. М., 1969
15. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М., 2003
16. Бенгли Э. Жизнь драмы. М., 2004
17. Марков П.А. В Художественном театре: книга завлита. М., 1976
18. Брук П. Блуждающая точка. Спб.; М., 1996
19. Воглер К. Путешествие писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. М., 2018
20. Воглер К., Маккена Д. Метод. Секреты создания структуры и персонажей в сценарии. М., 2018
21. Макки Р. История на миллион долларов. М., 2018
22. Макки Р. Диалог. Искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов. М., 2018
23. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма. М., 2009
25. Митта А. Н. Кино между адом и раем. М., 2016

26. Скороход Н.С. Как инсценировать прозу. Проза на русской сцене: история, теория, практика. Спб., 2010

27. Трубочкин Д.В. Римас Туминас. Московские спектакли. М., 2015

Знать основные драматургические произведения (как минимум три – детально) следующих авторов:

У. Шекспир, Ж.-Б. Мольер, А.Н. Островский, А.П. Чехов

Детально знать как минимум одно драматургическое произведение следующих авторов:

Европы и США:

Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан, Лопе де Вега, Тирсо де Молина, П. Кальдерон, П. Корнель, Ж. Расин, П. Мариво, К. Гольдони, К. Гоцци, П. Бомарше, Ф. Шиллер, Г. Клейст, В. Гюго, Э. Скриб, М. Метерлинк, Г. Ибсен, А. Стриндберг, Б. Шоу, Б. Брехт, Л. Пиранделло, Ж. Ануй, Ю. О’Нил, Т. Уильямс, А. Миллер, С. Беккет, Э. Ионеско, Ф. Дюрренмат, М. Фриш, Х. Мюллер, П. Хакс, Т. Бернхард, Т. Стоппард

России:

Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, Л.Н. Толстой, А.В. Сухово-Кобылин, А.М. Горький, Л.Н. Андреев, В.В. Маяковский, Н.Р. Эрдман, М.А. Булгаков, Е.Л. Шварц, А.М. Володин, А.В. Вампилов, Л.С. Петрушевская