

**Программа вступительного испытания в магистратуру
магистерская программа «Балетоведение и балетная критика»**

Собеседование

Русское балетное искусство второй пол. XIX в.

Балетный академизм и хореография М.И. Петипа.

Композиторы балета: А. Адан, Л. Минкус, Р. Дриго.

Балеты П.И. Чайковского.

Балеты А.К. Глазунова.

Балетная реформа П.И. Чайковского и А.К. Глазунова.

Русское балетное искусство начала XX в.: хореографы Л. Иванов, М. Фокин.

Балеты М.М. Фокина.

Исполнительское искусство начала XX в.: М. Кшессинская, Е. Гельцер, В. Каралли, А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский.

Деятельность А.А. Горского и Московский балет.

Художники балета: А. Бенуа, Л. Бакст, А. Головин, др.

Критическое балетное наследие Б.В. Асафьева.

Деятельность А.Я. Вагановой.

Творчество Г.С. Улановой.

Балеты И.Ф. Стравинского.

Балеты С.С. Прокофьева.

Балеты Д.Д. Шостаковича.

Балеты А.И. Хачатуряна.

Русские балетмейстеры XX в.: Ф.В. Лопухов, Л.В. Якобсон, К.Я.

Голейзовский, В.П. Бурмейстер, М.Л. Лавровский, И.Д. Бельский, др.

Балетмейстер Ю.Н. Григорович.

Исполнительское искусство XX в.: М.Т. Семенова, Г.С. Уланова, Н.М.

Дудинская, К.М. Сергеев, А.Н. Ермолаев, В.М. Чабукиани, И.А. Колпакова,

М.М. Плисецкая, Е.С. Максимова, Н.И. Бессмертна, В.В. Васильев, М.Л.

Лавровский, Л.И. Семеняка, др.

Балетная классика на сцене современного отечественного театра.

Проблемы современного балетного процесса: классическое наследие и новые формы.

Художники балета XX в.: С.Б. Вирсаладзе, Б.М. Мессерер.

Деятельность С.П. Дягилева и антреприза «Русский балет».

История и теория балета: Л.Д. Блок, Ю.А. Бахрушин, Ю.И. Слонимский, В.М. Красовская, В.В. Ванслов, Е.Я. Суриц, др.

Романтический балет: «Жизель», «Сильфида».

Деятельность Ф. Тальони и М. Тальони.

Балетмейстер Шарль Дидло.

Западноевропейский балет XX в.: Р. Пети, М. Бежар, Дж. Ноймайер, Дж. Кранко.

Литература:

Асафьев Б.В. О балете. Статьи, рецензии, воспоминания Л.: Музыка, 1974.

Алексей Ермолаев. Статьи. Воспоминания. М.: Сов. композитор, 1982.

Балет: Энциклопедия. М.: Сов. энциклопедия, 1981.

Бахрушин Ю.А. История русского балета. М.: Просвещение, 1977.

Белова Е.П. Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик», хореография Ю.Н. Григоровича: Учебное пособие: Моск. гос. академия хореографии. М.: Театралис, 2017.

Блок Л.Д. Классический танец: История и современность. М.: Искусство, 1987.

Ваганова А.Я. Основы классического танца. Изд. 6-е. СПб., 2000.

Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М.: Искусство, 1971. Изд. 2-е.

Ванслов В.В. Статьи о балете: Музыкально-эстетические проблемы балета. Л.: Музыка, 1980.

Ванслов В.В. О балете. М.: Знание, 2006.

Ванслов В.В. О музыке и о балете. М., 2007.

Ванслов В.В. Волшебник театральной сцены – художник Вирсаладзе. М.: Театралис, 2008.

Ванслов В.В. Хореограф Юрий Григорович. М.: Театралис, 2009.

Ванслов В.В. В мире балета. М., 2010.

Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие. 2-е изд. М.: Искусство, 1987.

Демидов А.П. «Лебединое озеро»: Шедевры балета. М.: Искусство, 1985.

Добровольская Г.Н. «Щелкунчик»: Шедевры балета. СПб., 1996.

- Еремина-Соленикова Е.В.* Старинные бальные танцы. Новое время. СПб., 2010.
- Иванова С. Марина Семенова.* М.: Искусство, 1965.
- Ивановский Н.П.* Бальный танец XVI–XIX веков. СПб., 2017.
- Карп П.* О балете. М.: Искусство, 1967.
- Карп П.* Балет и драма. Л.: Искусство, 1980.
- Карп П.* Младшая муза. М.: Детская литература, 1986.
- Колесников А.Г.* Юрий Григорович: Путь русского хореографа. 2-е изд. М.: Театралис, 2018.
- Константинова М.Е.* «Спящая красавица». М.: Искусство, 1990.
- Красовская В.М.* Статьи о балете. Л.: Искусство, 1967.
- Красовская В.М.* Русский балетный театр: От возникновения до середины XIX века. Л.: Искусство, 1958.
- Красовская В.М.* Русский балетный театр второй половины XIX века. Л.: Искусство, 1963.
- Красовская В.М.* Русский балетный театр начала XX века. Ч. 1. Хореографы. Л.: Искусство, 1971.
- Красовская В.М.* Русский балетный театр второй половины. Ч. 2. Танцовщики. Л.: Искусство, 1973.
- Красовская В.М.* История русского балета. М.: Искусство, 1978.
- Красовская В.М.* Западноевропейский балетный театр. В 4-х ч. Л.: Искусство, 1979–1996.
- Красовская В.М.* Ваганова. Л.: Искусство, 1989.
- Красовская В.М.* Профили танца. СПб., 1999.
- Красовская В.М.* Нижинский. Л.: Искусство. 2-е изд. 2009.
- Леонид Михайлович Лавровский: Документы, статьи, воспоминания. М.: ВТО, 1983.
- Леонова М.К.* Из истории Московской балетной школы (1945–1970). М.: МГАХ, 2008.
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И.* Основы характерного танца. Учебное пособие. 4-е изд. СПб., 2010.
- Львов-Анохин Б.А.* Галина Уланова. М.: Искусство, 1970.
- Львов-Анохин Б.А.* Мастера Большого балета. М.: Искусство, 1976.
- Петров О.* Русская балетная критика конца XVIII – первой половины XIX века. М.: Искусство, 1982.
- Потемкина С.Б.* «Спартак» на сцене и за кулисами Большого театра. М.: Прогресс-Традиция, 2018.
- Слонимский Ю.И. П.И.* Чайковский и балетный театр его времени. М.: Гос. муз. изд-во, 1956.
- Советский балетный театр. 1917–1967. (Ред. В.М. Красовская) М.: Искусство, 1976.
- Советские балеты: Краткое содержание. М.: Сов. композитор. 1985.
- Суриц Е.Я.* Хореографическое искусство двадцатых годов. М.: Искусство, 1979.

Суриц Е.Я. Балет московского Большого театра во второй половине XIX века. М.: Музиздат, 2012.

Фокин М.М. Против течения: 2-е изд. Л.: Искусство, 1981.

Худеков С.Н. История танцев. СПб. 1913–15, 1918.

Энтелис Л.А. 100 балетных либретто. Л.: Музыка, 1966.