

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



*О.Л. Денисова*  
О.Л. Денисова

« 1 » *сентября* 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Специальность: 52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)

Вид: Актёрское искусство в музыкальном театре

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Артист музыкального театра»  
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.02 Актерское мастерство (по видам), вид: Актерское искусство в музыкальном театре.

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** усовершенствование речевых и голосовых возможностей обучающихся; подготовка к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино и на телевидении.

**Задачи дисциплины** – усовершенствование практических речевых навыков, необходимых для работы в профессиональном театре.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен знать: историю и этапы формирования предмета сценическая речь, основы сценической речи.

Ассистент-стажёр должен уметь: практически применять технику речи в работе над текстом.

Ассистент-стажёр должен владеть: комплексом знаний и умений необходимых для выявления и преодоления речевых и голосовых недостатков, а также владеть навыком работы над различными формами текста.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Сценическая речь», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению её результатов публике (ПК-7);
- способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

### 3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Сценическая речь» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е.

№ п/п	Тема	Год подготовки	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	
			Практические занятия	Самостоятельная работа

1	Проблемы постановки речевого голоса.	2	8	20
2	Работа над разделом дикции и орфоэпии.	2	10	20
3	Дикционные недостатки и способы их устранения.	2	10	20
4	Основы группового и индивидуального тренинга по техники речи.	2	10	20
5	Работа над прозаическим текстом.	2	10	20
6	Работа над стихотворной формой.	2	10	20
7	Работа над речью в спектакле.	2	10	20
		<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>148</b>
	Зачет (2 курс)			
			<b>Всего</b>	<b>216</b>

#### 4. Образовательные технологии

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Пассивная практика на индивидуальных и групповых занятиях ведущих специалистов кафедры
- Практическая работа по темам предмета «Сценическая речь»
- Самостоятельное проведение разделов тренинга по технике речи
- Просмотр и обсуждение зачётов и экзаменов по сценической речи 1-4 курсов режиссёрского факультета, актёрского факультета, факультета эстрады, факультета музыкального театра

#### 5. Формы контроля знаний

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

#### Основные вопросы дисциплины «Сценическая речь»:

- Слово в творчестве актёра
- История развития предмета «Сценическая речь»
- Анатомия и физиология речевого аппарата

- Дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц
- Осознание тела. Снятие мышечного напряжения
- Литературные нормы произношения. Понятие «Орфоэпия»
- Исправление говора. Устранение дикционных недостатков
- Работа над диапазоном голоса. Регистры и резонаторы голоса
- Работа над прозаическим текстом
- Действенный анализ текста
- Работа над стихотворной формой
- Работа над стихотворной драматургией
- Групповой и индивидуальный тренинг
- Речь в спектакле

## **6. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине**

### **Основная литература:**

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени. Монография. СПб, 2010.
2. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006.
3. Искусство сценической речи. Сборник статей, сост. И.Ю.Промптова, М., ГИТИС, 2009.
4. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009.
5. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977.
6. Культура сценической речи / Сборник статей. М., 1979.
7. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы /под ред.Р.И.Аванесова/. М., 2001.
8. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979.
9. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
10. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1984.
11. Пронина М.П. Воспитание фонационного и фонематического слуха будущего драматического актера. Л., 1989
12. Сценическая речь. Программа для студентов театральных вузов. М., «ГИТИС», 2002.
13. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой/. Изд. 6-ое М., «ГИТИС», 2011.
14. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2006.
15. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 2. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2007.

### **Дополнительная литература:**

1. Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. Л., 1990.
2. Гончаров А.А. Мои театральные пристрастия. М., 1997.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. М.,1994.

4. Демидов Н.В. Творческий художественный процесс на сцене / Творческое наследие //под ред. М.Н.Ласкиной. Т.3, кн.4. СПб., 2009.
5. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. Изд.2-е. М.,2008.
6. Кронгауз М.А. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2008.
7. Леви В.Л. Искусство быть собой. М., 1977.
8. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979
9. Русские народные говоры. / Звучащая хрестоматия. М., 1999.
10. Сценическая речь: прошлое и настоящее / Коллективная монография. СПб., СПбГАТИ, 2009
11. Смоленский Я.М. Чудо живого слова. М., 2009.
12. Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
13. Теория и практика сценической речи: коллективная монография. СПб., 2007.
14. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. СПб., 2006.
15. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для групповых и самостоятельных занятий.