

## **ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**на диссертацию Биккуловой Дианы Ракиповны  
«Театр музыкальной драмы И.М. Лапицкого (1912-1919, Санкт-Петербург - Петроград)», представленную на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.**

Диссертация Биккуловой Дианы Ракиповны представляет собой самостоятельную и оригинальную работу, представляющую интерес не только в силу недостаточной разработки объекта исследования в отечественной науке о театре, но в силу актуальности анализа необычных режиссерских решений в постановке спектаклей, в устройении репетиционного процесса, в работе с художниками, во взаимоотношениях с артистами, а также в поиске новых методов и форм организации как театрального процесса, так и театрального дела.

В эпоху открытий МХТ, попыток обретения новых форм и смыслов на драматической и музыкальной сценах, организации частных оперных театров, в эпоху судьбоносных прорывных идей в искусстве театра, связанных с именами величайших реформаторов отечественной сцены, реализация И.М. Лапицким своих взглядов на создание театра нового типа, не связанного с рутинной императорской оперной сцены, театра, руководимого художественной организаторской волей своего создателя, было многотрудным, но перспективным начинанием. Осуществленное И.М. Лапицким имело новаторский характер, что в определенной степени служило защитой от влияния театральной рутины, однако, это не спасло его детище от всеохватывающих последствий социального взрыва, выразившихся в грандиозном изменении всех, не только и не столько сценических сторон жизни. Именно поэтому столь кратким был путь нового театра, «Театра музыкальной драмы».

Д.Р. Биккулова проявила себя как вдумчивый внимательный исследователь забытого, но очень важного явления отечественного музыкального театра, «Театра музыкальной драмы». Д.Р. Биккуловой была проведена кропотливая работа по изучению материалов московских и Санкт-петербургских архивов. Решением наследников И.М. Лапицкого основной массив документов совсем недавно был передан на хранение в РГБИ. Изучение материалов архива И.М. Лапицкого позволило создать целокупную

характеристику его работы в целом – театральных постановок, вызвавших бурную реакцию как профессионалов, так и любителей искусства сцены, оперного театра.

И.М. Лапицкий предстает в исследовании Д.Р. Биккуловой как режиссер-демиург, организатор, антрепренёр созданного им оперного театра, названного весьма непривычно для своего времени «театром музыкальной драмы».

Д.Р. Биккулова, скрупулезно изучив документы, созданные И.М. Лапицким, эпистолярные материалы, отклики прессы, фотоматериалы, осуществила исследование о деятельности «Театра музыкальной драмы» в контексте художественных и социальных событий сложнейшей эпохи истории России 1912-1919гг.

Д.Р. Биккулова, на наш взгляд, сложившийся исследователь, чьи результаты научного поиска восполняют пробел в истории отечественного музыкального театра. Результаты ее работы проливают свет на истоки многих современных режиссерских исканий на сцене оперного театра.

К.Л. Мелик-Пашаева  
кандидат искусствоведения,  
профессор

подпись завершил:

