

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



О.Л. Денисова
О.Л. Денисова

сентябрь
2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Специальность: 52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)

Вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Артист драматического театра и кино»

Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: усовершенствование речевых и голосовых возможностей обучающихся; подготовка к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино и на телевидении.

Задачи дисциплины – усовершенствование практических речевых навыков, необходимых для работы в профессиональном театре.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен знать: историю и этапы формирования предмета сценическая речь, основы сценической речи. Ассистент-стажёр должен уметь: практически применять технику речи в работе над текстом.

Ассистент-стажёр должен владеть: комплексом знаний и умений необходимых для выявления и преодоления речевых и голосовых недостатков, а также владеть навыком работы над различными формами текста.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Сценическая речь», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению её результатов публике (ПК-7);
- способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Сценическая речь» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е.

№ п/п	Тема	Год подготовки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			Практические занятия	Самостоятельная работа

1	Проблемы постановки речевого голоса.	2	8	20
2	Работа над разделом дикции и орфоэпии.	2	10	20
3	Дикционные недостатки и способы их устранения.	2	10	20
4	Основы группового и индивидуального тренинга по технике речи.	2	10	20
5	Работа над прозаическим текстом.	2	10	20
6	Работа над стихотворной формой.	2	10	20
7	Работа над речью в спектакле.	2	10	20
		ИТОГО	68	148
	Зачет (2 курс)			
			Всего	216

4. Образовательные технологии

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Пассивная практика на индивидуальных и групповых занятиях ведущих специалистов кафедры
- Практическая работа по темам предмета «Сценическая речь»
- Самостоятельное проведение разделов тренинга по технике речи
- Просмотр и обсуждение зачётов и экзаменов по сценической речи 1-4 курсов режиссёрского факультета, актёрского факультета, факультета эстрады, факультета музыкального театра

5. Формы контроля знаний

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Основные вопросы дисциплины «Сценическая речь»:

- Слово в творчестве актёра
- История развития предмета «Сценическая речь»
- Анатомия и физиология речевого аппарата

- Дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц
- Осознание тела. Снятие мышечного напряжения
- Литературные нормы произношения. Понятие «Орфоэпия»
- Исправление говора. Устранение дикционных недостатков
- Работа над диапазоном голоса. Регистры и резонаторы голоса
- Работа над прозаическим текстом
- Действенный анализ текста
- Работа над стихотворной формой
- Работа над стихотворной драматургией
- Групповой и индивидуальный тренинг
- Речь в спектакле

6. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература:

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени. Монография. СПб, 2010.
2. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006.
3. Искусство сценической речи. Сборник статей, сост. И.Ю.Промптова, М., ГИТИС, 2009.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009.
5. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
6. Культура сценической речи / Сборник статей. М., 1979.
7. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы /под ред.Р.И.Аванесова/. М., 2001.
8. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
9. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
10. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1984.
11. Пронина М.П. Воспитание фонационного и фонематического слуха будущего драматического актера. Л., 1989
12. Сценическая речь. Программа для студентов театральных вузов. М., «ГИТИС», 2002.
13. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой/. Изд. 6-ое М., «ГИТИС», 2011.
14. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2006.
15. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 2. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2007.

Дополнительная литература:

1. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. Л., 1990.
2. Гончаров А.А. Мои театральные пристрастия. М., 1997.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. М.,1994.

4. Демидов Н.В. Творческий художественный процесс на сцене / Творческое наследие //под ред. М.Н.Ласкиной. Т.3, кн.4. СПб., 2009.
5. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. Изд.2-е. М.,2008.
6. Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2008.
7. Леви В.Л. Искусство быть собой. М., 1977.
8. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979
9. Русские народные говоры. / Звучащая хрестоматия. М., 1999.
10. Сценическая речь: прошлое и настоящее / Коллективная монография. СПб., СПбГАТИ, 2009
11. Смоленский Я.М. Чудо живого слова. М., 2009.
12. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
13. Теория и практика сценической речи: коллективная монография. СПб., 2007.
14. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. СПб., 2006.
15. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для групповых и самостоятельных занятий.