

**Ассистентура-стажировка**  
**специальность: Актерское мастерство (по видам)**  
**вид: Актерское искусство в музыкальном театре**

**ПРОГРАММА**  
**ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**1 этап. ИСПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОГРАММЫ** включает в себя:

- исполнение арии из оперы, оперетты или мюзикла по усмотрению поступающего;
- монолог в прозаической или стихотворной форме;
- этюд (по дополнительной просьбе приемной комиссии).

Общая продолжительность исполняемой программы поступающего – 10-15 минут. Комиссия вправе остановить исполнение элементов программы во время испытания. Концертмейстера предоставляет ГИТИС, ноты поступающий обязан иметь при себе.

**2 этап. СОБЕСЕДОВАНИЕ.**

Примерный список вопросов:

1. К.С. Станиславский и музыкальный театр.
2. Вл.И. Немирович-Данченко и музыкальный театр.
3. Выдающиеся русские певцы (конец 19-20 вв.)
4. «Метод физических действий» и «метод действенного анализа». Их значение в процессе воспитания актера-певца.
5. Значение К.С. Станиславского в театральной педагогике.
6. Деятельность В.Э. Мейерхольда в оперном театре.
7. Б.А. Покровский – выдающийся режиссер-педагог. Его принципы работы с актером-певцом.
8. Спектакли Б.А. Покровского в Большом и Камерном театрах. Их значение для современного оперного театра.
9. М.И. Кнебель – педагог.
10. Методика актерского тренинга.
11. Основы преподавания мастерства актера.
12. Значение пластического решения в оперном спектакле.

Список рекомендуемой литературы:

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений. Любое издание.
2. Немирович-Данченко Вл.И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма. Сост., вступ. ст. и комм. М. Н. Любомудрова. - М.: Правда, 1989
3. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. В 2-х ч. - М.: Искусство, 1968.
4. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. - М.: ВТО, 1959
5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. Поэзия педагогики. М.: ГИТИС, 2005
6. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. - М.: Искусство, 1975
7. Покровский Б.А. Сотворение оперного спектакля. М., 1985
8. Ансимов Г.П. Лабиринты музыкального театра. М.: ГИТИС, 2006
9. Брук П. Пустое пространство. - М.: Прогресс, 1976.
10. Фельзенштейн В. О музыкальном театре. М.: Радуга, 1984
11. Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. М.: Искусство, 1985
12. Самосуд С.А. Статьи, воспоминания, письма. М.: Советский композитор, 1984
13. Бармак А.А. Художественная атмосфера. М.: ГИТИС, 2011
14. Тосканини А. Исполнительское искусство. М.: Музыка, 1971