

Отзыв об автореферате диссертации Атабиева И.К. «История, поэтика и типология черкесских (адыгских) танцев», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

Диссертационная работа Игоря Килишбиевича Атабиева «История, поэтика и типология черкесских (адыгских) танцев» представляет собой оригинальную концепцию, являющуюся новым уровнем научного прочтения форм бытования черкесской (адыгской) хореографии.

В своей работе автор опирается на теоретические положения о единстве логического и исторического, на принцип единства формы и содержания. В выявлении закономерностей становления развития хореографического искусства адыгов автор диссертации опирается на фундаментальные труды М.М.Бахтина, Г.Д.Гачева, В.Е.Гусева, М.С.Кагана, А.Ф.Лосева, Ю.М.Лотмана.

Важно отметить, что при этом И.К.Атабиев плодотворно сочетает историко-типологический, историко-генетический, системно-структурный методы анализа в выявлении национальной специфики черкесской (адыгской) танцевальной культуры.

Надо признать, что проблемы изучения поэтики национального танца зачастую осмыслились авторами преимущественно на стихийно-эмоциональном уровне. В этом смысле, глубокое научное исследование И.К.Атабиева станет четким теоретическим и методологическим ориентиром для северокавказских искусствоведов.

Автор диссертации, рассматривая картину мира черкесского танца, идет от выявления его глубинных корней к специфике формы и содержания. Именно здесь с особой силой разворачиваются научные возможности И.К.Атабиева к обобщению сложнейших проблем разностадиального характера такого феномена, каким и является черкесская (адыгская) танцевальная культура.

Диссертационная работа И.К.Атабиева представляет собой концептуально-целостное исследование истории и современной трансформации народного танца адыгов. Она отличается последовательностью изложения и продуманностью композиции.

Таким образом, диссертационная работа И.К.Атабиева является, на наш взгляд, достойным вкладом в изучение истории и теории национальной хореографии. Данное исследование вызовет несомненный интерес у специалистов-теоретиков, а также у преподавателей вузов, аспирантов и широкого круга читателей.

Все сказанное дает основание полагать, что исследование И.К.Атабиева вне всяких сомнений, отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, естественно, заслуживает присуждения искомой ему степени.

ВНС сектора кабардино-черкесской
литературы ИГИ КБНЦ РАН,
д.ф.н.

Ю.М. Тхагазитов

Ю.М. Тхагазитов

