

## **ИЗДАНИЯ А.С.ПУШКИНА КАК КУЛЬТУРНЫЕ АРТЕФАКТЫ ЭПОХИ**

Феномен книги в культуре – проблема, имеющая как обобщенно-философское, так и предметное. Непосредственное значение для жизни каждого из нас. Его невозможно понять, не учитывая особенности эпохи, о которой идет речь, и свойственное ей отношение не только к Слову в широком смысле, не только к литературе, писательскому творчеству и чтению, но и к тому «носителю» информации, через посредство которого читатель получает возможность «войти» в мир автора.

Существует особая наука – книговедение – посвященная этим проблемам. И не случайно одним из самых частых предметов исследования в нашем отечественном книговедении оказываются издания сочинений А.С.Пушкина. От прижизненных до современных, от действительно художественных, представляющих памятник не только литературы, но и книгоиздательского искусства, оформления, иллюстрирования, до массовых, на первый взгляд непримечательных, издания эти, будучи памятником своей эпохи, рассказывают нам не столько о Пушкине, сколько о нас самих. На примере различных изданий романа в стихах «Евгений Онегин» попробуем рассмотреть линию этих изменений.