

Программа вступительного испытания в магистратуру

Магистерская программа «Социальный театр»

Собеседование

На собеседовании поступающий представляет собственную идею социального проекта в сфере театра, а именно:

- описание проекта;
- цели и задачи;
- участники проекта (организаторы, учреждения, благоприобретатели, публика);
- предполагаемые результаты;
- необходимые ресурсы (материальные и человеческие);
- возможные риски и способы преодоления.

Использование выступающим заранее подготовленных записей, презентаций и раздаточных материалов не предусмотрено.

Во время собеседования комиссией задаются дополнительные и уточняющие вопросы по представленному проекту.

Список рекомендованной литературы

1. Андреев А.Н., Быков М.Ю., Климова Т.А., Косинец Е.И., Кочерова Е.А., Никитина А.Б., Рыбакова Ю.Н. Театральная педагогика и уроки театра // в Сб. Современное учебное занятие по искусству / Учебно-методическое пособие для учителей. Библиотека ГАОУ ВО МИОО, 2016. С. 56-109.
2. Афонин Андрей. «Особый театр» как жизненный путь. М.: ЛитРес, 2017
3. Бишоп К. Искусственный ад. Партиципаторное искусство и политика зрительства. М.: V-A-C press, 2018
4. Выготский Л. Психология искусства. М., 2017
5. Евреинов Н.Н. Демон театральности. СПб., 2002

6. Иванов В.В. От реатеатрализации театра к театральной антропологии// Театр XX века: закономерности развития / Под ред. А. В. Бартошевича. М., 2003. С. 125—144.
7. Климова Т.А., Никитина А.Б. Театральный педагог и его роль в образовании. // Искусство в школе. – 2019. – 4. – С. 2-9.
8. Климова Т.А. Театральная педагогика как пространство обретения личностных смыслов. Журнал практического психолога № 3, 2015 // с.166-175.
9. Леман Ханс Тис. Постдраматический театр. – М. – 2013.
10. Пави Патрис. Словарь театра. – М. – 2003.
11. Педагогика искусства. // Сборник материалов I Всероссийской конференции школьной театральной педагогики памяти Л.А. Сулержицкого / Составители Никитина А.Б., Климова Т.А. - М.: Издательство "МАКС Пресс", 2013. - 497 с.
12. Попова Н.Т. Культурные механизмы развития человека (культурная форма, [культурный дефицит](#); [субкультура](#) // [Теоретическая культурология](#) (Серия «Энциклопедия культурологии»). РИК, 2005
13. Попова Н.Т. [Проблемы репертуара театров с участием актеров с ментальными нарушениями](#) // Сборник «Протеатр. Особые театры России». 2013
14. Попова Н.Т. [Феномен «особого искусства» и проблема истоков рефлексивности культуры](#) // Коллективная монография. В пространстве биологоса. 2011
15. [Рансьер Жак](#). Эмансипированный зритель. М.: Красная ласточка, 2018
16. Фишер-Лихте Э., Чепуров А.А. (Сост.) [Театроведение Германии: Система координат](#). СПб.: Балтийские сезоны, 2002
17. Фукс Ольга. Другой театр. М.: Райкин Плаза, 2018
18. Шеманов А.Ю., Попова Н.Т. [Инклюзия в культурологической перспективе](#) // Психологическое образование №1, МГППУ, Москва, 2011

Электронные ресурсы:

1. Журнал «ПТЖ» («Петербургский театральный журнал»). № 3 (73), 2013 <http://ptj.spb.ru/archive/73/>
2. Журнал «Театр». «Социальный театр». № 24-25, 2016 <http://oteatre.info/issues/2016-24-25/>
3. Культурное просвещение. Диалог России и Германии www.goethe.de/kubi

4. Сайт «Театральная педагогика и театр детей» <http://театральнаяпедагогика.рф>
5. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
6. Книжная полка сайта «Пролог-Весна» <http://prolog-vesna.ru/knizhnaya-polka/>
7. Методическое пособие по организации инклюзивных театральных школ
«Театральный проект как пространство для всестороннего развития слепоглухих людей и людей с другими особенностями здоровья». «Инклюзион», Москва, 2018
8. http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2018/12/Методическое-пособие_Инклюзион-2018.pdf
9. Публикации общественной организации Круг <https://www.calameo.com/accounts/4802108>
10. «Социальный театр в России» Сборник кейсов по итогам I Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд», «Инклюзион», Москва, 2020 <http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2020/03/Социальный-театр-в-России.-Сборник.pdf>
11. Театральные методики в инклюзии. Опыт петербургской школы «Инклюзион». Санкт-Петербург, 2019г http://inclusioncenter.ru/wp-content/uploads/2019/06/Методичка_Театральные-методики-в-инклюзии.pdf