

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе




О.Л. Денисова
« 1 » сентября 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 52.09.03 Сценическая речь

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.03 Сценическая речь и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.03 «Сценическая речь».

1. Цель и задачи практики.

Цель практики: совершенствование ассистентом – стажером опыта исполнительской деятельности.

Задачи практики: проверить знания и умения, приобретённые в процессе обучения по специальности на практике; совершенствование художественного вкуса; развитие навыков в постижении содержания и формы художественного произведения; совершенствование исполнительского мастерства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики.

Выпускник, освоивший программу «Творческая практика», должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках (ПК-14);
- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности (ПК-15);
- готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения творческой практики ассистент-стажер:

должен знать:

- научную и теоретическую базу основных принципов действенного анализа текста;
- репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

должен уметь:

- в качестве исполнителя продемонстрировать владение прозаической и стихотворной формой текста.

должен владеть:

- комплексом теоретических знаний и практических умений для работы с текстом, а также владеть вниманием зрительской аудитории;

- профессиональной терминологией.

3. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость освоения практики составляет - **24 з.е.**

Содержание практики

Основное содержание творческой практики составляет профессиональная исполнительская деятельность (участие в спектаклях; участие в мастер-классах, фестивалях, открытых уроках и т.д., подготовка и исполнение литературного произведения: проза, стихи, монолог, композиция)

4. Место и время проведения практики

Творческая практика организуется на соответствующих кафедрах Института или иного образовательного учреждения по согласованию с руководителем и включает непосредственное участие ассистента-стажера в творческой работе кафедры.

График проведения творческой практики в Институте устанавливается кафедрами на основе индивидуального планирования ассистентов- стажеров в соответствии в учебным расписанием руководителя.

5. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам прохождения практики

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Творческая практика оценивается руководителем на основании качества проведенной работы ассистента-стажера.

6. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой/. Изд. 6-ое М., «ГИТИС», 2011

Дополнительная литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие, изд. 7. М., 2009
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени. Монография. СПб, 2010
3. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006

4. Искусство сценической речи. Сборник статей, сост. И.Ю. Промптова, М., ГИТИС, 2009
 5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009
 6. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977
 7. Максимов И. Фониатрия /перевод с болгарского/. М., 1987
 8. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы /под ред. Р.И. Аванесова/. М., 2001
 9. Основы теории и практики логопедии. М., 1968
 10. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979
 11. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981
 12. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1984
 13. Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. М., 1978
 14. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М., 1981
 15. Пронина М.П. Воспитание фонационного и фонематического слуха будущего драматического актера. Л., 1989
 16. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1- 4
 17. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1. Сост. И.Ю. Промптова. М., ГИТИС, 2006
 18. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 2. Сост. И.Ю. Промптова. М., ГИТИС, 2007
 19. Покровский Б. А. «Об оперной режиссуре». – М., 1973
 20. Акулов Е.А. «Оперная музыка и сценическое действие». М. ВТО., 1978
 21. Ансимов Г.П. «Режиссер в музыкальном театре». – М., 1960
 22. Буткевич М.М. «К игровому театру». – М. ГИТИС., 2002
 23. Бармак А.А. «Художественная атмосфера. Этюды». – М., 2004
 24. Покровский Б.А. «Сотворение оперного спектакля». – М., 1985
 25. «Колокол мастера: О Борисе Александровиче Покровском». – М. ГИТИС, 2011
 26. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ» М., ГИТИС, 2001
- Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». – М., 1998

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для освоения программы творческой практики ассистенты-стажеры обеспечиваются неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

8. Материально – техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для групповых занятий, аудитория для самостоятельной работы с доступом к сети «Интернет».