

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



О.Л. Денисова
О.Л. Денисова

2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАБОТА АКТЕРА С РЕЖИССЕРОМ

Специальность: 52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)

Вид: Актёрское искусство в драматическом театре и кино

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

Артист драматического театра и кино»

Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид: Актерское искусство в драматическом театре и кино.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: изучение принципов и характера творческих взаимоотношений актера и режиссера.

Задачи дисциплины: изучение основных принципов современной режиссуры; изучение основных этапов работы режиссера над созданием драматургического произведения; понимание значения застойного периода для актера и режиссера; изучение основ театральной этики.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Ассистент-стажёр должен знать: принципы творческих взаимоотношений актера и режиссера.

Ассистент-стажёр должен уметь: применять полученные знания при решении конкретных практических задач своей специализации.

Ассистент-стажёр должен владеть: навыками работы с режиссером.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа актера с режиссером», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);
- готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10).

3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Работа актера с режиссером» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **14 з.е.**

№ п/п	Тема	Год подготовки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			Практические занятия	Самостоятельная работа
1	Основные принципы современной	1	10	24

	режиссуры			
2	Авторский замысел, тема, идея, сюжет.	1	12	34
3	Анализ драматического конфликта и характеров.	1	12	34
4	Принципы композиционного построения произведения и ролей	1	16	38
5	Определение стиля работы режиссера с актером	1	18	40
6	Разработка биографии образов	1	14	38
		ИТОГО	82	206
7	Застольный период работы над произведением	2	20	38
8	Язык режиссерских заданий – действия. Метод действенного анализа	2	22	40
9	Основное выразительное средство. Работа режиссера с актером над мизансценой	2	26	43
		ИТОГО	68	121
		ВСЕГО	150	327
	Зачет (1 курс)			
	Экзамен (2 курс)			27
			Всего	504

4. Образовательные технологии

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Пассивная практика на индивидуальных и групповых занятиях ведущих специалистов кафедры (*Первый год обучения*)
- Практическая работа по темам предмета (*Первый и второй год обучения*)

5. Формы контроля знаний

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

6. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература:

1. Вопросы режиссуры. М., 1954.
2. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
3. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. Хрестоматия. //М., 1984.
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М., 2008
5. Кузнецова Л.Н. Об актёрских штампах. М., 2013
6. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М. 2001
7. Судакова И. И. От этюда к спектаклю. М., 2014
8. Чехов М. А. О технике актёра. М., 2007

Дополнительное литература:

1. *Альшиц Ю.* 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2015.
2. *Барро Ж.-Л.* Размышления о театре. // М.: Издательство иностранной литературы, 1963.
3. *Брук П.* Пустое пространство. Секретов нет // М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2003.
4. *Буткевич М.М.* К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
5. *Вилар Ж.* О театральной традиции. // М.: Издательство иностранной литературы, 1956.
6. *Голубовский Б.Г.* Шаг в профессию // М.: Изд-во ГИТИС, 2011
7. *Зверева Н.А., Ливнев Д.Г.* Словарь театральных терминов. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для практических и самостоятельных занятий.