

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



*О.Л. Денисова*  
О.Л. Денисова

« 1 » *сентября* 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Специальность: **52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)**

Вид: **Актерское искусство на эстраде**

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Артист эстрады»**  
Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид: Актерское искусство на эстраде.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи государственной итоговой аттестации: оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО; решение вопроса о присвоении выпускнику соответствующей квалификации (степени) и выдаче диплома.

## **2. Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

- готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо – исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);
- способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4);
- способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5);
- способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актёрского мастерства (ПК-1);
- способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в

области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности (ПК-3);
- способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);
- способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);
- способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению её результатов публике (ПК-7);
- способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно - творческой и образовательной среды (ПК-11);
- способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

### 3. Распределение трудоемкости дисциплины

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 6 з.е.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	6	216

#### **4. Содержание и формы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность ассистента-стажера к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) и защита реферата.

Подготовка реферата осуществляется ассистентом-стажером в течение всего периода обучения самостоятельно под контролем назначенного руководителя. Реферат как результат исследовательской работы проходит несколько обсуждений на заседаниях выпускающей кафедры:

- утверждение темы реферата, обсуждение плана работы и библиографии;
- предварительное рассмотрение выпускающей кафедрой реферата не позднее, чем за два месяца до его защиты.

Оценку качества реферата производит рецензент, который назначается заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо Института.

Структура и объем реферата должны соответствовать требованиям Положения о выпускной квалификационной работе обучающихся по программам ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

Подготовка к представлению творческо-исполнительской работы (проекта) осуществляется в течение 2 полугодия 2 курса под руководством руководителя. Проект может быть исполнен очно или представлен комиссии в видео формате.

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются две оценки: оценка по результатам представления творческо-исполнительской работы (проекта); оценка по результатам защиты реферата.

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

Для подготовки к государственной итоговой аттестации ассистенты-стажеры обеспечиваются неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

#### **6. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине**

##### **Основная литература:**

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми тт., тт.1-3. — М., переизд. 2012

### **Дополнительная литература:**

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982
2. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. М., 2004
3. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. Л., 1980
4. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи, Беседы. М., 1968
5. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. М., 1973
6. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. М., 1975
7. Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2 т. М., 1986
8. Брук П. Пустое пространство. М., 1976
9. Таиров А.Я. О театре. М., 1970
10. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1973
11. Голубовский Б. Наблюдения. Этюд. Опыт. М., 2001
12. Кузнецова Л.Н. Об актёрских штампах. М., 2013
13. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. М., 2012
14. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М., 2012
15. Сахновский В.Г. Уроки мастерства. М., 2013
16. Создание сценического образа. Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева. М., 2008

### **7. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации**

Учебная аудитория для групповых занятий со сценической площадкой, аудитория для самостоятельной работы с доступом к сети «Интернет».