

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



О.Л. Денисова
О.Л. Денисова
« 1 » сентября 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: **52.09.03 Сценическая речь**

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**
Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.03 Сценическая речь и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.03 «Сценическая речь».

1. Цель и задачи практики.

Цель практики: практическое освоение ассистентами-стажерами профессиональной педагогической деятельностью.

Задачи практики: практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие педагогического мышления.

1. Требования к результатам освоения практики

В результате освоения педагогической практики ассистент-стажер:

должен знать:

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;
- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;
- методическую литературу по профилю;
- основные педагогические принципы;
- традиционные методики преподавания;

должен уметь:

- использовать в учебном процессе теоретические знания;
- методически грамотно выстраивать занятия со студентами;
- подбирать нужные методические пособия для проведения занятий;
- планировать учебный процесс;
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать методические выводы;
- разрабатывать новые педагогические технологии.

должен владеть:

- основами учебно-методической работы в высшей школе;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач;
- навыками профессионального общения со студентами разного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- современными формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации общепедагогических знаний в области театрального образования.

Выпускник, освоивший программу «Педагогическая практика», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи (ПК-1);
- способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3).

3. Трудоемкость практики

Общая трудоемкость освоения практики составляет - **21 з.е.**

4. Место и время проведения практики

Педагогическая практика организуется на соответствующих кафедрах Института или иного образовательного учреждения по согласованию с руководителем и включает непосредственное ассистента-стажера в учебной и учебно-методической работе кафедры.

График проведения педагогической практики в Институте устанавливается кафедрами на основе индивидуального планирования ассистентов- стажеров в соответствии в учебным расписанием руководителя.

5. Содержание практики

Основное содержание педагогической практики составляет педагогическая деятельность, которая включает в себя:

- изучение основных направлений, форм и способов педагогической работы;
- овладение навыками подготовки и проведения занятий со студентами, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности.

Основное содержание педагогической практики реализуется в творческой мастерской руководителя, на занятиях у других педагогов кафедры, в качестве слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков и т.д.

Педагогическая практика включает в себя активную и пассивную формы, которые могут чередоваться между собой. Последовательность форм определяется руководителем.

Пассивная (ознакомительная) форма практики осуществляется в форме посещения ассистентом-стажером занятий со студентами Института, ознакомления с методиками преподавания отдельных педагогов, посещения

мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, конференций, контрольных мероприятий и т.д.

Активная форма практики осуществляется в форме проведения занятий со студентами Института.

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам прохождения практики

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Педагогическая практика оценивается руководителем на основании качества проведенной педагогической работы ассистента-стажера.

Критерии оценки знаний:

оценка «зачет» ставится если ассистент-стажер:

- владеет знаниями о современных технологиях обучения и воспитания;
- имеет прочные теоретические знания предмета;
- умеет осуществлять планирование учебного процесса;
- проявляет самостоятельность и инициативу;
- определяет цели, содержание, средства и методы обучения;
- подбирает методический материал для занятий;
- умеет оценивать уровень знаний, умений и навыков студентов;
- умеет анализировать результаты собственной педагогической работы;
- свободно владеть материалом урока;
- бесконфликтно устранять возникающие педагогические ситуации.

оценка «незачет» ставится если ассистент-стажер:

- не знает теории и методики преподавания предмета;
- безответственно относится к планированию учебного процесса;
- не умеет определять цели, содержание, средства и методы обучения;
- не может установить контакт с обучающимися;
- не умеет правильно реагировать на возникающие педагогические ситуации;
- не посещает занятия и консультации руководителя;
- не владеет материалом урока;
- нарушает этические нормы поведения.

7. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми тт., тт.1-3. — М., переизд. 2012

Дополнительная литература:

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982
 2. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. М., 2004
 3. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. Л., 1980
 4. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи, Беседы. М., 1968
 5. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. М., 1973
 6. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. М., 1975
 7. Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2 т. М., 1986
 8. Брук П. Пустое пространство. М., 1976
 9. Таиров А.Я. О театре. М., 1970
 10. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1973
 11. Голубовский Б. Наблюдения. Этюд. Опыт. М., 2001
 12. Кузнецова Л.Н. Об актёрских штампах. М., 2013
 13. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. М., 2012
 14. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М., 2012
 15. Сахновский В.Г. Уроки мастерства. М., 2013
- Создание сценического образа. Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева. М., 2008

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для освоения программы педагогической практики ассистенты-стажеры обеспечиваются неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно- методической литературы.

8. Материально – техническое обеспечение практики

Учебная аудитория для групповых занятий, аудитория для самостоятельной работы с доступом к сети «Интернет».