

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



О.Л. Денисова

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВОКАЛ

Специальность: **52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)**

Вид: **Актерское искусство на эстраде**

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист эстрады»**
Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид: Актерское искусство на эстраде.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: усовершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей обучающихся; подготовка к музыкально-исполнительской работе в разнообразных стилях и жанрах спектакля (драматический спектакль, мюзикл, водевиль, оперетта); развитие музыкальности; выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.

Задачи дисциплины: совершенствование качества звучания тембра голоса; развитие звуковысотного и динамического диапазона; развитие музыкального слуха и чистой интонации; накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен знать:

- принципы подхода к созданию музыкально - сценического образа;
- методику преподавания вокального искусства;
- современные научно – методические публикации по актуальным проблемам мастерства актера музыкального театра.

должен уметь:

- прививать практические навыки профессионального пения студентам на всех этапах обучения в соответствии с «Программой по мастерству актера»
- планировать учебные занятия в соответствии с учебным планом, обеспечивать последовательность освоения материала
- свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса в доступной форме
- создавать в учебном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества.

должен владеть:

- навыками, позволяющими осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами социального взаимодействия;

- методами, позволяющими формировать у студентов сознание социальной значимости актерской профессии музыкального театра, высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Вокал», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению её результатов публике (ПК-7).

3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Вокал» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е.

№ п/п	Тема	Год подготовки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Тренировка устойчивости опоры звука и координации слухового и эмоционального внимания.	2	4	10
2	Формирование и развитие способности произвольно концентрировать внимание.	2	4	10
3	Развитие музыкальности и воображения	2	4	10
4	Развитие эффективной памяти для точного выполнения композиторского замысла.	2	4	10
5	Воспитание чувства ритма и темпа. Тренировка способности удерживать ритмический рисунок	2	4	10

	и чистоту интонации, умение переходить в разные темпо-ритмы.			
6	Вокальная координация в сценическом действии, как многокомпонентный психофизический процесс.	2	6	10
7	Интонирование, как главное средство музыкальной выразительности	2	4	10
8	Подборка индивидуальных упражнений для студента для преодоления мышечных зажимов. Сформировать условия их выполнения.	2	6	10
9	Принципы, лежащие в основе выбора учебного репертуара в соответствии с классификацией голоса.	2	6	12
10	Понимание сквозного действия в классическом репертуаре и камерных произведениях русских и зарубежных композиторов, их стилевые и языковые различия в трактовке муз. произведения.	2	6	12
11	Анализ индивидуальных и характерных особенностей звучания голоса	2	6	12

	певца-вокалиста при выборе репертуара русских и зарубежных композиторов.			
12	Музыкально-сценическое перевоплощение	2	6	12
13	Перспектива исполнения музыкального произведения, музыкального образа	2	4	10
14	Зерно образа и воплощаемые смыслы.	2	4	10
		ИТОГО	68	148
	Зачет (2 курс)			
			Всего	216

4. Образовательные технологии

В процессе освоения дисциплины предусматривается широкое использование следующих форм проведения занятий:

- самостоятельное проведение психо-физических тренингов;
- участие в тренингах, проводимые другими;
- просмотр зачетов и экзаменов по мастерству вокального искусства с последующим методическим разбором;
- обсуждение просмотренных дипломных выступлений;
- участие в работе над музыкальными этюдами и отрывками на курсе, на котором ведет педагогическую деятельность научный руководитель ассистента- стажера;
- просмотр и обсуждение музыкальных спектаклей, выбранных в афише международных фестивалей.

5. Формы контроля знаний

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

На зачет представляется вокальный отрывок.

6. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., 2000г.

2. Стулова Л.Н. «Вопросы вокального воспитания актера драматического театра» М., 1974г.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг» СПб., 2007г.
4. Оголевец А.С. «Слово и музыка в вокально- драматических жанрах» М.: «Музгиз», 1960г.
5. Павлицева О.П. «Методика постановки голоса» М., 1964г.

Дополнительная литература:

1. Морозов В. «Занимательная биоакустика» М.: «Знание», 1987г.
2. Морозов В. «Тайны вокальной речи» М., 1976г.
3. Ручьевская Е. «Слово и музыка» Л.: Музгиз, 1960г.
4. Назаренко И.К. «Искусство пения» М.: ГМИ, 1963г.
5. Смирнов «Эмоциональный мир музыки», М.: «Музыка», 1990г.
6. Кудинова Т. «От водевиля до мюзикла» М.: «Советский композитор», 1982г.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по данной дисциплине необходима аудитория для практических занятий и самостоятельной работы.