

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО "Российский институт театрального искусства - ГИТИС"

УТВЕРЖДАЮ

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 54 от 31.08.2020

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Ректор Заславский Г.А.

"07.03.2016" г.

подготовки ассистентов-стажеров

52.09.05

Искусство театральной режиссуры (по видам)

Искусство театральной режиссуры в музыкальном театре

Кафедра: режиссуры и мастерства актера музыкального театра

Отдел: аспирантуры и ассистентуры-стажировки

Квалификация: Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2г

Виды профессиональной деятельности

- педагогическая, творческо-исполнительская, театрально-просветительская

Год начала подготовки

2020

Образовательный стандарт

278

22.03.2016



СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Denisova O.L. / Денисова О.Л./

Проректор по научной работе

Loseva- Demidova E.S. / Лосева - Демидова Е.С./

1. Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август									
Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31			
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			
I																																																							
II	К	К	К	К	К																																																		
III	К	К	К	К	К																																																		

2. Сводные данные

	Курс 1	Курс 2	Итого
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	29 2/3	17 1/3	47
Практика (рассред.)	11 1/3	18 2/3	30
Г Государственная итоговая аттестация		4	4
Э Экзамены	1	2	3
К Каникулы	10	10	20
Итого	52	52	104
Ассистентов-стажеров			
Групп			

ПЛАН Учебный план ассистентов-стажеров 'Искусство театральной режиссуры в музыкальном театре.p1ах', код направления 52.09.05, год начала подготовки 2020

Индекс	Наименование	Формы контроля				Всего часов					ЗЕТ		Распределение по курсам														Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.	Пр/Ауд (%)	Итого часов в интерактивной форме	
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Рефераты	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт	Курс 1							Курс 2											
								Конт. раб. (по учеб. зан.)	СР	Контроль			Часов					ЗЕТ	Часов					ЗЕТ							
													Лек	Пр	Сем	ИВ	СР		Контроль	Лек	Пр	Сем	ИВ		СР	Контроль					ЗЕТ
4	Итого	6	6			4752	4752	1112	3262	162	132	132	38	482	116		1074	54	66	68	408			568	108	66	-		80%		
6	Итого на подготовку ассистента-стажера (без факультативов)	6	6			4752	4752	1112	3262	162	132	132	38	482	116		1074	54	66	68	408			568	108	66	-		80%		
8	Б1	Дисциплины (модули)	6	6			2916	2916	1112	1642	162	81	81	38	482	116		1074	54	49	68	408			568	108	32	-		80%	
10	ОДБЧ	Базовая часть	5	3			2196	2196	894	1167	135	61	61	38	400	116		868	54	41		340			299	81	20	-		82,8%	
12	Б1.Б4.1	Базовая часть	2	1			540	540	222	264	54	15	15		72	82		251	27	12		68			13	27	3	-		63,1%	
13	Б1.Б4.1.1	Иностранный язык	2	1			252	252	140	85	27	7	7		72			72		4		68			13	27	3	36		100%	
16	Б1.Б4.1.2	Семинар по современному сценическому искусству и культуре	1				288	288	82	179	27	8	8			82		179	27	8								36			
19	*																														
21	Б1.Б4.2	Базовая часть	3	2			1656	1656	672	903	81	46	46	38	328	34		617	27	29		272			286	54	17	-		89,3%	
22	Б1.Б4.2.1	Режиссура в музыкальном театре	2	1			720	720	300	393	27	20	20		164			232		11		136			161	27	9	36		100%	
25	Б1.Б4.2.2	Методика преподавания режиссуры	2	1			612	612	300	285	27	17	17		164			160		9		136			125	27	8	36		100%	
28	Б1.Б4.2.3	Педагогика высшей школы	1				324	324	72	225	27	9	9	38		34		225	27	9								36			
31	*																														
33	ОДВЧ	Вариативная часть	1	3			720	720	218	475	27	20	20		82			206		8	68	68			269	27	12	-		68,8%	
34	ОДВЧ.1	Работа режиссера с актером	2	1			504	504	150	327	27	14	14		82			206		8		68			121	27	6	36		100%	
37	*																														
39	ОДВЧ.ДВ	Дисциплины по выбору ассистента-стажера		2			216	216	68	148		6	6												148		6	-			
41	ОДВЧ.ДВ.1																														
42	1	Работа режиссера с дирижером		2			108	108	34	74		3	3												74		3	36			
45	2	История сценографии		2			108	108	34	74		3	3												74		3	36			
46	*																														
48	ОДВЧ.ДВ.2																														
49	1	Работа режиссера с балетмейстером		2			108	108	34	74		3	3												74		3	36			
52	2	История театрального костюма		2			108	108	34	74		3	3												74		3	36			
53	*																														
56	ДВ*																														
58	Индекс	Наименование	Экс	Зач	Зач. с О.	Всего часов					ЗЕТ		Неделя	Часов				ЗЕТ	Неделя	Часов			ЗЕТ	Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.						
59						По ЗЕТ	По плану	Конт. раб.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт		Итого	СР	Ауд	Итого			СР	Ауд										
60	Б2	Практика				1620	1620		1620		45	45								17					28	-					
62	ТБ2	Производственная практика				864	864		864		24	24	5	1/3		288	288		8	10	2/3				576	576	16				
63	ТБ2.1	Творческая практика	Вар	V		12			864	864		864		24	24	5	1/3		288	288	8	10	2/3			576	576	16	36	1.50	
64	*																														
66	Б2Б2	Производственная практика				756	756		756		21	21	6			324	324		9	8					432	432	12				
67	Б2Б2.1	Педагогическая практика	Вар	V		12			756	756		756		21	21	6			324	324	9	8				432	432	12	36	1.50	
68	*																														
70	Индекс	Наименование				Всего часов					ЗЕТ		Неделя	Часов				ЗЕТ	Неделя	Часов			ЗЕТ	Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.						
71						По ЗЕТ	По плану	Конт. раб.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт		Итого	СР	Ауд	Итого			СР	Ауд										

ПЛАН Учебный план ассистентов-стажеров 'Искусство театральной режиссуры в музыкальном театре.p1ах', код направления 52.09.05, год начала подготовки 2020

Индекс	Наименование	Формы контроля				Всего часов					ЗЕТ		Распределение по курсам														Итого часов в интерактивной форме							
						в том числе					Эксп. отное	Факт	Курс 1							Курс 2														
		По ЗЕТ	По плану	Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СР	Контр. аль	Часов							ЗЕТ	Часов																			
							Экс	За	ЗАО	Реф	Лек	Пр	Сем		ИЗ	СР	Контр. аль	ЗЕТ	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Контр. аль	ЗЕТ	Часов в ЗЕТ		ЗЕТ в нед.	Про/Ауд (%)					
70	Индекс	Наименование				Всего часов					ЗЕТ		Курс 1							Курс 2							Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.	Про/Ауд (%)	Итого часов в интерактивной форме				
71	Индекс	Наименование				По ЗЕТ	По плану	Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СР	Контр. аль	Эксп. отное	Факт	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Контр. аль	ЗЕТ	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Контр. аль	ЗЕТ	Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.	Про/Ауд (%)	Итого часов в интерактивной форме				
72	БЗ.ГИА	Государственная (итоговая) аттестация				216	216				6	6								4			216			6								
73	БЗ.ГИА.1	Представление творческого исполнительской работы (проекта)	Бар			108	108				3	3							2			108			3	36	1.50							
74	БЗ.ГИА.2	Защита реферата	Бар			108	108				3	3							2			108			3	36	1.50							
75	*																																	
76																																		
77	Индекс	Наименование				Экс	За	ЗАО	Реф	Всего часов					ЗЕТ		Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Контр. аль	ЗЕТ	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Контр. аль	ЗЕТ	Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.	Про/Ауд (%)	Итого часов в интерактивной форме
78	Индекс	Наименование				Экс	За	ЗАО	Реф	По ЗЕТ	По плану	Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СР	Контр. аль	Эксп. отное	Факт	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Контр. аль	ЗЕТ	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Контр. аль	ЗЕТ	Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.	Про/Ауд (%)	Итого часов в интерактивной форме
79	ФТД	Факультативы																																
80	ФТД.1	Работа режиссера с импровизатором					2																	16			20			36				

	Индекс	Содержание
1	ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства театральной режиссуры
	Б1.БЧ.2.2	Методика преподавания режиссуры
	Б2Б2.1	Педагогическая практика
	Б3.ГИА.2	Защита реферата
2	ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики и результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности
	Б1.БЧ.2.2	Методика преподавания режиссуры
	Б2Б2.1	Педагогическая практика
	Б3.ГИА.2	Защита реферата
3	ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
	Б1.БЧ.2.2	Методика преподавания режиссуры
	Б1.БЧ.2.3	Педагогика высшей школы
	Б3.ГИА.2	Защита реферата
4	ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
	Б1.БЧ.2.3	Педагогика высшей школы
	Б3.ГИА.2	Защита реферата
5	ПК-5	готовностью осваивать основы общей и профессиональной педагогики, художественные произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров
	Б1.БЧ.2.3	Педагогика высшей школы
	Б3.ГИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
6	ПК-6	способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений
	ОД.ВЧ.1	Работа режиссера с актером
	ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Работа режиссера с дирижером
	ОД.ВЧ.ДВ.1.2	История сценографии
	ОД.ВЧ.ДВ.2.1	Работа режиссера с балетмейстером
	ОД.ВЧ.ДВ.2.2	История театрального костюма
	ФТД.1	Работа режиссера с композитором
Б3.ГИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)	
7	ПК-7	способностью осуществлять искусства театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике
	Б1.БЧ.2.1	Режиссура в музыкальном театре
	ТБ2.1	Творческая практика
	Б3.ГИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
8	ПК-8	способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи

	Индекс	Содержание
	Б1.БЧ.2.1	Режиссура в музыкальном театре
	ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Работа режиссера с дирижером
	ОД.ВЧ.ДВ.2.1	Работа режиссера с балетмейстером
	ФТД.1	Работа режиссера с композитором
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
9	ПК-9	способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям
	Б1.БЧ.2.1	Режиссура в музыкальном театре
	ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Работа режиссера с дирижером
	ОД.ВЧ.ДВ.2.2	История театрального костюма
	ФТД.1	Работа режиссера с композитором
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
10	ПК-10	готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке)
	Б1.БЧ.2.1	Режиссура в музыкальном театре
	ОД.ВЧ.1	Работа режиссера с актером
	ТБ2.1	Творческая практика
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
11	ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды
	Б1.БЧ.2.1	Режиссура в музыкальном театре
	ТБ2.1	Творческая практика
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
12	ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет»
	Б1.БЧ.2.1	Режиссура в музыкальном театре
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
13	УК-1	готовностью овладевать знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности
	Б1.БЧ.1.2	Семинар по современному сценическому искусству и культуре
	ОД.ВЧ.ДВ.1.2	История сценографии
	ОД.ВЧ.ДВ.2.2	История театрального костюма
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
14	УК-2	способностью уметь анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
	Б1.БЧ.1.2	Семинар по современному сценическому искусству и культуре
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
15	УК-3	способностью анализировать явления и достижения в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной и педагогической деятельности режиссера
	Б1.БЧ.1.2	Семинар по современному сценическому искусству и культуре
	Б3.ПИА.2	Защита реферата

	Индекс	Содержание
16	УК-4	способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства, сценического искусства, эстрады и цирка, культуры
	Б1.БЧ.1.2	Семинар по современному сценическому искусству и культуре
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
17	УК-5	способностью пользоваться иностранным языком для целей профессионального общения
	Б1.БЧ.1.1	Иностранный язык
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
*		

