

ПЛАН Учебный план ассистентов-стажеров 'Актерское искусство в драматическом театре и кино.p1ах', код направления 52.09.02, год начала подготовки 2020

Индекс	Наименование	Формы контроля				Всего часов				ЗЕТ		Распределение по курсам														Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.	Пр/Ауд (%)	Итого часов в интерактивной форме	
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Рефераты	По ЗЕТ	По плану	в том числе			Экспертное	Факт	Курс 1							Курс 2										
								Контакт. раб. (по учеб. зан.)	СР	Контроль			Часов					ЗЕТ	Часов											
													Лек	Пр	Сем	ИВ	СР		Контроль	Лек	Пр	Сем	ИВ	СР	Контроль					ЗЕТ
4	Итого	6	5			4752	4752	1150	3224	162	132	132	76	482	116		1036	54	66		476			568	108	66	-		83.3%	
6	Итого на подготовку ассистента-стажера (без факультативов)	6	5			4752	4752	1150	3224	162	132	132	76	482	116		1036	54	66		476			568	108	66	-		83.3%	
8	Б1. Дисциплины (модули)	6	5			2916	2916	1150	1604	162	81	81	76	482	116		1036	54	49		476			568	108	32	-		83.3%	
10	ОДБЧ Базовая часть	5	3			2196	2196	932	1129	135	61	61	76	400	116		830	54	41		340			299	81	20	-		79.4%	
12	Б1.Б4.1 Базовая часть	2	1			540	540	222	264	54	15	15		72	82		251	27	12		68			13	27	3	-		63.1%	
13	Б1.Б4.1.1 Иностранный язык	2	1			252	252	140	85	27	7	7		72			72		4		68			13	27	3	36		100%	
16	Б1.Б4.1.2 Семинар по современному сценическому искусству и культуре	1				288	288	82	179	27	8	8					82	179	27	8							36			
19	*																													
21	Б1.Б4.2 Базовая часть	3	2			1656	1656	710	865	81	46	46	76	328	34		579	27	29		272			286	54	17	-		84.5%	
22	Б1.Б4.2.1 Мастерство актера в драматическом театре и кино	2	1			720	720	300	393	27	20	20		164			232		11		136			161	27	9	36		100%	
25	Б1.Б4.2.2 Методика преподавания мастерства актера	2	1			612	612	338	247	27	17	17	38	164			122		9		136			125	27	8	36		88.8%	
28	Б1.Б4.2.3 Педагогика высшей школы	1				324	324	72	225	27	9	9	38		34		225	27	9								36			
31	*																													
33	ОДВЧ Вариативная часть	1	2			720	720	218	475	27	20	20		82			206		8		136			269	27	12	-		100%	
34	ОДВЧ.1 Работа актера с режиссером	2	1			504	504	150	327	27	14	14		82			206		8		68			121	27	6	36		100%	
37	*																													
39	ОДВЧ.ДВ Дисциплины по выбору ассистента-стажера		1			216	216	68	148		6	6									68			148		6	-		100%	
41	ОДВЧ.ДВ.1																													
42	1 Сценическая речь		2			216	216	68	148		6	6									68			148		6	36		100%	
45	2 Вокал		2			216	216	68	148		6	6									68			148		6	36		100%	
46	*																													
49	ДВ*																													
51	Индекс	Наименование	Экс	Зач	Зач. с О.	Всего часов				ЗЕТ		Неделя	Часов				ЗЕТ	Неделя	Часов			ЗЕТ	Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.						
52					По ЗЕТ	По плану	Контакт. раб.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт		Итого	СР	Ауд	Итого			СР	Ауд										
53	Б2.	Практика				1620	1620		1620		45	45						17						28	-					
55	Б2.	Производственная практика				864	864		864		24	24	5	1/3		288	288		8	10	2/3			576	576	16				
56	Б2.1	Творческая практика	Вар	V		12			864	864		864		24	24	5	1/3		288	288		8	10	2/3		576	576	16	36	1.50
57	*																													
59	Б2.52.	Производственная практика				756	756		756		21	21	6			324	324		9	8				432	432	12				
60	Б2.52.1	Педагогическая практика	Вар	V		12			756	756		756		21	21	6			324	324		9	8		432	432	12	36	1.50	
61	*																													
63	Индекс	Наименование				Всего часов				ЗЕТ		Неделя	Часов				ЗЕТ	Неделя	Часов			ЗЕТ	Часов в ЗЕТ	ЗЕТ в нед.						
64					По ЗЕТ	По плану	Контакт. раб.	СР	ЗЕТ	Эксп	Факт		Итого	СР	Ауд	Итого			СР	Ауд										
65	Б3.ГИА	Государственная итоговая аттестация				216	216				6	6						4					216		6					
66	Б3.ГИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)	Вар			108	108				3	3						2					108		3	36	1.50			

	Индекс	Содержание
1	ПК-1	способность к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства
	Б1.БЧ.2.2	Методика преподавания мастерства актера
	Б2.Б2..1	Педагогическая практика
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
2	ПК-2	способность к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности
	Б1.БЧ.2.2	Методика преподавания мастерства актера
	Б2.Б2..1	Педагогическая практика
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
3	ПК-3	способность к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности
	Б1.БЧ.2.2	Методика преподавания мастерства актера
	Б1.БЧ.2.3	Педагогика высшей школы
	Б2.Б2..1	Педагогическая практика
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
4	ПК-4	способность к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества
	Б1.БЧ.2.3	Педагогика высшей школы
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
5	ПК-5	способность к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5)
	Б1.БЧ.2.3	Педагогика высшей школы
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
6	ПК-6	способность к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений
	ОД.ВЧ.1	Работа актера с режиссером
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
7	ПК-7	способность к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике
	Б1.БЧ.2.1	Мастерство актера в драматическом театре и кино
	ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Сценическая речь
	ОД.ВЧ.ДВ.1.2	Вокал
	ТБ2..1	Творческая практика
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
8	ПК-8	способность к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы подготовке к публичному выступлению, студийной записи
	Б1.БЧ.2.1	Мастерство актера в драматическом театре и кино
	ФТД.1	Работа с микрофоном
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
9	ПК-9	способность к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям

	Индекс	Содержание
	Б1.БЧ.2.1	Мастерство актера в драматическом театре и кино
	ОД.ВЧ.ДВ.1.1	Сценическая речь
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
10	ПК-10	готовность к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках
	Б1.БЧ.2.1	Мастерство актера в драматическом театре и кино
	ОД.ВЧ.1	Работа актера с режиссером
	ТБ2..1	Творческая практика
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
11	ПК-11	готовность к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды
	Б1.БЧ.2.1	Мастерство актера в драматическом театре и кино
	ТБ2..1	Творческая практика
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
12	ПК-12	способность к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет»
	Б1.БЧ.2.1	Мастерство актера в драматическом театре и кино
	ФТД.1	Работа с микрофоном
	Б3.ПИА.1	Представление творческо - исполнительской работы (проекта)
13	УК-1	готовность к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
	Б1.БЧ.1.2	Семинар по современному сценическому искусству и культуре
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
14	УК-2	способность к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
	Б1.БЧ.1.2	Семинар по современному сценическому искусству и культуре
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
15	УК-3	способность к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста
	Б1.БЧ.1.2	Семинар по современному сценическому искусству и культуре
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
16	УК-4	способность к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры
	Б1.БЧ.1.2	Семинар по современному сценическому искусству и культуре
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
17	УК-5	способность к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения
	Б1.БЧ.1.1	Иностранный язык
	Б3.ПИА.2	Защита реферата
*		

