

Отзыв

об автореферате диссертации

Н.С. Скороход «Русский роман и театр: формирование эпического состава действия», представленной на соискание ученой степени

доктора искусствоведения по специальности

17.00.01 – театральное искусство

Предпринятое Н.С. Скороход исследование представляется значимым в контексте не только современных театроведческих, но и филологических, и культурологических научных работ. В автореферате убедительно аргументировано и обосновано введение понятия «эпический элемент», которое употребляется в диссертации для обозначения различных способов театрального комментирования изображаемых на сцене сюжетов и/или персонажей, а также для обозначения особых систем художественных связей, ведущих к расслаиванию драматического действия, перекомпоновке событий, разрушающих линейность их развития и формирующих эпический состав. Такой подход обеспечивает *новизну, актуальность и теоретическую значимость* предпринятого исследования.

Исходя из основной *цели* диссертации (выявить и проанализировать процесс формирования эпического состава действия в различных видах инсценирования русского романа в театре XX века), Н.С. Скороход удалось не только дать убедительное обоснование, но и представить четкую динамику эстетических и социокультурных жанровых трансформаций.

Диапазон проблематики принципиально меняет структурное рассмотрение любых фактов и артефактов культуры. Закономерно, что Н.С. Скороход, вырабатывая свой инструментарий анализа и систематизировав разнообразные научные идеи, приходит к обоснованию важной теоретической гипотезы о том, что опыт инсценирования русского романа свидетельствует о возникновении нового типа театрального мышления в театре XX века. Это в полной мере обосновывает синтетичность и междисциплинарность выбранной

