

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО "Российский институт театрального искусства - ГИТИС"

УТВЕРЖДАЮ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

План одобрен Ученым советом вуза
Протокол № 54 от 31.08.2020

Ректор Заславский Г.А.

подготовки ассистентов-стажеров

52.09.02

Актерское мастерство (по видам)
Актерское искусство в музыкальном театре

Кафедра: режиссуры и мастерства актера музыкального театра

Отдел: аспирантуры и ассистентуры-стажировки

Квалификация: Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино

Форма обучения: очная

Срок обучения: 2г

Год начала подготовки 2020

Образовательный стандарт 284

22.03.2016

Виды профессиональной деятельности

- педагогическая, творческо-исполнительская, театрально-просветительская

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе

Denisova O.L. / Денисова О.Л./

Проректор по научной работе

Loseva-Deמידova E.S. / Лосева-Демидова Е.С./



1. Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август												
Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31						
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52						
I																																																		К	К	К	К	К	К	К	К	К
II	К	К	К	К	К																																																					
III	К	К	К	К	К																																																					

2. Сводные данные

	Курс 1	Курс 2	Итого
Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	29 2/3	17 1/3	47
II Практика (рассред.)	11 1/3	18 2/3	30
Г Государственная итоговая аттестация		4	4
Э Экзамены	1	2	3
К Каникулы	10	10	20
Итого	52	52	104
Ассистентов-стажеров			
Групп			

ПЛАН Учебный план ассистентов-стажеров 'Актерское искусство в музыкальном театре.plax', код направления 52.09.02, год начала подготовки 2020

Индекс	Наименование	Формы контроля				Всего часов				ЗЕТ		Распределение по курсам														Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.	Пр/Ауд (%)	Итого часов в интерактивной форме			
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Рефераты	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт	Курс 1							Курс 2												
								Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СР	Контроль			Часов					ЗЕТ	Часов													
													Лек	Пр	Сем	ИВ	СР		Контроль	Лек	Пр	Сем	ИВ	СР	Контроль					ЗЕТ		
4	Итого	6	5			4752	4752	1150	3224	162	132	132	76	482	116		1036	54	66		476			568	108	66	-		83.3%			
6	Итого на подготовку ассистента-стажера (без факультативов)	6	5			4752	4752	1150	3224	162	132	132	76	482	116		1036	54	66		476			568	108	66	-		83.3%			
8	Б1	Дисциплины (модули)	6	5			2916	2916	1150	1604	162	81	81	76	482	116		1036	54	49		476			568	108	32	-		83.3%		
10	ОДБ4	Базовая часть	5	3			2196	2196	932	1129	135	61	61	76	400	116		830	54	41		340			299	81	20	-		79.4%		
12	Б1.Б4.1	Базовая часть	2	1			540	540	222	264	54	15	15		72	82		251	27	12		68			13	27	3	-		63.1%		
13	Б1.Б4.1.1	Иностранный язык	2	1			252	252	140	85	27	7	7		72			72		4		68			13	27	3	36		100%		
16	Б1.Б4.1.2	Семинар по современному сценическому искусству и культуре	1				288	288	82	179	27	8	8			82		179	27	8								36				
19	*																															
21	Б1.Б4.2	Базовая часть	3	2			1656	1656	710	865	81	46	46	76	328	34		579	27	29		272			286	54	17	-		84.5%		
22	Б1.Б4.2.1	Мастерство актера в музыкальном театре	2	1			720	720	300	393	27	20	20		164			232		11		136			161	27	9	36		100%		
25	Б1.Б4.2.2	Методика преподавания мастерства актера	2	1			612	612	338	247	27	17	17	38	164			122		9		136			125	27	8	36		88.8%		
28	Б1.Б4.2.3	Педагогика высшей школы	1				324	324	72	225	27	9	9	38		34		225	27	9								36				
31	*																															
33	ОДВ4	Вариативная часть	1	2			720	720	218	475	27	20	20		82			206		8		136			269	27	12	-		100%		
34	ОДВ4.1	Работа актера с режиссером	2	1			504	504	150	327	27	14	14		82			206		8		68			121	27	6	36		100%		
37	*																															
39	ОДВ4.ДВ	Дисциплины по выбору ассистента-стажера		1			216	216	68	148		6	6									68			148		6	-		100%		
41	ОДВ4.ДВ.1																															
42	1	Сценическая речь		2			216	216	68	148		6	6									68			148		6	36		100%		
45	2	Вокал		2			216	216	68	148		6	6									68			148		6	36		100%		
46	*																															
49	ДВ*																															
51	Индекс	Наименование	Экс	Зач	Зач. с О.	Всего часов				ЗЕТ		Неделя	Часов				ЗЕТ	Неделя	Часов			ЗЕТ	Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.								
52						По ЗЕТ	По плану	Контакт. раб.	СР	ЗЕТ	Эксп		Факт	Итого	СР	Ауд			Итого	СР	Ауд											
53	Б2	Практика				1620	1620			1620	45	45								17					28	-						
55	ТБ2	Производственная практика				864	864			864	24	24	5	1/3		288	288		8	10	2/3				576	576	16					
56	ТБ2.1	Творческая практика	Вар	V		12				864	864			864	24	24	5	1/3		288	288		8	10	2/3		576	576	16	36	1.50	
57	*																															
59	Б2Б2	Производственная практика				756	756			756	21	21	6			324	324		9	8					432	432	12					
60	Б2Б2.1	Педагогическая практика	Вар	V		12				756	756			756	21	21	6			9	8				432	432	12	36	1.50			
61	*																															
63	Индекс	Наименование				Всего часов				ЗЕТ		Неделя	Часов				ЗЕТ	Неделя	Часов			ЗЕТ	Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.								
64						По ЗЕТ	По плану	Контакт. раб.	СР	ЗЕТ	Эксп		Факт	Итого	СР	Ауд			Итого	СР	Ауд											
65	Б3.ГИА	Государственная итоговая аттестация				216	216				6	6								4					216		6					
66	Б3.ГИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)	Вар			108	108				3	3								2					108		3	36	1.50			

ПЛАН Учебный план ассистентов-стажеров "Актерское искусство в музыкальном театре.p1ах", код направления 52.09.02, год начала подготовки 2020

Индекс	Наименование	Формы контроля				Всего часов				ЗЕТ		Распределение по курсам														Итого часов в интерактивной форме							
		Экс-ампы	Зачеты	Зачеты с оценкой	Рефераты	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Эксп. аттосе	Факт	Курс 1							Курс 2													
								Контр. роль	СР	Контр. роль			Часов					ЗЕТ	Часов														
													Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР		Контр. роль	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Контр. роль		ЗЕТ						
Часов в ЗЕТ		ЗЕТ в нед.		Про/Ауд (%)																													
65	ЭПГИА	Государственная (итоговая) аттестация				216	216				6	6																					
66	БЗГИА.1	Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	Бар			108	108				3	3																					
67	БЗГИА.2	Защита реферата	Бар			108	108				3	3																					
68	4																																
70	Индекс	Наименование	Экс	За	Зач	Реф	По ЗЕТ	По плану	Конт. роль	СР	Контр. роль	Эксп.	Факт	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Контр. роль	ЗЕТ	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Контр. роль	ЗЕТ	Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.				
71	ФТД	Факультативы																															
72	ФТД.1	Работа с мимикацией		2																		16				20			36				

	Индекс	Содержание
1	ПК-1	способность к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства
	Б1.БЧ.2.2	Методика преподавания мастерства актера
	Б2Б2.1	Педагогическая практика
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
2	ПК-2	способность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности
	Б1.БЧ.2.2	Методика преподавания мастерства актера
	Б2Б2.1	Педагогическая практика
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
3	ПК-3	способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности
	Б1.БЧ.2.2	Методика преподавания мастерства актера
	Б1.БЧ.2.3	Педагогика высшей школы
	Б2Б2.1	Педагогическая практика
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
4	ПК-4	способность к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества
	Б1.БЧ.2.3	Педагогика высшей школы
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
5	ПК-5	способность к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5)
	Б1.БЧ.2.3	Педагогика высшей школы
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
6	ПК-6	способность к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений
	ОД.ВЧ.1	Работа актера с режиссером
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
7	ПК-7	способность к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике
	Б1.БЧ.2.1	Мастерство актера в музыкальном театре
	ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Сценическая речь
	ОД.ВЧ.ДВ.1.2	Вокал
	ТБ2.1	Творческая практика
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
8	ПК-8	способность к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы подготовке к публичному выступлению, студийной записи
	Б1.БЧ.2.1	Мастерство актера в музыкальном театре
	ФТД.1	Работа с микрофоном
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
9	ПК-9	способность к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

	Индекс	Содержание
	Б1.БЧ.2.1	Мастерство актера в музыкальном театре
	ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Сценическая речь
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
10	ПК-10	готовность к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках
	Б1.БЧ.2.1	Мастерство актера в музыкальном театре
	ОД.ВЧ.1	Работа актера с режиссером
	ТБ2.1	Творческая практика
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
11	ПК-11	готовность к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды
	Б1.БЧ.2.1	Мастерство актера в музыкальном театре
	ТБ2.1	Творческая практика
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
12	ПК-12	способность к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет»
	Б1.БЧ.2.1	Мастерство актера в музыкальном театре
	ФТД.1	Работа с микрофоном
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
13	УК-1	готовность к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
	Б1.БЧ.1.2	Семинар по современному сценическому искусству и культуре
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
14	УК-2	способность к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
	Б1.БЧ.1.2	Семинар по современному сценическому искусству и культуре
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
15	УК-3	способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста
	Б1.БЧ.1.2	Семинар по современному сценическому искусству и культуре
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
16	УК-4	способность к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры
	Б1.БЧ.1.2	Семинар по современному сценическому искусству и культуре
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
17	УК-5	способность к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения
	Б1.БЧ.1.1	Иностранный язык
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
*		

