

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО "Российский институт театрального искусства - ГИТИС"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Заславский Г.А.



План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 54 от 31.08.2020

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовки ассистентов-стажеров

52.09.03

Сценическая речь

Кафедра: сценической речи

Отдел: аспирантуры и ассистентуры-стажировки

Квалификация: Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2г

Виды профессиональной деятельности

- педагогическая, творческо-исполнительская, театрально-просветительская

Год начала подготовки

2020

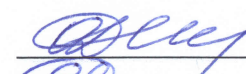
Образовательный стандарт

285


22.03.2016

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

 / Денисова О.Л./

Проректор по научной работе

 / Лосева - Демидова Е.С./

ПЛАН Учебный план ассистентов-стажеров 'Сценическая речь 20г. рIах', код направления 52.09.03, год начала подготовки 2020

Индекс	Наименование	Формы контроля				Всего часов				ЗЕТ		Распределение по курсам														Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.	Пр/Ауд (%)	Итого часов в интерактивной форме			
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Рефераты	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт	Курс 1							Курс 2												
								Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СР	Контроль			Часов					ЗЕТ	Часов													
													Лек	Пр	Сем	ИВ	СР		Контроль	Лек	Пр	Сем	ИВ	СР	Контроль					ЗЕТ		
4	Итого	6	5			4752	4752	1098	3276	162	132	132	38	482	116		1146	54	66		462			510	108	66	-		86%			
6	Итого на подготовку ассистента-стажера (без факультативов)	6	5			4752	4752	1098	3276	162	132	132	38	482	116		1146	54	66		462			510	108	66	-		86%			
8	Б1	Дисциплины (модули)	6	5			2916	2916	1098	1656	162	81	81	38	482	116		1146	54	51		462			510	108	30	-		86%		
10	ОДБЧ	Базовая часть	5	3			2196	2196	894	1167	135	61	61	38	400	116		868	54	41		340			299	81	20	-		82,8%		
12	Б1.Б4.1	Базовая часть	2	1			540	540	222	264	54	15	15		72	82		251	27	12		68			13	27	3	-		63,1%		
13	Б1.Б4.1.1	Иностранный язык	2	1			252	252	140	85	27	7	7		72			72		4		68			13	27	3	36		100%		
16	Б1.Б4.1.2	Семинар по современному сценическому искусству и культуре	1				288	288	82	179	27	8	8			82		179	27	8								36				
19	*																															
21	Б1.Б4.2	Базовая часть	3	2			1656	1656	672	903	81	46	46	38	328	34		617	27	29		272			286	54	17	-		89,3%		
22	Б1.Б4.2.1	Сценическая речь	2	1			648	648	300	321	27	18	18		164			160		9		136			161	27	9	36		100%		
25	Б1.Б4.2.2	Методика преподавания сценической речи	2	1			684	684	300	357	27	19	19		164			232		11		136			125	27	8	36		100%		
28	Б1.Б4.2.3	Педагогика высшей школы	1				324	324	72	225	27	9	9	38		34		225	27	9								36				
31	*																															
33	ОДВЧ	Варимативная часть	1	2			720	720	204	489	27	20	20		82			278		10		122			211	27	10	-		100%		
34	ОДВЧ.1	Рече-голосовой тренинг	2	1			504	504	136	341	27	14	14		82			278		10		54			63	27	4	36		100%		
37	*																															
39	ОДВЧ.ДВ	Дисциплины по выбору ассистента-стажера		1			216	216	68	148		6	6									68			148		6	-		100%		
41	ОДВЧ.ДВ.1																															
42	1	Работа над стихотворной драматургией		2			216	216	68	148		6	6									68			148		6	36		100%		
45	2	Современная орфоэпия		2			216	216	68	148		6	6									68			148		6	36		100%		
46	*																															
49	ДВ*																															
51	Индекс	Наименование	Экс	Зач	Зач. с О.	Всего часов				ЗЕТ		Неделя	Часов				ЗЕТ	Неделя	Часов			ЗЕТ	Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.								
52						По ЗЕТ	По плану	Контакт. раб.	СР	ЗЕТ	Эксп		Факт	Итого	СР	Ауд			Итого	СР	Ауд											
53	Б2	Практика				1620	1620			1620	45	45							15						30	-						
55	ТБ2	Производственная практика				864	864			864	24	24	6			324	324		9	10					540	540	15					
56	ТБ2.1	Творческая практика	Вар	V		12				864	864		864	24	24	6			9	10					540	540	15	36	1.50			
57	*																															
59	Б2Б2	Производственная практика				756	756			756	21	21	4			216	216		6	10					540	540	15					
60	Б2Б2.1	Педагогическая практика	Вар	V		12				756	756		756	21	21	4			6	10					540	540	15	36	1.50			
61	*																															
63	Индекс	Наименование					Всего часов				ЗЕТ		Неделя	Часов				ЗЕТ	Неделя	Часов			ЗЕТ	Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.							
64						По ЗЕТ	По плану	Контакт. раб.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт		Итого	СР	Ауд	Итого			СР	Ауд											
65	Б3.ГИА	Государственная итоговая аттестация				216	216				6	6							4						216		6					
66	Б3.ГИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)	Вар			108	108				3	3							2						108		3	36	1.50			

СПРАВОЧНИК КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план ассистентов-стажеров 'Сценическая речь 20г..plxh', код направления 52.09.03, год начала подготовки 2020

	Индекс	Содержание
1	ПК-1	способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи
	Б1.БЧ.2.2	Методика преподавания сценической речи
	Б2Б2.1	Педагогическая практика
	Б3.ГИА.2	Защита реферата
2	ПК-2	способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности
	Б1.БЧ.2.2	Методика преподавания сценической речи
	Б1.БЧ.2.3	Педагогика высшей школы
	Б2Б2.1	Педагогическая практика
	Б3.ГИА.2	Защита реферата
3	ПК-3	способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса
	Б1.БЧ.2.2	Методика преподавания сценической речи
	Б1.БЧ.2.3	Педагогика высшей школы
	Б2Б2.1	Педагогическая практика
	Б3.ГИА.2	Защита реферата
4	ПК-4	способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества
	Б1.БЧ.2.3	Педагогика высшей школы
	Б3.ГИА.2	Защита реферата
5	ПК-5	готовностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров
	Б1.БЧ.2.2	Методика преподавания сценической речи
	Б1.БЧ.2.3	Педагогика высшей школы
	Б3.ГИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
6	ПК-6	способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений
	Б1.БЧ.2.1	Сценическая речь
	Б3.ГИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
7	ПК-7	способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии
	Б1.БЧ.2.1	Сценическая речь
	Б3.ГИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
8	ПК-8	способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности
	ОД.ВЧ.1	Рече-голосовой тренинг
	Б3.ГИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
9	ПК-9	способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа
	ОД.ВЧ.1	Рече-голосовой тренинг
	Б3.ГИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)

СПРАВОЧНИК КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план ассистентов-стажеров 'Сценическая речь 20г..plxh', код направления 52.09.03, год начала подготовки 2020

	Индекс	Содержание
10	ПК-10	готовностью к работе над устранением дикционных дефектов
	ОД.ВЧ.1	Рече-голосовой тренинг
	БЗ.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
11	ПК-11	способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера
	ОД.ВЧ.ДВ.1.2	Современная орфоэпия
	БЗ.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
12	ПК-12	готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей
	Б1.БЧ.2.2	Методика преподавания сценической речи
	ФТД.1	Работа с микрофоном
	БЗ.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
13	ПК-13	готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
	ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Работа над стихотворной драматургией
	БЗ.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
14	ПК-14	готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках
	Б1.БЧ.2.1	Сценическая речь
	ТБ2.1	Творческая практика
	БЗ.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
15	ПК-15	готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности
	Б1.БЧ.2.1	Сценическая речь
	ТБ2.1	Творческая практика
	БЗ.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
16	ПК-16	готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет»
	Б1.БЧ.2.1	Сценическая речь
	ФТД.1	Работа с микрофоном
	ТБ2.1	Творческая практика
	БЗ.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
17	УК-1	готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности
	Б1.БЧ.1.2	Семинар по современному сценическому искусству и культуре
	БЗ.ПИА.2	Защита реферата
18	УК-2	способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
	Б1.БЧ.1.2	Семинар по современному сценическому искусству и культуре
	БЗ.ПИА.2	Защита реферата

СПРАВОЧНИК КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план ассистентов-стажеров 'Сценическая речь 20г..plxh', код направления 52.09.03, год начала подготовки 2020

	Индекс	Содержание
19	УК-3	способностью к анализу явлений и достижений в области :культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности
	Б1.БЧ.1.2	Семинар по современному сценическому искусству и культуре
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
20	УК-4	способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства
	Б1.БЧ.1.2	Семинар по современному сценическому искусству и культуре
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
21	УК-5	способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения
	Б1.БЧ.1.1	Иностранный язык
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
*		

