

ОТЗЫВ

научного руководителя Е.В. Кочетовой

на диссертацию О.И. Кувитановой

«Французский театр второй половины XX - начала XXI веков: особенности взаимодействия сценического искусства и драматургии», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

О.И. Кувитанова представила на соискание ученой степени работу, посвященную теме, которая может быть интересна как теоретикам, так и практикам театра. Сценическое искусство и драматургия Франции не раз становились предметом театроведческих исследований в России, а также давали возможность театрам реализовать на сцене драматургию, замечательную своими литературными достоинствами и пониманием законов сцены. Диссертация О.И. Кувитановой продолжает эту традицию, но автор обращается к новейшей драматургии и новым приемам в общении со зрителем.

Новизна и актуальность диссертации О.И. Кувитановой заключаются в исследовании французских театральных течений рубежа XX-XXI веков и драматургии, представляющей эти течения во Франции и во всем мире. Автор анализирует пьесы известных драматургов: Ясмине Реза, Жоэля Помра, Валера Наварина, Жан-Люка Лагарса, которые дали театрам возможность экспериментировать, искать новый сценический язык.

В диссертации представлен исторический и социальный контекст развития французского театра второй половины XX века и начала века XXI. Автор подчеркивает важность социальной проблематики, характерную для этого периода. Так появились метод «коллективного творчества», театр-митинг, агитационный театр, «театр обыденности» с их интересом к повседневной жизни и социальным отношениям.

Дальнейшие эксперименты в области драматургии привели к возникновению «театра слова», «разговорного театра», «театра текста». Эти течения, с точки зрения автора, связаны с эстетикой постмодернизма и обладают её характерными особенностями.

Особое внимание в диссертационном исследовании уделяется драматургам – Ясмине Реза и Жоэлю Помра. Во второй главе автор анализирует их пьесы и постановки спектаклей, в том числе и в нашем театре. Драматурги

выработали свой стиль и приемы, их творчество оценивается неоднозначно публикой и критикой, но каждая новая постановка собирает полный зал.

Ольга Игоревна Кувитанова собрала обширный материал по теме работы, который может помочь преподавателям и студентам в изучении современного французского театра. Диссертация знакомит также с современной драматургией и рассказывает о методах её постановки, разработанных французскими режиссерами.

О.И. Кувитанова проделала большую работу, проявила качества исследователя, способность к анализу и, что немаловажно, выказала подлинный интерес к театру, его истории и современной жизни.

Диссертация О.И. Кувитановой соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.



Е.В. Кочетова,

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории
зарубежного театра
Российского института
театрального искусства - ГИТИС

*Подпись Рожайковой Е.В.
заверяю*

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ

УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ГИТИС

СЕРГЕЕВА Е.С.

Серге 31.03.2021.