

Родина и империя в поэзии Лермонтова

Стихотворение «Родина» как отрицание форм патриотизма, отделенных от него печатью официальности. Формула министра народного просвещения Уварова «православие, самодержавие, народность» и ее «отражение» в стихотворении.

Полемика с патриотической поэзией А. Радищева, декабристов с ее гражданским пафосом.

Стихотворение А. Хомякова «Отчизна», послужившее поводом к написанию «Родины», где величие России связывалось со смирением русского народа, его верности православию.

Размышления о «странностях любви» как пружина движения поэтической мысли. Противостояние двух понятий «родина» и «империя» в поэзии Лермонтова. «Прощай, немытая Россия»: соединение нецивилизованности и рабства — как основная характеристика николаевской России. «Имперскость» в поэзии Пушкина и Лермонтова.

Отклик на «Родину» Белинского, сближавший Лермонтова с Пушкиным («Теперь мила мне балалайка, /Да пьяный топот трепака Перед порогом кабака»).