

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН
«СЦЕНИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Примерная основная образовательная программа

Направление подготовки (специальность)
52.05.03 «Сценография»

Уровень высшего образования
Специалитет

Зарегистрировано в государственном реестре примерных основных образовательных программ под номером _____

_____ ГОД

Содержание

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	4
1.2. Нормативные документы.....	4
1.3. Перечень сокращений.....	5
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	6
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	6
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС.....	6
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников.....	7
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.05.03 «Сценография».....	12
3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках направления подготовки (специальности).....	12
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ.....	12
3.3. Объем программы.....	12
3.4. Формы обучения.....	12
3.5. Срок получения образования.....	13
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	14
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	14
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	14

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	17
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	20
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	22
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	42
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	42
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	42
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	44
5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.....	51
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам.....	181
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	181
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	183
Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП.....	189
Приложение 1.....	190
Приложение 2.....	191

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

1.2. Нормативные документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки (специальности) 52.05.03 «Сценография» и уровню высшего образования Специалитет, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1117 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;

1.3. Перечень сокращений

- ЕКС – единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по направлению подготовки (специальности) 52.05.03 Сценография
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу, могут осуществлять профессиональную деятельность:

- 01 Образование и наука
- 04 Культура, искусство

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

- художественно-творческий
- педагогический
- организационно-управленческий

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников:

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования - программы специалитета по направлению подготовки (специальности) 52.05.03 Сценография, представлен в Приложении 2.

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности(или области знания)
04 Культура, искусство	художественно - творческий	Создание авторских художественных проектов в соответствии со специализацией	
	художественно - творческий	Создание авторских художественных проектов сценических костюмов для спектакля (концерта, представления)	
	художественно - творческий	Создание авторских художественных проектов сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), включая эскизы декораций, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты, эскизы бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима	
	художественно - творческий	Создание авторских художественных проектов сценического оформления спектакля в театре кукол, включая эскизы декораций, рабочие макеты,	

		габаритные чертежи, эскизы кукол	
	организационно - управленческий	Осуществление авторского контроля и руководства художниками-технологами по сценическому костюму и работниками производственных мастерских, изготавливающих сценические костюмы и их дальнейшей эксплуатации	
	организационно - управленческий	Обеспечение художественного уровня сценического костюма для спектаклей (концертов, представлений) при исполнении обязанностей главного художника по костюмам организации исполнительских искусств	
	организационно - управленческий	При исполнении обязанностей главного художника по костюмам организации исполнительских искусств определение общих принципов и обеспечение художественного уровня сценического костюма для спектаклей (концертов, представлений), участие в подборе кадров портных-закройщиков, рабочих швейного цеха	
	организационно - управленческий	Руководство группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по	

		гриму) при подготовке спектакля (концерта, представления)	
	организационно - управленческий	Осуществление авторского контроля и руководства художниками-технологами и работниками производственных мастерских, изготавливающих оформление драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) и его дальнейшей эксплуатации	
	организационно - управленческий	Обеспечение художественного уровня сценического оформления спектаклей (концертов, представлений), интерьеров театра (концертной организации, цирка) при исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств	
	организационно - управленческий	При исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств определение общих принципов и обеспечение художественного уровня сценического оформления спектаклей (концертов, представлений, интерьеров театра (концертной	

		организации, цирка), участие в подборе кадров художников всех специальностей	
	организационно - управленческий	Осуществление авторского контроля и руководства художниками-технологами и работниками производственных мастерских, изготавливающих кукол и оформление спектакля в театре кукол	
	организационно - управленческий	Обеспечение художественного уровня сценического оформления спектаклей театра кукол, интерьеров театра кукол при исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств	
	организационно - управленческий	При исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств определение общих принципов и обеспечение художественного уровня сценического оформления спектаклей театра кукол, интерьеров театра кукол, участие в подборе кадров художников всех специальностей	
01 Образование и наука	педагогический	Подготовка специалистов в сфере	

		театрального образования	
--	--	-----------------------------	--

**Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
(СПЕЦИАЛЬНОСТИ) 52.05.03 «Сценография»**

**3.1. Направленности (профили) образовательных программ в рамках
направления подготовки (специальности)**

При разработке программы специалитета Организация выбирает специализацию программы специалитета из следующего перечня:

Художник-постановщик театра

Художник-постановщик в театре кукол

Художник по сценическому костюму

**3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных
программ**

- Художник-постановщик театра
- Художник по сценическому костюму
- Художник-постановщик в театре кукол

3.3. Объем программы

Объем программы 300 зачетных единиц (далее – з.е.).

3.4. Формы обучения

Очная, Очно-заочная, Заочная

3.5. Срок получения образования

при очной форме обучения 5 лет

при очно-заочной форме обучения от 5 лет 6 месяцев до 6 лет

при заочной форме обучения от 5 лет 6 месяцев до 6 лет

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участствует в разработке концепции проекта УК-2.2.

		<p>Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы</p> <p>УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы</p> <p>УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели</p>
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> <p>УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</p> <p>УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного</p>

		языка или на иностранный язык
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа

		жизни.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p>УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)</p> <p>УК-8.2. Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)</p> <p>УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте</p>

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов

	контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участствует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий	ОПК-3.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу ОПК-3.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы

		<p>ОПК-3.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием</p>
Педагогическая деятельность	<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс</p> <p>ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы</p> <p>ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>
Государственная культурная политика	<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
Создание авторских художественных проектов в соответствии со специализацией		ПКО-1. Готов к созданию авторского художественного проекта в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля	<p>ПКО-1.1. Планирует этапы создания авторского художественного проекта спектакля (представления, концерта) и его компонентов в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.2. Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и методах, используемых при создании авторского художественного проекта в соответствии со специализацией</p> <p>ПКО-1.3. Свободно формулирует и осуществляет свои творческие замыслы, используя различные художественно-выразительные средства, создавая авторский проект в соответствии со специализацией</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>ПКО-1.4. Способен находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценические особенности и основные средства театральной выразительности (цвет и свет)</p> <p>ПКО-1.5. Понимает специфику творческой работы, связанной с созданием художественного авторского проекта оформления спектакля в творческом сотрудничестве с режиссером-постановщиком и другими создателями спектакля</p> <p>ПКО-1.6. Придерживается норм этики делового общения</p> <p>ПКО-1.7. Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Подготовка специалистов в сфере театрального образования		ПКО-2. Способен к преподаванию своей специальности и смежных с ней вспомогательных дисциплин в профильных образовательных	ПКО-2.1. Применяет основы психологии и педагогики художественного творчества при подготовке и проведении учебных	01.003 Педагог дополнительного образования детей и

		организациях	занятий ПКО-2.2. Способен преподавать дисциплины в соответствии со специализацией	взрослых 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования
--	--	--------------	--	--

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

4.2.1 Художник-постановщик театра

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
Создание авторских художественных проектов сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления), включая эскизы декораций, чертежи		ПК-1. Готов к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля	ПК-1.1. Учитывает все составляющие проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)	Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты, эскизы бутафории, мебели и реквизита, эскизы костюмов и особо сложного грима</p>		<p>(концерта, представления)</p>	<p>ПК-1.2. Использует сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического оформления</p> <p>ПК-1.3. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе</p> <p>ПК-1.4. Свободно осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение</p> <p>ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности</p> <p>ПК-1.6. Находит новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценическое пространство</p> <p>ПК-1.7. Использует технику создания эскизов декораций, чертежей фронтальных проекций и планов,</p>	
--	--	----------------------------------	--	--

			<p>габаритных чертежей, рабочих макетов, эскизов бутафории, мебели и реквизита, эскизов костюмов и особо сложного грима</p> <p>ПК-1.8. Использует технологию создания проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
<p>Руководство группой художников (художник по костюму, художник по свету, художник по гриму) при подготовке спектакля (концерта, представления) Осуществление авторского контроля и руководства художниками-технологами и работниками производственных мастерских, изготавливающих оформление драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) и его дальнейшей эксплуатации Обеспечение художественного уровня сценического оформления спектаклей (концертов, представлений), интерьеров театра</p>		<p>ПК-2. Способен руководить группой художников-технологов при постановке спектакля (концерта, представления)</p>	<p>ПК-2.1. Учитывает основные этапы планирования проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, программы)</p> <p>ПК-2.2. Учитывает специфику творческого процесса, связанного с созданием костюмов, светового оформления и грима</p> <p>ПК-2.3. Организует слаженную работу разнородного коллектива</p> <p>ПК-2.4. Использует основы методологии организации работы</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>(концертной организации, цирка) при исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств При исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств определение общих принципов и обеспечение художественного уровня сценического оформления спектаклей (концертов, представлений, интерьеров театра (концертной организации, цирка), участие в подборе кадров художников всех специальностей</p>		коллектива	
	<p>ПК-3. Готов осуществлять в процессе производства авторский контроль и авторское руководство художниками-технологами, работниками производственных мастерских, осуществляющими производство и эксплуатацию материальной части спектакля (концерта, представления)</p>	<p>ПК-3.1. Понимает специфику творческих и технологических процессов, связанных с производством и эксплуатацией проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления)</p> <p>ПК-3.2. Осознает особенности технических и творческих профессий в театре, механизмы взаимодействия между участниками процесса по выпуску проекта</p> <p>ПК-3.3. Способен существовать в системе коллективного творчества, грамотно ставить задачи для решения вопросов художественно-технологического и эксплуатационного характера</p> <p>ПК-3.4. Способен оценить текущее состояние материальной части оформления спектакля в соответствии со специализацией</p>	
	<p>ПК-4. Готов к исполнению обязанностей главного</p>	<p>ПК-4.1. Способен организовать и контролировать процесс создания</p>	

		<p>художника организации в соответствующей области исполнительских искусств</p>	<p>материального оформления в профессиональной организации исполнительских искусств в соответствии со специализацией</p> <p>ПК-4.2. Анализирует актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса; обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху</p> <p>ПК-4.3. Понимает особенности организации театральных подразделений и специфику творческого процесса, связанного с реализацией художественного проекта сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в соответствии со специализацией</p> <p>ПК-4.4. Способен нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, учитывая цену ошибки; вести обучение и оказывать помощь работникам</p> <p>ПК-4.5. Способен самостоятельно</p>	
--	--	---	--	--

			<p>вести поиск работы на рынке труда, использовать методы экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда</p> <p>ПК-4.6. Способен контролировать состояние комплекса материального оформления драматических, музыкальных спектаклей (концертов, представлений) текущего репертуара</p>	
		<p>ПК-5. Способен использовать и творчески осмыслять новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в соответствующей области профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-5.1. Обладает комплексной информацией, касающейся театрально-постановочной техники и технологии изготовления компонентов сценического оформления в соответствующей области</p> <p>ПК-5.2. Анализирует новейшие достижения в области театральных технологий и новых материалов в своей профессиональной области, с точки зрения художественной выразительности</p> <p>ПК-5.3. Применяет в творческой работе новейшие достижения в области сценической техники,</p>	

			технологии и новых материалов в соответствующей профессиональной области	
--	--	--	--	--

4.2.2 Художник-постановщик в театре кукол

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
Создание авторских художественных проектов сценического оформления спектакля в театре кукол, включая эскизы декораций, рабочие макеты, габаритные чертежи, эскизы кукол		ПК-1. Готов к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля в театре кукол, включая эскизы декораций, рабочие макеты, габаритные чертежи, эскизы кукол	ПК-1.1. Знаком со всеми составляющими проекта сценического оформления спектакля в театре кукол ПК-1.2. Использует сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического оформления спектакля в театре кукол ПК-1.3. Учитывает технологические особенности	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>различных видов театра кукол (ширма, марионеточные театр)</p> <p>ПК-1.4. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе</p> <p>ПК-1.5. Осуществляет свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение</p> <p>ПК-1.6. Использует цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности</p> <p>ПК-1.7. Использует в авторских проектах технологические особенности различных видов театра кукол (ширма, марионеточные театр)</p> <p>ПК-1.8. Находит новые</p>	
--	--	--	--	--

		<p>живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценическое пространство</p> <p>ПК-1.9. Использует технику создания эскизов декораций, рабочих макетов, габаритных чертежей, эскизов кукол</p> <p>ПК-1.10. Использует технологию создания проекта сценического оформления спектакля в театре кукол</p>		
		<p>ПК-2. Владеет знаниями и навыками изготовления всех основных систем театральных кукол</p>	<p>ПК-2.1. Знаком со всеми основными материалами, используемыми для создания театральной куклы</p> <p>ПК-2.2. Использует технологию изготовления всех основных систем театральных кукол</p> <p>ПК-2.3. Создает эскиз театральной куклы в соответствии с требованиями</p>	

			<p>производственной мастерской</p> <p>ПК-2.4. Применяет на практике свои знания по технологии изготовления всех основных систем театральных кукол</p> <p>ПК-2.5. Использует на практике технику создания эскиза куклы</p> <p>ПК-2.6. Обладает навыком подбора и расчета необходимого расходного материала</p> <p>ПК-2.7. Использует технику создания всех основных систем театральных кукол</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
<p>Осуществление авторского контроля и руководства художниками-технологами и работниками производственных мастерских, изготавливающих кукол и оформление спектакля в театре кукол Обеспечение художественного уровня сценического оформления спектаклей театра кукол,</p>		<p>ПК-3. Готов осуществлять в процессе производства авторский контроль и авторское руководство художниками-технологами и работниками производственных мастерских, изготавливающих кукол и оформление спектакля в</p>	<p>ПК-3.1. Понимает цели и задачи осуществления авторского контроля</p> <p>ПК-3.2. Знаком со спецификой творческого процесса, связанного с созданием, куклы,</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>интерьеров театра кукол при исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств При исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств определение общих принципов и обеспечение художественного уровня сценического оформления спектаклей театра кукол, интерьеров театра кукол, участие в подборе кадров художников всех специальностей</p>	<p>театре кукол, а так же их эксплуатацию</p>	<p>костюмов, светового оформления и грима</p> <p>ПК-3.3. Знаком со спецификой организации деятельности производственных мастерских</p> <p>ПК-3.4. Определяет и твёрдо придерживается одного творческого направления в работе</p> <p>ПК-3.5. Использует научную терминологию в профессиональной области</p>	
	<p>ПК-4. Готов к исполнению обязанностей главного художника организации исполнительских искусств и обеспечению художественного уровня сценического оформления спектаклей театре кукол, интерьеров театра кукол</p>	<p>ПК-4.1. Понимает основные принципы организации процесса сценического оформления в профессиональной организации исполнительских искусств</p> <p>ПК-4.2. Знаком со всеми составляющими проекта сценического оформления спектакля театра кукол</p> <p>ПК-4.3. Опирается в работе на</p>	

			<p>актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса</p> <p>ПК-4.4. Понимает специфику творческого процесса, связанного с созданием кукол, костюмов, светового оформления и грима</p> <p>ПК-4.5. Знаком со спецификой организации деятельности производственных мастерских</p> <p>ПК-4.6. Определяет и твёрдо придерживается одного творческого направления в работе</p> <p>ПК-4.7. Способен настроить систему взаимодействия различных частей творческого коллектива</p> <p>ПК-4.8. Выстраивает систему мотивации артистического и художественного персонала (материальной и нематериальной)</p>	
--	--	--	--	--

			<p>ПК-4.9. Обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и коллег по цеху</p> <p>ПК-4.10. Обладает системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива</p>	
--	--	--	---	--

4.2.3 Художник по сценическому костюму

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
Создание авторских художественных проектов сценических костюмов для спектакля (концерта, представления)		ПК-1. Готов к созданию авторского художественного проекта сценических костюмов для спектакля (концерта, представления)	<p>ПК-1.1. Знаком со всеми составляющими проекта сценического костюма</p> <p>ПК-1.2. Использует</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического костюма</p> <p>ПК-1.3. Обладает комплексной информацией об основных материалах, использующихся для создания сценического костюма</p> <p>ПК-1.4. Учитывает особенности различных выразительных средств при их применении в создании сценического костюма</p> <p>ПК-1.5. Использует цвет и свет как важнейшие средства выразительности</p> <p>ПК-1.6. Использует в авторских проектах технологические</p>	
--	--	--	--	--

			<p>особенности закройки и пошива сценического костюма</p> <p>ПК-1.7. Создает эскиз сценического костюма в соответствии с требованиями производственной мастерской</p> <p>ПК-1.8. Правильно подбирает материалы, необходимые для создания конкретного сценического костюма</p> <p>ПК-1.9. Применяет на практике свои знания по технологии изготовления сценического костюма</p> <p>ПК-1.10. Обладает знаниями и навыками изготовления сценического костюма</p> <p>ПК-1.11. Использует технику создания</p>	
--	--	--	---	--

			<p>эскиза, закройки и пошива сценического костюма</p> <p>ПК-1.12. Обладает навыком подбора и расчета необходимого расходного материала</p> <p>ПК-1.13. Использует технологию создания проекта сценического костюма</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий				
<p>Осуществление авторского контроля и руководства художниками-технологами по сценическому костюму и работниками производственных мастерских, изготавливающих сценические костюмы и их дальнейшей эксплуатации Обеспечение художественного уровня сценического костюма для спектаклей (концертов, представлений) при исполнении обязанностей главного художника по костюмам организации исполнительских искусств При исполнении обязанностей главного художника по костюмам организации исполнительских искусств определение общих принципов и обеспечение</p>		<p>ПК-2. Готов осуществлять в процессе производства авторский контроль и авторское руководство художниками-технологами по сценическому костюму и работниками производственных мастерских, изготавливающих сценические костюмы, а так же их эксплуатацию</p>	<p>ПК-2.1. Понимает цели и задачи осуществления авторского контроля</p> <p>ПК-2.2. Знаком с нормами этики делового общения</p> <p>ПК-2.3. Понимает специфику творческого процесса, связанного со всеми этапами создания сценических костюмов</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>художественного уровня сценического костюма для спектаклей (концертов, представлений), участие в подборе кадров портных-закройщиков, рабочих швейного цеха</p>			<p>ПК-2.4. Знаком со спецификой организации деятельности производственных мастерских</p> <p>ПК-2.5. Знаком с составляющими комплекса сценических костюмов спектаклей (концертов, представлений)</p> <p>ПК-2.6. Определяет и твёрдо придерживается одного творческого направления в работе</p> <p>ПК-2.7. Логически мыслит и формулирует свою точку зрения</p> <p>ПК-2.8. Определяет текущее состояние комплекса сценических костюмов спектаклей (концертов, представлений)</p>	
---	--	--	--	--

			<p>ПК-2.9. Обладает навыками сохранения и поддержания комплекса сценических костюмов спектаклей (концертов, представлений)</p> <p>ПК-2.10. Использует научную терминологию в профессиональной области</p>	
		<p>ПК-3. Готов к исполнению обязанностей главного художника по костюмам организации исполнительских искусств и обеспечению художественного уровня сценического костюма для спектаклей (концертов, представлений)</p>	<p>ПК-3.1. Использует основные принципы организации процесса создания сценического костюма в профессиональной организации исполнительских искусств</p> <p>ПК-3.2. Опирается в работе на актуальную картину мирового и отечественного театрального процесса</p> <p>ПК-3.3. Знаком со</p>	

			<p>спецификой творческого процесса, связанного с созданием сценического костюма</p> <p>ПК-3.4. Знаком со спецификой организации деятельности швейного цеха</p> <p>ПК-3.5. Настраивает систему взаимодействия различных частей творческого коллектива</p> <p>ПК-3.6. Выстраивает систему мотивации артистического и художественного персонала (материальной и нематериальной)</p> <p>ПК-3.7. Обладает навыком объективной оценки театральной работы как своей, так и</p>	
--	--	--	---	--

			коллег по цеху ПК-3.8. Обладает художественным вкусом ПК-3.9. Системно мыслит и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива	
--	--	--	--	--

Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

Рекомендуется устанавливать объем обязательной части в не менее 102 зачетных единиц. В состав обязательной части должны быть включены дисциплины (модули) и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Рекомендуемые типы практики

В Блок 2 «Практика» входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики)

Типы учебной практики:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Типы производственной практики:

- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
- преддипломная практика

– художественно-творческая работа

5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график

Пояснительная записка

Примерный учебный план

52.05.03 «Сценография»

высшее образование - программы специалитета

Индекс	Наименование	Формы промежуточной аттестации	Трудоемкость, з.е.	Примерное распределение по семестрам (триместрам)										Компетенции		
				1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й			
Б1	Блок 1 «Дисциплины (модули)»		240													
Б1.Б	Обязательная часть Блока 1		177													
Б1.Б.Д1	Философия	зачет, экзамен	3						✓	✓						УК-1. УК-5.
Б1.Б.Д2	История	экзамен	4	✓	✓											УК-5. ОПК-1.
Б1.Б.Д3	Иностранный язык	зачет, экзамен	9	✓	✓	✓	✓	✓								УК-4. УК-5.
Б1.Б.Д4	Безопасность жизнедеятельности	зачет	2	✓												УК-8.
Б1.Б.Д5	Психология и педагогика	зачет	2								✓					УК-2. УК-3.

3																					ОПК-1. ОПК-3. ПКО-1.
Б1.Б.Д1 4	История костюма	зачет, экзамен	5				✓	✓	✓												УК-5. ОПК-1. ОПК-3. ПКО-1.
Б1.Б.Д1 5	История сценографии	зачет, экзамен	3											✓	✓						УК-5. ОПК-1. ОПК-3. ПКО-1.
Б1.Б.Д1 6	Сценографическая композиция	зачет, экзамен	26		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							УК-5. ОПК-1. ОПК-3. ПКО-1.
Б1.Б.Д1 7	Рисунок	зачет, экзамен	24		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							УК-5. ОПК-1. ОПК-3. ПКО-1.
Б1.Б.Д1 8	Живопись	зачет, экзамен	23		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							УК-5. ОПК-1. ОПК-3. ПКО-1.
Б1.Б.Д1 9	Общая композиция	зачет, экзамен	27		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓							УК-5. ОПК-1. ОПК-3. ПКО-1.
Б1.Б.Д2 0	Макетирование	зачет, экзамен	5		✓	✓	✓														УК-1. УК-2. УК-4.

Примерный календарный учебный график

52.05.03 «Сценография»

высшее образование - программы специалитета

Месяцы	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь				Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август				
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52						
Курсы	I	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	Э	Э	Э	К	К	У	У	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К									
	II	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	Э	Э	Э	К	К	П	П	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К							
	III	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	Э	Э	Э	К	К	П	П	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К						
	IV	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	Э	Э	Э	К	К	П	П	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К					
	V	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Б1	Э	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	К	К	Э	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	Э	Э	Д	Д	Д	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К						

Б1 – учебный процесс по Блоку 1 «Дисциплины (модули)»	Э – промежуточная аттестация
Б2 – учебный процесс по Блоку 2 «Практика»	К – каникулы
	Д – государственная итоговая аттестация
	У – учебная практика
	П – производственная практика
	НИР- научно-исследовательская работа

Сводные данные по бюджету времени (в неделях)							
Курс	Б1	Б2	Э	К	Д	НИР	Всего
I	30	2	10	10	0	0	52

II	30	2	10	10	0	0	52
III	30	2	10	10	0	0	52
IV	30	2	10	10	0	0	52
V	6	26	4	10	6	0	52
ИТОГО	126	34	44	50	6	0	260

5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Индекс	Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик	Компетенции	Объем, з.е.
Б1.Б.Д 1	<p>Философия</p> <p>Раздел 1. Западная философия от античности до первой половины XIX века</p> <p>Тема 1.1. СМЫСЛ И НАЗНАЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ. Философия — универсальная теоретическая форма отношения к миру и его постижения. Своеобразие философского познания: радикальность философских проблем, нацеленность на целостный смысловой анализ бытия.</p> <p>Теоретическое мышление как главный инструмент философского познания. Различие философской и научной истины. Неприменимость к философии понятия прогресса.</p> <p>Соотнесенность философии с мифологией и религией. Философское понятие и художественный образ. Понятие философии и религиозное представление.</p> <p>Истоки человеческой потребности в философии. Философствование как личностный акт.</p> <p>Тема 1.2. ДОСОКРАТОВСКАЯ АНТИЧНАЯ ФИЛОСОФИЯ: КОСМОС И БЫТИЕ. Специфика античного философствования. Телесность и одушевленность античного космоса.</p> <p>Милетская школа натурфилософии. Поиски первоначала: "вода" Фалеса, "воздух" Анаксимена, "апейрон" Анаксимандра.</p> <p>Пифагор: число, мера и гармония как основные закономерности бытия. Проблема души и душевной жизни</p>	УК-1, УК-5	3

человека. Пифагорейский союз и пифагорейский образ жизни.

Гераклит Эфесский — первый диалектик античности. Мир как вечный процесс, обретающий единство в борьбе контрастов. Космос — "вечно живой огонь". Всеобщность отрицания, вражды, распри, превращения. Логос как закон изменения, "разум мира".

Демокрит: учение об атомах и пустоте.

Эмпедокл: поиски "корней всех вещей". Учение о четырех элементах. Любовь и Вражда как движущие силы мира.

Анаксагор: «все заключается во всем». "Гомеомерии" как семена вещества. "Сущее бесконечно". "Нус" (Ум) — разумная движущая сила мира.

Тема 1.3. СОФИСТЫ И СОКРАТ: ОТ КОСМОСА К ЧЕЛОВЕКУ. Софистика как явление философии и культуры. Противоположность софиста (мудреца) философу — любителю мудрости. Софисты как первые платные учителя философии. Субъективная диалектика софистов. Протагор: "человекость мера всех вещей". Вклад софистов в отработку форм логического рассуждения и доказательства.

Сократ: философия как искусство жизни. "Познай самого себя" и "Я знаю, что я ничего не знаю" — исходные постулаты Сократа. Борьба с софистами: поиски абсолютной безусловной истины. Сократический метод как диалектика в действии: от иронии к майевтике. "Добродетель есть знание". Бессмертие души и ответственность человека как разумного существа перед высшим богом — истиной.

Сократическая школа киников: Антисфен и Диоген Синопский. Киник как "безумствующий Сократ". Свобода — высшее благо. Бегство от всех социальных связей и зависимостей. Идеалы опрощения, естественности, аскетизма. Космополитизм киников.

Сократическая школа киренаиков: Аристипп. Свобода от условностей. Протест против общепринятых нравственных норм во имя раскрепощения живой человеческой природы. Наслаждение как высшее благо.

Тема 1.4. АНТИЧНАЯ ФИЛОСОФИЯ ВЫСОКОЙ КЛАССИКИ: ПЛАТОН И АРИСТОТЕЛЬ

Платон: устремленность к познанию сущности и содержания истинного бытия. Роль Сократа в человеческой и философской судьбе Платона.

Откритики чувственного знания в теории идей. Мир вещей и мир идей, преходящее и вечное, становящееся и пребывающее. Восхождение к миру идей с помощью философского Эроса. Идея как умопостигаемая сущность предмета, его смысл. Эрос как стремление к вечной идеальной форме бытия, духовное рождение человека.

Вечности и бессмертность души. Душа как посредник между миром идей и миром вещей. Знание как припоминание. Миф о пещере. Философия — искусство очищения души, ее освобождения от тела.

Социально-политическая концепция Платона. Идеальное государство, его структура и законы. Роль и место искусства в идеальном государстве Платона.

Аристотель: философия "первых начал и причин". Проблема субстанции. Форма, материя, движение и цель — принципы структуры всякой вещи.

Разработка Аристотелем основных философских категорий. Логика, учение о силлогизме, доказательстве, формулировка основных законов формальной логики.

Психология Аристотеля: структура души.

Этика Аристотеля: добродетель как способность поступать наилучшим образом. Золотая середина" — отличительный признак нравственного поступка. Идеал моральной деятельности — активный разум.

"Полития" Аристотеля. "Человек — общественное животное". Проблема совершенного государства и совершенного гражданина. Идеал разумного устройства: преобладание "среднего элемента". Разумный эгоизм как принцип социального общения: "живи в меру щедро".

Тема 1.5. ЭЛЛИНИСТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ Эпикур: удовольствие как цель жизни. Истинное удовольствие как отсутствие страдания. Свобода от страха перед смертью, Богами, природной

необходимостью. Самоценность индивидуальной жизни, ее направленность на себя. "Живи незаметно". Атараксия, невозмутимость и безмятежность духа как идеал эпикурейского образа жизни.

Стоицизм: Зенон, Марк Аврелий, Луций Анней Сенека. Утверждение фатальной необходимости природных процессов и человеческой судьбы. Дилемма внутренней и внешней жизни: принцип абсолютной внутренней свободы человека. Апатия как бесстрастность к внешнему и вынужденному. Умеренность, мужество, рассудительность как долг человека перед своей жизнью.

Скептицизм: Пиррон, Тимон, Секст-Эмпирик. "Истинно ничего не существует". Разочарование в возможностях объективного знания о мире. Воздержание от догматических утверждающих высказываний. Невозмутимость и умеренность в практике.

Неоплатонизм: Плотин. Многоступенчатая модель бытия. - Единое, Ум, Душа. Единое как непостижимое рациональным способом основание бытия. Понятие эманации. Двойственная природа человека. Душа и ее путь к вечности. Этапы очищения души. Прорыв к Единому через интеллектуальную интуицию. Иррациональный мистический экстаз как упоение мышления самим собой.

Тема 1.6. СРЕДНЕВЕКОВАЯ ФИЛОСОФИЯ Средневековая философия и философия античности: качественное отличие и преемственность. Характерные черты средневекового стиля мышления. Христианство и средневековая философия.

Аврелий Августин: новое измерение философии. "Верю, чтобы понимать". Истина и знание: высший разум как мышление Бога. Бог как абсолютное бытие. Космос как творение Бога. Время и его измерение. Открытие глубин человеческой души: свобода воли, совесть, Божественная благодать. "Исповедь" Августина Блаженного — величайшее произведение средних веков. Философия истории: "град земной" и "град Божий".

"Последний римлянин" Северин Боэций. Вклад Боэция в сохранение культурного наследия античности. Логика как искусство рассуждения. Проблема Фортуны и Божественного промысла: дилемма временного и вечного. "Утешение философией" как высшее благо.

"Ангельский доктор" Фома Аквинский. Примирение науки и теологии, веры и разума. "Философия — служанка

богословия". Теория бытия: сущности существование, материя и форма, потенция и акт. Доказательства бытия Бога. Человек как единство души и тела в их гармонии. Этика Фомы: наличие зла в мире и теодицея.

Тема 1.7. ФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ Основные принципы культуры и философии эпохи Возрождения. Связь с античностью. Отношение к ценностям средних веков. Творческий пафос Возрождения. Возрожденческий титанизм и его "обратная сторона".

Пантеистическая философия Николая Кузанского. Бог как актуальная бесконечность. Бытие Бога в мире как бытие мира в Боге. Человек как микрокосм. Познавательные способности человека и проблема "ученого незнания".

Социально-политическая концепция Никколо Макиавелли. Человек в системе общественных отношений и деятельности. Расхождение сущего и должного. Личность и обстоятельства. Нравственные постулаты и политическая выгода. Концепция личности в системе власти "казаться — то же самое, что быть".

Ренессансный скептицизм Мишеля Монтеня. Человек и познание: "а что я знаю"?

Индивидуальности ее внутренний мир: "постичь свою сущность". Жизнь как занятие и искусство.

Тема 1.8. ФИЛОСОФИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ Общие закономерности философского рационализма Нового времени. Научный идеал в философии.

Френсис Бэкон: "великое восстановление наук", "Знание — сила". Демократизация истины. Необходимость изучения природы. Индуктивный метод Бэкона. Очищение разума от влияния страстей и воли: учение о "призраках" ("идолах") человеческого познания.

Рене Декарт: рационалистический метод в философии. Методическое сомнение и проблема достоверного знания. Доказательство бытия Бога и бессмертия души.

Психофизическая проблема. Учение о страстях и правила морального поведения. Картезианство и его значение в истории философии.

"Этика" Бенедикта Спинозы. Субстанция Бог-Природа. Атрибуты субстанции: мышление и протяженность.

Человек как модус Бога или Природы. Логическое бессмертие человека. Учение об аффектах, разум как высшая страсть. Понятие интеллектуальной интуиции. Свобода как осознанная необходимость. "Смотреть на все с точки зрения вечности".

Религиозно-мистическая концепция человека у Блеза Паскаля. Бессилие разума перед лицом бесконечности. Парадокс человека: борьба разума и страстей, его ничтожество и величие. Смерть — трагическая проблема человеческой жизни. Человек - "мыслящий тростник". Религия как разрешение всех противоречий человеческого существования. Знаменитое "пари Паскаля". Паскаль - предтеча философии экзистенциализма.

Тема 1.9. АНГЛИЙСКАЯ ЭМПИРИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XVII—XVIII веков

Томас Гоббс: философия как вычисление. Механистическая антропология, жизнь есть движение "машины человеческого тела". Проблема свободы человека. Учение об обществе и государстве. Эгоистическая природа человека. Естественное состояние как "война против всех". Концепция общественного договора. Государство ("Левиафан") как искусственно созданное человеческой культуры. Историческое первенство права перед моралью. Этика разумного эгоизма.

Эмпирическая гносеология Джона Локка. Критика концепции "врожденных идей". Опытное происхождение знания: человеческая душа от рождения — "белая бумага". Опыт внешний и внутренний. Концепция первичных и вторичных качеств. "Иметь идеи и воспринимать — одно и то же".

Джордж Беркли: "материя стесняет и затрудняет нас". Опровержение материализма с позиций сенсуализма. "Существовать — значит быть воспринимаемым". Вещи как комплекс ощущений. Проблема Бога и духовной субстанции. Бог и "духи" (души). Духи и идея.

Скептицизм Давида Юма. Анализ структуры опыта. Концепция причинности. Отношение к интеллекту. Субъективизм и агностицизм Юма: "у нас есть только впечатления и идеи". Юм и религия. Философия Юма — тупик сенсуализма.

Тема 1.10. ФИЛОСОФИЯ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ Специфика просветительского рационализма. Натурализм Просвещения. Исторический и гносеологический оптимизм просветительских концепций. Значение

"Энциклопедии или Толкового словаря наук, искусств и ремесел" ДАламбера и Дидро.

Система природы Поля Гольбаха. Трактовка причинности, случайности и необходимости. Гольбах — "личный враг господина Бога".

"Деизм разума" Вольтера. Каузальность в природе и свободе человека. Философия истории Вольтера. Философское значение "разрушительного смеха" Вольтера.

Дени Дидро — вдохновитель "Энциклопедии". Материалистическая концепция природы. "Человек — инструмент, одаренный способностью ощущать память". Страсти человека и проблема их гармонизации. Религия и нравственность. Философия искусства Дидро. Скептицизм Дидро как вариант бескорыстного исследования.

Жан-Жак Руссо: проблема противоречивости культурно-исторического прогресса. Руссо как критик буржуазной цивилизации. Социальная философия Руссо: "естественное состояние" — происхождение социального неравенства — "общественное состояние". Смысл политического идеала Руссо "назад к природе". Руссо как воспитатель: пути совершенствования человека. Руссо и Французская буржуазная революция.

Тема 1.11. НЕМЕЦКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ Иммануил Кант: критика "чистого разума".

Основные положения теоретической философии Канта: понятия феномена и ноумена, пространство и время как априорные формы чувственности. Практическая философия Канта: умопостигаемый мир, его основные принципы. Свобода и причинность. Свобода и нравственность. Этика долга против этики счастья. Самоценность человеческой личности. Категорический императив Канта. Религия только в пределах разума.

Наукоучение Иоганна-Готлиба Фихте. Назначение философии. Фундаментальность нравственно-практического отношения к миру. Деятельность как универсальный философский принцип. Самосознание как акт свободы. Диалектика взаимоотношений Я и Не-Я.

Фридрих Шеллинг: от философии природы к трансцендентальному идеализму. Природа, жизнь, мировая душа. Ступени интеллектуального созерцания. Искусство как высшая форма познания. Философия тождества: проблема совпадения субъекта и объекта. Понятие Абсолюта.

Георг-Вильгельм-Фридрих Гегель: от феноменологии духа к науке логики. Образ "являющегося духа". Мир рассудка и конфликт самосознаний. Загадки, страдания и высоты "Духа".

Диалектическая логика Гегеля. Противоречие, противоположность, логика развертывания категорий. Понятие и идея. Идея и природа. Философия истории Гегеля. Абсолютная идея как смысл исторического процесса. Логическое и историческое. "Хитрость мирового разума" и индивидуальная человеческая жизнь. Противоречие метода и системы Гегеля.

Людвиг Фейербах и конец немецкой классической философии. "Сущность христианства". Бог как отчуждение человеческого духа. Антропологический материализм Фейербаха: человек — сын природы. Бытие предшествует мышлению. Проблема Я и Ты. Религия любви: "человек человеку — Бог". Роль концепции Фейербаха в формировании философии марксизма.

Тема 1.12. СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ К. МАРКСА Природа и человек. Труд как родовая жизнь человека. Отчуждение труда и его последствия. Религия, идеология и государство как превращенные формы мира человека. Поиски пружины исторического процесса. Превращение "критики неба" в "критику земли". Логика освобождения человека от всех порабощающих его социальных форм. Задача человека — стать господином природы, самого себя, своих общественных отношений. Коммунизм как "реальный гуманизм" и создание "подлинно человеческих форм общения".

Противоречия и тупики марксистской мысли. Место марксизма в истории философии.

Раздел 2. Западная философия второй половины XIX – начала XX веков.

Тема 2.1. ФИЛОСОФИЯ ИРРАЦИОНАЛИЗМА Серен Кьеркегор — Анти-Гегель современной философии. Истина как субъективность. Смерть и страх смерти. Жизнь как болезнь к смерти. Личности состояние отчаяния. Столкновение трех экзистенциальных альтернатив: наслаждение, долг, вера. Тупики эстетической стадии. Меланхолия и проблема выбора себя в статусе Духа, Этическая стадия "или-или", различение добра и зла. Вина, раскаяние, грех. Религиозная стадия: устранение разума как преграды на пути к вере. Страх и трепет, вера в

абсурд.

Артур Шопенгауэр: мир как воля и представление. Синтез западных и восточных традиций философствования. Воля как "вещь в себе" и как "воля к жизни". Человек как объективация воли. Проблема сущности человека и его свободы. Конфликт воли и интеллекта.

Жизнь как страдание и смерть как освобождение. Человек перед выбором: утверждение или отрицание воли? Мотив и квиетив. Аскеза как путь в нирвану.

Фридрих Ницше: по ту сторону добра и зла. Ницше и христианство: "Бог умер". Жизнь — эксперимент познающего. Дионисийское и аполлоновское в культуре. Трагедия современной культуры. Генеалогия морали и переоценка ценностей. Зло как творческая сила. Человек как варвар и творец. Сверхчеловек Ницше. Своеобразие стиля Ницше, Ницше как художник и музыкант.

Тема 2.2. ПСИХОАНАЛИЗ Зигмунд Фрейд: концепция бессознательного. Структура личности: ОНО, Я и СВЕРХ-Я. Столкновение принципа удовольствия с принципом реальности. Невроз как порождение цивилизации. Теория "вытеснения". Замаскированные формы проявления бессознательного. Либи́до, Эрос и Танатос. Проблема детской сексуальности. Комплекс Эдипа и комплекс Электры. Сублимация сексуальности и агрессивности как спасение от неврозов и безумия. Искусство и психоанализ. Практический психоанализ как лечебная психотерапия.

Карл Густав Юнг: концепция архетипа. Дологическая и логическая формы мышления. Отказ от доминанты либи́до. Бессознательное как мифологическое, социальное и коллективное. Природа художественного воображения. Психология и художественное творчество. Смысл искусства и творчества. Психологические типы личности.

Тема 2.3. НЕОФРЕЙДИЗМ Эрих Фромм: человек как незавершенное существо, стремящееся к оптимальному развитию. Экзистенциальные дихотомии сущности человека. Специфически-видовые психологические потребности человека. Пути из больного общества. Понятие социального характера. Типы социального характера. Модус бытия и модус обладания. Понятие продуктивности. "Быть" — единственная продуктивная позиция человека. "Человек для самого себя, любовь к себе и эгоизм. Любовь как проблема человеческой жизни. Искусство любить. Концепция "нового человека". Свобода и "бегство от нее".

Фромми Фрейд: психоанализ в интерпретации Фромма.

Тема 2.4. ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ Макс Шелер: положение человека в космосе. Специфика сущностно-человеческого. Человек как дух. Взаимоотношения духа и витальной сферы. Духи жизнь. Человек и мир. Человеческая духовность как становление и самоосуществление "сущего". Человеческое сердце как место встречи с Богом. Понятие "неокончательного, становящегося Бога". Аксиология Шелера.

ПьерТейяр де Шарден: феномен человека. История человечества как развитие сознания. Логика восхождения к духу: преджизнь-жизнь-мысль-сверхжизнь. ТочкаОмега как начало и конец человеческой истории. Любовь как космическая энергия. Ноосфера как мир бессмертных сознаний.

Тема 2.5. ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ Эдмунд Гуссерль и феноменологическое движение. Феноменология как концепция метода: "назад к вещам!" Поиск "стабильных очевидностей". Феноменология как наука о сущностях. Интуиция факта и интуиция сущности. Эйдетическая интуиция как предзнание сущностей. Интенциональность как осознаваемость и представляемость. Феноменологическая редукция: "эпохе", "ноэзис", "ноэма". Соотношение сознания, переживания, содержания. Проблема смысла и осмысления. Значимость мира для меня. Неабсолютность любой объективности. Принципиальная незавершенность феноменологической редукции.

Тема 2.6. ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ Мартин Хайдеггер: от феноменологии к экзистенциализму. Философия бытия. Здесь-бытие и экзистенциальная аналитика. Понятие экзистенции. Человек — конечное, неповторимое, временное существо. Личность как "чувство времени". Духовный опыт неповторимой смертной личности: страх, забота, совесть, вина, решимость. Поиски истины через "вслушивание в бытие". Язык как дом бытия. Топология бытия.

Карл Ясперс: человек и история. Понятие ситуации. Человек как экзистенция. Экзистенция и Бог. Экзистенция и разум. Экзистенция и свобода. Понятие философской веры. Единство мирового исторического процесса и его духовная составляющая. Особая роль философии в современной культуре.

Жан-Поль Сартр: формы проявления бытия в человеческой реальности. "Бытие-в-себе", "бытие-для-себя", "бытие-для-другого". Бытие и Ничто. "Боганет и все умирают". Свобода как неотчуждаемая сущность человека. Проблема

Другого. "Ад — это другие". Мазохизм, садизм и любовь как формы общения.

Альбер Камю: моралистика удела человеческого. Абсурдный человек. "Я бунтую, следовательно, я существую". Трагизм переживания смерти Бога. Абсурд как конечная правда человеческого удела. Экзистенциальное мужество перед лицом Хаоса. Проблема свободы. Одиночество и свобода.

Тема 2.7. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ ОРТЕГИ-И-ГАССЕТА Особенности испанской философии. Вождь испанской философии современности Мигель Унамуно, "испанский Паскаль", "брат Кьеркегора".

Хосе Ортега-и-Гассет: человек и реальный мир. Я как совокупность "Я и мои обстоятельства". Понятие личной перспективы мира. Жизнь как единство драматического динамизма между человеком и миром. Время как судьба. Жизнь как беспокойство и устремленность в будущее. Человек — это не природа, а история. Социальные взгляды Ортеги. "Восстание масс". Масса и элита. Дилемма прав и обязанностей. Дегуманизация современного искусства. Философские размышления о любви и свободе воли.

Тема 2.8. ФИЛОСОФИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА Постмодернизм как своеобразное продолжение авангардистских экспериментов начала XX века. Постмодернизм как завершившаяся классика. Отказ от традиционных претензий на четко артикулированную истину. Констатация исчерпанности творческих потенциалов культуры.

Мишель Фуко: отказ от гегельянства как исходная установка. Преодоление интеллигентной универсальности гегельянства. Переосмысление проблемы взаимных отношений элементов системы: «субъект-познание-мир». Субъект как фокус трансформаций. Язык, текст, дискурс – универсальный принцип.

Ролан Барт: проблема языка в контексте проблемы обоснования знания. Принципы и методы обоснования знания. Язык как условие познания феноменов «сознания», «бытия» и т.п. Проблема «письма». Синтагматические, парагматические и символические отношения в концепции «письма». Массовая коммуникация: чтение и письмо в контексте «социологии». «Вещи» и «смысл вещей»: проблема отношения.

Жак Деррида: «деконструкция» как деструкция метафизики. Понятие «логоцентризма». Идея «differance». Игра

	присутствия/отсутствия. Желание «нового начала» и возвращения к истокам – неизбежный эффект игрозначения.		
Б1.Б.Д 2	<p>История</p> <p>Раздел 1. Введение в дисциплину</p> <p>Тема 1.1. Историческое сознание и Всемирная история в системе гуманитарного знания; источники, литература</p> <p>Место и роль исторической памяти и исторической науки в системе гуманитарных наук, ее зарождение, эволюция и социальная значимость. Принципы исторического познания и методологические основы изучения Всемирной истории. Понятие и классификация исторического источника. Вопросы хронологии, периодизации и источниковедения Всемирной истории, проблемы преемственности и взаимопроникновения культур, трактовки исторических событий, соблюдения баланса между т.н. макро- и микроисторией. Концепции возникновения и генезиса цивилизаций (обособленного, линейно-поступательного, циклического развития и др.), моделей их общественного устройства; схожесть, различия и уникальность культурных кодов древних цивилизаций. Труды и теории О. Шпенглера, А. Тойнби, Л. Февра, позиции российских историков (И.М. Дьяконов, А.В. Седов, А.А. Немировский и др.).</p> <p>Раздел 2. Цивилизации Древнего Востока</p> <p>Тема 2.1. Зарождение и развитие Древневосточных государств</p> <p>Заселение территорий Междуречья, Восточного Средиземноморья, Северо-Восточной Африки древними племенами скотоводов-кочевников. Неолитическая революция в земледелии – начало новой реальности существования человечества. Возникновение и становление древнейших цивилизаций Востока – государств Междуречья, Древнего Египта, Восточного Средиземноморья, их общественно-политический строй, экономика, формы правления, государственные институты подчинения и контроля, культурные достижения, историческая роль. Краткие сведения о ранних цивилизациях Малой Азии, Китая, северной Индии.</p>	УК-5, ОПК-1	4

Раздел 3. Античный мир

Тема 3.1. «Минойская» цивилизация острова Крит

Остров Крит в древнегреческой мифологии. Археологические находки и открытия экспедиций Артура Эванса (1851 – 1941) на Крите в начале XX в. Хронология, этносы, тип общественного устройства, культурные достижения и судьба «Минойской» цивилизации.

Тема 3.2. Древнегреческие цивилизации – ареал распространения, население, природные условия, периодизация, основные события

Крито-Микенская эпоха: заселение Балканского п-ва индо-европейскими племенами эллинов, первые города ахейцев, их общественный уклад. «Троянская война» — мифы и реальность, открытия Генриха Шлимана.

2.1. Эпоха «Темных веков»: нашествие дорийцев, вытеснение и упадок «ахейской» цивилизации, бегство части местного населения на Эгейские острова и западное побережье Малой Азии, возникновение там великих греческих городов.

2.2. Архаическая эпоха: появление письменности (ок. 800 г. до н. э.). Греческая религия и религиозные центры. Олимпийские игры (с 776 г. до н. э.); «Великая греческая колонизация»; реформы Солона (с 594 г. до н. э.), развитие и становление греческой полисной демократии; экономика, социальная структура и политическая эволюция греческого полиса. Тирания Писистрата (560 – 527 гг. до н. э.). Социальная борьба в Афинском полисе втор. пол. VI в. до н. э., реформы Клисфена. Спартанское государство и его устройство.

2.3. Эпоха классики: греко-персидские войны (500 – 449 гг. до н. э.), краткая история Персидской державы и ее устройство. Правление в Афинах Перикла и расцвет Афинского полиса, великие культурные достижения Эллады; общественное пространство и частная жизнь эллинов. Пелопоннесская война, междоусобная борьба и кризис классических греческих полисов в IV в. до н. э.

2.4. Эпоха эллинизма и ее роль в мировой истории: кризис греческой демократии; греко-македонские войны и македонская гегемония на Балканах; Восточный поход Александра Македонского — основные события; образование эллинистических государств и их судьбы.

Тема 3.3. Цивилизация античного Рима — истоки, периодизация, территории, основные события, всемирная роль

Природно-климатические условия и население Апеннинского п-ва в конце II — начале I тыс. до н.э. Цивилизация этрусков. Миграция на Апеннины индоевропейских племен «италиков», территории их расселения.

3.1. Царская (архаическая) эпоха: племена латинов, основание Рима (753 г. до н.э.), государственное устройство и социальный состав Римской общины, патриции и плебеи; отношения латинов с соседними племенами. Социально-экономические реформы шестого царя Сервия Туллия; правление седьмого и последнего царя Луция Тарквиния Гордого, народное восстание 510 г. до н.э. и изменение политического устройства Рима.

3.2. Эпоха Республики и ее периоды: новые государственные институты, борьба плебеев с патрициями за свои гражданские права, «Законы XII-ти таблиц». Борьба Рима за гегемонию в Италии и западном Средиземноморье. Пунические войны (264 – 146 гг. до н.э.). Война Рима на Балканах, покорение Греции, завоевания на Востоке. Социальные и экономические проблемы Рима в середине II в. до н.э. Борьба братьев Гракхов за социально-экономические реформы. Начало периода Гражданских войн. Восстание рабов под руководством Спартака. Деятельность Гая Юлия Цезаря. Причины кризиса, разложения и реформации республиканской системы древнеримского общества.

3.3. Эпоха Империи, ее периоды и основные события: правители Римской державы периода «принципата», политические, административные, военные, финансовые, социальные, культурные реформы Октавиана Августа. Династия Флавиев. «Золотой век» династии Антонинов, завоевания и границы Римской империи в Европе, Азии и Африке в конце II в. н.э., отношения с миром «варваров». Кризис Империи в III в. н.э., период т.н. «солдатских императоров». Доминат и реформы императора Диоклетиана; «тетрархия», переход к системе «колоната» — прообразу будущей европейской «феодализации». Деятельность императора Константина I Великого. Укрепление и повсеместное распространение Христианства как защиты от кризиса, деградаци и распада общества. Христианство — государственная религия Империи. Раздел Римской империи на Западную и Восточную (395 г. н.э.).

Перенос столицы Италии из Рима в Равенну. Кризис и падение Западной Римской империи (476 г.н.э.). Роль древнеримской цивилизации в мировой истории и ее влияние на дальнейшие судьбы Европы и мира.

Раздел 4. Средневековые цивилизации Запада и Востока

Тема 4.1. Европа: от Античности к Средневековью

Природные условия и население Западной, Центральной и Северной Европы в эпоху раннего Средневековья. Кельты и регионы их проживания. Германские племена, их быт, общественное устройство, религия. Миграция готов, нашествие гуннов (375 г.). Начало эпохи Великого переселения народов. Вестготы (Аларих), захват ими Рима (410 г. н.э.). Ситуация в Италии после падения Империи. Возникновение т.н. «варварских» королевств. Королевство остготов, Теодорих Великий и его правление в Северной Италии (493 – 526 гг.).

Тема 4.2. Средневековая Британия – от Римской провинции к англо-саксонской цивилизации

От Европы римской к Европе христианской. Завоевание Британии германскими племенами ютов, англов и саксов в середине V – конце VI вв. Сопrotивление бриттов, легенды о короле Артуре. Возникновение в Британии семигерманских королевств. Христианизация германцев, миссионеры и монастыри. Начало англо-саксонской цивилизации в Британии.

Тема 4.3. Раннесредневековая Византия (Империя ромеев)

Византийская империя при императоре Юстиниане I (527 – 565 гг.) – его военная и культурная политика. Завоевания в Африке, Испании, Италии; объединение бывших Восточной и Западной частей Римской империи. «Кодекс Юстиниана». Македонская династия Византийских императоров (867 – 1056 гг.); император Василий II Багрянородный и киевский князь Владимир Святославич. Династия Комнинов (1081 – 1185 гг.). Династия Палеологов (1261 – 1453 гг.).

Тема 4.4. Раннесредневековая Франция: от Римской Галлии к державе Меровингов

Франки, их территория и образ жизни. Политический и общественный строй франков. Хлодвиг, завоевание Галлии; крещение Хлодвига (495 г.), его политика в Галлии. Христианство как общественная и политическая скрепа. «Салическая правда». Начало династии Меровингов (с 486 г.).

Тема 4.5. Империя Карла Великого

Франкская держава при первых Каролингах: Карл Мартелл, Пипин Короткий (король с 751 г.). Разгром Лангобардского королевства и возникновение Папского государства (754 г.). Карл Великий, создание Франкской империи (800 г.), ее границы и система управления; возникновение «бенефиция» и «феода». «Каролингское Возрождение». Распад империи Карла: Людовик Благочестивый (778 – 840 гг.) и его сыновья Лотарь, Карл и Людовик Баварский.

Тема 4.6. Аравия, арабы и начало Исламской цивилизации

Аравия в начале VII века: территория (Йемен и Хиджас), население, хозяйство, города, традиционные племенные верования, соседние страны. Мухаммад (570 – 632 гг.), его проповеди и зарождение новой религии, причины его переселения (хиджра) из Мекки в Ясриб / Медину (622 г.). Священная книга Ислама – Коран. Объединение арабов, первые халифы, арабские завоевания в Азии, Африке и Европе. Арабский Халифат в Испании. Основные этапы Реконквисты в Испании. Альгамбрский эдикт Фердинанда II Арагонского и Изабеллы I Кастильской от 1492 г. Культура арабов и ее достижения (литература, искусство, алгебра, астрономия, медицина, география, картография, архитектура ...).

Тема 4.7. Раннеславянские государства

Славяне, их первоначальная территория обитания, соседи, быт, общественное устройство, архаическое народное сознание и религиозные верования. Миграция и расселение славян в Центральной, Юго-Восточной и Восточной Европе в VI – VIII вв. Основание Болгарского царства (681 г.), его этнический состав. Принятие Христианства Болгарией (864 г.). Возникновение княжества Великая Моравия. Князь Ростислав, деятельность братьев Константина (Кирилла) и Мефодия, создание ими славянской письменности (865 г.). Образование Польского княжества. Князь Мешко I, принятие Польшей Христианства (966 г.).

Тема 4.8. Норманны – их мир, завоевания и открытия

Норманны (варяги), их первоначальная территория, образ жизни, религия, набеги, экспансия и расселение в Европе в IX – XI вв. Открытие и освоение норманнами новых земель. Нормандский герцог Вильгельм Завоеватель – король Англии (1066 – 1087 гг.).

Тема 4.9. Зарождение и генезис Германской державы

Зарождение Германской империи: от Восточно-Франкского королевства к «Священной Римской империи» (962 – 1806 гг.). Деятельность Генриха Саксонского (с 919 г.), Оттона I (936 – 973 гг.) и их преемников.

Тема 4.10. Крестовые походы – их цели, участники и результаты

Роль Церкви в жизни Средневековой Европы. Рыцарское сословие в Европе, возникновение рыцарской геральдики. Начало и причины Крестовых походов. История первого, второго и третьего походов, их результаты. Участие в них Ричарда I Львиное Сердце Плантагенета (1189 – 1199 гг.); Филиппа II Августа Капетинга (1180 – 1223 гг.); Фридриха I Барбароссы Штауфена (1152 – 1190 гг.). Возникновение в Палестине духовно-рыцарских Орденов, их состав, назначение, структура и дальнейшая история. Рыцарская культура в Палестине и Европе. Альбигойские войны на юге Франции (1209 – 1229 гг.). Нищенствующие Ордены римской католической церкви начала XIII в. – «Францисканцы», «Доминиканцы» и их роль в духовном и культурном развитии Европы.

Тема 4.11. Европа в XI – XIII вв.

Три основных сословия средневекового общества. Становление европейских средневековых городов в XI – XII вв., их социальная структура, системы управления и правовое положение, борьба с крупными сеньорами-землевладельцами. Городская культура, школы, университеты. Школяры и «семь свободных искусств». Первые европейские университеты XII в. – в Болонье, Париже, Салерно, Оксфорде; три основных факультета: богословский, юридический, медицинский. Начало процесса централизации во Франции и Англии в XII – XIII вв., роль христианской церкви. Смуты в Англии в начале XIII в. «Великая хартия вольностей» (1215 г.). Возникновение парламентского государства в Англии (1265 г.). Романский стиль и готика – основные архитектурные стили Средневековой Европы.

Тема 4.12. Европа в XIV – XV вв.

Столетняя война в Западной Европе (1337 – 1453 гг.) – причины, государства-участники, итоги. Плантагенеты против Валуа. Жизнь и деятельность Жанны д'Арк (1412 – 1431 гг.). Формирование национальной идентичности и национальных государств в Западной Европе. Массовые эпидемии в Европе в середине XIV в. «Жакерия» во Франции (1358 г.), восстание Уота Тайлера в Англии (1381 г.). Разгром и падение Византийской империи (1453 г.) – причины и последствия в контексте мировой истории. Война Алой и Белой Розы в Англии (1455 – 1485 гг.), приход к власти династии Тюдоров. Завершение Реконквисты в Испании и объединение страны (1492 г.). Зарождение и развитие в европейских городах (прежде всего – в Италии) светской гуманистической культуры: науки, литературы, искусства. Деятельность ученых, философов, поэтов, художников, эмигрировавших из погибшей Византии в Италию. «Раннее Возрождение» в Италии. Начало книгопечатания в Европе (И. Гутенберг, 1440-е гг.).

Раздел 5. Отечественная история**Тема 5.1.** Образование и развитие Древнерусского государства

1.1. Славяне и их соседи в догосударственный период. Славяне в древности. Места расселения, географические условия, род занятий, верования.

Три группы славянских племен во второй половине первого тысячелетия – восточная, западная и южная. Восточные славяне – анты – предки современных восточнославянских народов (русских, украинцев, белорусов).

Родоплеменной строй. Община – родовая и территориальная. От союза племен (VIII–IX вв.) к образованию государства (IX в.). Образование Древнерусского государства

Роль экономических связей в образовании государства. Норманнская теория происхождения государства. Роль княжеской власти и традиционной общинной структуры в управлении (вече, совет старейшин, бояре).

1.2. Древнерусское государство – первоначально феодальное государство восточных славян.

Основные этапы развития. Особенности социального устройства – сочетание элементов общинного строя, патриархального рабства и феодализма.

Роль торговли и городов. Внешнеполитические связи. Русь и Византия. Русь и степь. Древнерусские князья. Организация власти. Крещение Руси (X в.) – переход от древнеславянской языческой культуры к христианской цивилизации.

Признаки распада государства. Растущая экономическая самостоятельность отдельных княжеств. Попытки Ярослава Мудрого сохранить единство. «Русская правда» - свод древнерусского феодального права.

Причины и последствия распада Киевской Руси.

Тема 5.2. Русь удельная (XII-XV вв.)

Обособление Новгородской земли. Экономическая и политическая жизнь Новгорода. Галицко-Волынское княжество. Северо-Восточная Русь (Владимири-Суздальское княжество). Первые столкновения с татаро-монгольским государством. Особенности отношений, связывающих Северо-Восточную Русь с Золотой Ордой и западным соседом – Литвой.

Рост влияния московских князей. Роль Москвы в объединении княжеств Северо-Восточной Руси. Деятельность Ивана Калиты (1322 – 1340) и его потомков. Дмитрий Донской (1363 – 1389). Куликовская битва. Феодальная война на Руси во второй четверти XV в.

Особенности Российского феодализма. Поместная система «Кормления». Церковь и государство в XIV – XV вв.

Тема 5.3. От Руси к России. (XVI-XVII вв.)

3.1. Образование и развитие русского централизованного государства.

Правление Ивана III (1462 – 1505).

Завершение объединения земель вокруг Московского княжества. Освобождение от золотоордынской зависимости

(1480). Распад Золотой Орды.

Усиление великокняжеской власти. Создание централизованной системы государственного управления. Государь. Боярская Дума, приказы, местное управление.

Вотчина и поместье. Боярство и дворянство. Дальнейшее закрепощение крестьян. Судебник 1497 года.

3.2. Россия во 2-й половине XV – начале XVI в.

Иван IV. Два периода царствования Ивана IV: 1-й – время прогрессивных реформ. Законодательная деятельность («Судебник» 1550 года и «Стоглав» 1551 года). Соратники Ивана IV.

Внешняя политика Ивана IV. Успехи на Востоке. Неудачная Ливонская война.

Второй период царствования – опричина и ее последствия.

Дальнейшее закрепощение крестьян.

Царь Федор Иоаннович и Борис Годунов.

Смутное время – первая гражданская война в России. Этапы смутного времени. Польская интервенция. Освобождение Москвы ополчением по предводительством К. Минина и Д. Пожарского.

Земской собор. Избрание царем Михаила Федоровича Романова (1613 г.).

3.3. Первые Романовы и их деятельность.

Восстановление экономики в 20 – 50-ые годы XVII века.

Хозяйственные проблемы и успехи – формирование единого всероссийского рынка, первые русские мануфактуры.

Соборное уложение 1649 г. Окончательное закрепощение крестьян. Усиление самодержавной власти. Государство и церковь. Патриарх Никон, церковная реформа и церковный раскол.

Внешняя политика России в XVII в.

Воссоединение Украины с Россией.

Освоение сибирских земель.

Новое в культуре России XVII в.

Тема 5.4.Обновление России в XVIII в.

4.1. Петр I и его время. Личность. Целипреобразований. Внешняя и внутренняя политика.

Северная война 1700 – 1721 гг. Основание Санкт-Петербурга. Итоги войны.

Ход и смысл петровских преобразований. Усиление ролигосударства во всех сферах жизни. Абсолютизм на Руси. Утверждение дворянского сословия как опоры трона. Противоречивая оценка Петра I историками.

4.2. Эпоха дворцовых переворотов.

Кризис власти после смерти Петра I. Попытки усиления личной власти монарха в XVIII в. с помощью новых учреждений (Верховный тайный Совет при Екатерине I, Кабинет министров при Анне Иоанновне). Фаворитизм как явление политическое (А.Д. Меньшиков, Э. Бирон, Г.Потемкин).

Екатерина II. Личность. Программа реформ.Сподвижники. «Просвещенный абсолютизм».

Сословная политика XVIII в. Рост привилегий дворянства на основе законодательства Анны Иоанновны, Петра III и Екатерины II.«Жалованная грамота дворянству» (1785).

Внешняя политика России во 2-ой половине XVIII в.Семилетняя война (1756 – 1763). Участие России в Разделах Польши. Завоевание у Турции Южных территорий (Крыма, земель между Бугом и Днестром).

Противоречивая деятельность Павла I. Начало Кризиса феодальной системы на рубеже XVIII – XIX вв.

Тема 5.5. Россия в первой половине XIX в.

5.1. Новые тенденции в экономике. Начало промышленного переворота. Социальная структура России. Необходимость реформ.

Александр I и его окружение в первый период царствования. Проекты М.М. Сперанского. Шаги на пути к преобразованиям: проекты освобождения крестьян, изменения в системе управления, концепция и реформы образования.

Война 1812 года.

Послевоенный период. «Аракчеевщина».

5.2. Общественная мысль и общественное движение в первой половине XIX в.

Рост оппозиционных настроений в дворянской и военной среде. Тайные общества и их программы. Восстание декабристов.

Начало царствования Николая I.

Попытки укрепить самодержавие: бюрократизация, роль Канцелярии Его Императорского Величества, цензурная политика. С.С. Уваров и концепция «православие, самодержавие, народность». Контрасты николаевского времени. Мыслители и выдающиеся писатели Пушкинской поры (П.Я. Чаадаев, В.Т. Белинский, А.С. Грибоедов, Н.А. Некрасов). «Золотой век» русской культуры.

Формирование либеральных течений в русской общественной жизни в 30 – 40-ые гг. – славянофильство, западничество, утопический социализм. Петрашевцы.

Кавказская война. Крымская война и ее последствия.

Кризис систем феодализма – экономический и политический аспекты.

Тема 5.6. Россия во второй половине XIX в.

6.1. Попытки модернизации России в 60 –70-х гг. XIX в. Промышленный переворот в России.

Реформы Александра II – отмена крепостного права 1861 г., введение местного самоуправления (земства) в 1864 г., судебная реформа 1864 г., военная реформа 1874 г., реформы в сфере образования. Социальные перемены во второй половине XIX в.

6.2. Революционное народничество.

Три течения в народничестве – пропагандистское (П. Лавров), бунтарское (М. Бакунин), заговорщическое (П. Ткачев). Революционные организации народников и их деятельность.

6.3. Особенности экономического и политического развития России в пореформенный период.

Контрреформы Александра III. Либеральное народничество. Либеральное земское движение. Идеология консерватизма – К. П. Победоносцев.

Первые шаги рабочего движения и «рабочее» законодательство. Первые организации рабочих, первые марксистские кружки.

Группа «Освобождения труда» Г. В. Плеханов. Распространение марксизма в России.

Тема 5.7. Россия на рубеже XIX – XX вв. (1895 – 1917 гг.)

7.1. Особенности экономики России.

Многоукладность, особая роль государства. Новые явления – концентрация промышленного производства, рост экономической мощи банков на фоне пережитков феодализма. Крупное помещичье землевладение, сельская община. Программа С. Ю. Витте – программа модернизации России на основе индустриализации и разрушения сельской общины.

7.2. Революция 1905 -1907 гг. Причины и последствия. Ход революции. Тактика царизма. «Манифест 17 октября»

1905 г.». Формирование политических партий: буржуазной интеллигенции (партия Конституционных демократов), буржуазно-помещичьих (Союз 17 октября), националистических организаций («черносотенных»), их программы и лидеры.

Зарождение и первые шаги русского парламентаризма. Государственная Дума и ее деятельность в 1906 – 1914 гг. Царизм и Государственная Дума.

7.3. Россия в 1914 – 1917 гг. Февраль 1917 года – начало революции в России.

Первая мировая война и ее последствия. Обострение кризиса самодержавия к 1916 г. События в Петрограде в феврале-марте 1917 г., падение самодержавия. Формирование новой власти – Временного правительства и Петроградского Совета рабочих депутатов.

Тема 5.8. Россия в 1917 – 1920 гг.

8.1. Расстановка сил в марте – октябре 1917 г., их перегруппировка в ходе революции, рост влияния большевиков и эсеров. Кризисы Временного правительства. Объективные и субъективные причины октябрьского переворота. Приход большевиков к власти.

II съезд Советов и его решения. Роль В.И. Ленина в разработке программы и тактики революционных преобразований. Сопутники В.И. Ленина и его оппоненты.

8.2. Советская власть в 1917 – 1920 гг.

Проблемы мира и войны.

Государственное строительство. Законодательная деятельность. Учредительные собрания.

Выход из Мировой войны. Брестский мир.

Обострение гражданской войны и ее этапы. «Белые» движения. Окончание войны.

Экономические проблемы в 1917 – 1920 гг. Политика «военного коммунизма». Крестьянские выступления 1920

1921 гг.

Необходимость перехода к Новой экономической политике.

Тема 5.9. Советское общество в 1921 – 1941 гг.

Программа экономического развития: НЭП (1921 – конец 20-х), индустриализация, коллективизация (конец 20-х – середина 30-х гг.). Итоги экономического развития к началу Великой Отечественной войны.

Политическая обстановка в 20 – 30-ые годы.

Внутрипартийная борьба после смерти В.И. Ленина (1924), формирование административно-командной системы. Культ личности И.В. Сталина.

Деформация социализма.

Переход к массовым репрессиям 30-х годов. Идеологизация образования и гуманитарных наук. Судьбы научной и творческой интеллигенции. Противоречивые тенденции в развитии культуры.

Международное положение СССР накануне Второй Мировой войны.

Очаги международной напряженности в Европе и на Востоке. Угроза фашизма.

Пакт Молотова – Риббентропа – соглашение о разделе сфер влияния между СССР и Германией.

Расстановка сил накануне Второй Мировой войны. Начало войны в 1939 г.

СССР накануне 1941 года.

Тема 5.10. СССР в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг.

Периодизация Великой Отечественной войны.

Причины неудач на первом этапе войны (22.06.1941 –18.11.1942 г.).

Мобилизация сил для коренного перелома (19.11.1942 –конец 1943 г.).

Военные успехи января 1944 – мая 1945 г. Особый период ВторойМировой войны – разгром милитаристской Японии.

Героическая роль народа в преодолении военныхтрудностей. Творческая интеллигенция в годы войны.

Ленинград в дни блокады.

Итоги и уроки Великой Отечественной войны.

Тема 5.11. СоветскийСоюз в 1945 – 1964 гг.

11.1. Страна в 1945 – 1956 гг.

Послевоенное устройство мира. Образование государствсоциалистической ориентации. Крушение колониальной системы. «Холодная война».

Восстановление разрушенного войной хозяйства.Экономические проблемы конца 40-х – начала 50-х гг.

Агония сталинизма. Жестокое регламентирование развитиянауки, культуры, образования. Постановления ЦК партии о литературе, музыке,кинем атографии, театре, издательской деятельности.

Новая волна репрессий: «Дело еврейского антифашистскогокомитета». «Ленинградское дело». «Дело врачей».

Смерть Сталина (1953). Поворот к десталинизации.

11.2. Хрущевское десятилетие.

XX съезд КПСС. Роль Н.С. Хрущёва вразоблачении культа личности И.В. Сталина.

Противоречивая внешняя политика. Вмешательство вовнутренние дела стран социалистического лагеря.

Венгерские события 1956 года, строительство Берлинской стены (1961 г.), обострение отношений с США, Карибский кризис (1962 г.).

Кратковременный характер «оттепели», ее позитивные последствия – формирование сознания молодежи 60-х гг., развитие гуманитарных наук. Необратимость перемен в сознании людей. Научно-технические достижения. Первые успехи в освоении космоса.

Попытка реформ в области экономики и управления. Противоречивый характер деятельности Н.С. Хрущева.

Тема 5.12. Советская страна в 1965 – 1985 гг.

Смещение Н.С. Хрущева. Возвышение правящей группы Л.И. Брежнева. Неудача попытки реализации программы Н.А. Косыгина, рассчитанной на относительную экономическую самостоятельность государственных предприятий (ограниченный хозрасчет). Кризисные ситуации в ведущих отраслях народного хозяйства, увеличение экспорта сырья.

Закрепление существующего режима на основе Конституции 1977 г. – утверждение ведущей роли КПСС, подконтрольность партии всех государственных и общественных организаций через осуществление кадровой политики.

Театр, литература, музыка, кино в 70-80-ые годы.

Противоречивый характер внешней политики. Декларация Хельсингского совещания (1975 г.) по безопасности и сотрудничеству в Европе («Программа Мира»), с одной стороны, и «эскалация» социализма с другой (Чехословацкие события 1968 г.). Начало десятилетней Афганской войны.

Итоги брежневского правления. Истощение возможностей существующего режима: гонка вооружений, идеологический кризис, бюрократизация. «Застой». Необходимость перемен.

Тема 5.13. СССР 1985- Россия 2013

	<p>13.1. Перестройка.</p> <p>Попытка реформирования политической власти и экономического сектора. Демократизация общества. М.С. Горбачев. Успехи и просчеты перестройки.</p> <p>Обострение экономической и политической ситуации к лету 1991. Попытка государственного переворота 1991 г. Беловежские соглашения. Распад СССР. Образование СНГ. Пути к радикальной модернизации. Разрушение основ социалистической экономики (общественной собственности и политики КПСС). Политическая обстановка накануне кризиса 1993 г. Б.Н. Ельцин.</p> <p>13.2. Состояние общества в конце 90-х – начале XXI века.</p> <p>Трудности и успехи становления Российской государственности. Налаживание отношений с бывшими советскими республиками, завоевание позиций на мировой арене.</p> <p>Новые экономические проблемы, связанные с развитием рыночных отношений. Выработка и осуществление принципов и законов, действующих в новых условиях. Утрата завоеваний социализма в сфере науки, образования, здравоохранения. Изменения в социальном положении граждан России. Обострение национальных противоречий.</p> <p>Необходимость государственного решения назревших проблем. Конец «эпохи» Б.Н. Ельцина.</p> <p>Направление государственной политики начала XXI века – укрепление международного положения, попытки осуществления проектов преобразований в военной сфере, науке, образовании, медицине.</p> <p>Успехи и проблемы.</p> <p>Россия в глобальном мире: особенности экономического, социального и культурного развития страны в XXI веке.</p>		
Б1.Б.Д 3	<p>Иностранный язык</p> <p>Раздел 1. Фонетика</p>	УК-4, УК-5	9

Тема 1.1. Правила чтения. Транскрипция.

Тема 1.2. Интонационные модели.

Раздел 2. Грамматика

Тема 2.1. Имя существительное. Классификация категории числа, рода, падежа, множественное число, общеприличные падежи.

Тема 2.2. Артикль.

Тема 2.3. Числительные. Количественные и порядковые числительные

Тема 2.4. Степени сравнения прилагательных: deep, deeper, the deepest; other, another.

Тема 2.5. Классификация наречий: much, little, a lot of.

Тема 2.6. Классификация местоимений. Именительный и объектный падежи личных местоимений: some, any.

Тема 2.7. Предлоги

Тема 2.8. Глагол: временные формы Present, Past, Future Simple Tenses, Present, Past, Future Continuous Tenses, Present, Past Perfect Tenses, Present Continuous для выражения действия в будущем

Тема 2.9. Модальные глаголы can, may, must, should.

Тема 2.10. Страдательный залог Способы перевода пассивных конструкций на русский язык.

Тема 2.11. Неличные формы глагола причастие 1 и 2, герундий. Перфектное причастие. Объектный причастный оборот. Независимый причастный оборот.

Тема 2.12. Инфинитивные формы и функции инфинитива Сложное дополнение, сложное подлежащее. For +

Infinitive.

Раздел 3. Синтаксис

Тема 3.1. Повествование: простое и сложноподчиненное предложение.

Тема 3.2. Сложноподчиненное предложение Типы придаточных предложений. Бессоюзная связь. Придаточные определительные предложения с бессоюзной связью.

Тема 3.3. Косвенная речь. Условные предложения.

Раздел 4. Разговорные темы

Тема 4.1. Человек. Семья.

Тема 4.2. Страны. Континенты. Языки. Великобритания: обычаи и традиции.

Тема 4.3. Магазины и покупки.

Тема 4.4. Погода. Времена года.

Тема 4.5. Транспорт. Путешествия.

Тема 4.6. Санкт-Петербург: достопримечательности.

Тема 4.7. История. Российские императоры.

Тема 4.8. Музеи Санкт-Петербурга.

Тема 4.9. Кино, театр, ТВ.

Тема 4.10. Спорт. Развлечения. Свободное время.

Тема 4.11. Драматург. Режиссер. Актер.

Тема 4.12. Пьеса. Спектакль. Фильм.

Тема 4.13. Лучшие театры мира.

Тема 4.14. СПб. Театры сегодня.

Тема 4.15. Мое самое сильное театральное впечатление.

Тема 4.16. Театры разных жанров.

Тема 4.17. Театральная академия.

Тема 4.18. Речевой этикет.

Раздел 5. Чтение. Письмо. Аудирование

Тема 5.1. Аналитическое чтение.

Тема 5.2. Просмотровое чтение.

Тема 5.3. Тесты.

Тема 5.4. Аудирование.

Тема 5.5. Просмотр видеоматериалов.

Б1.Б.Д 4	<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями, определенными федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности):</p> <p>готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);</p> <p>способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10);</p> <p>владением основными методами охраны труда и защиты производственного персонала (ОПК-9).</p>	УК-8	2
Б1.Б.Д 5	<p>Психология и педагогика</p> <p>Раздел 1. Цель и задачи курса. Введение. История возникновения и развития психологии как науки. Теоретические направления в психологии, предмет и методы, основные понятия</p> <p>Тема 1.1. Цель и задачи курса. Для режиссёра особенно важно быть психологически грамотным, уметь разбираться в системе взаимоотношений в коллективе, понимать законы творческого процесса, чувствовать нюансы процесса общения. Курс психологии и педагогика даёт возможность получить эти знания и использовать их в своей профессиональной деятельности. Главной задачей курса является раскрытие основных закономерностей становления личности, получение знаний о движущих силах человеческого поведения, о психофизиологических основах индивидуальных различий, об особенностях творческой личности, об особенностях зрительского восприятия и т. д. Цель излагаемого курса – ознакомление студентов с подлежащим изучению материалом. Цели и задачи курса обуславливают следующую структуру изложения учебного материала.</p> <p>Тема 1.2. Введение. Психология как наука, изучающая закономерности, проявления и механизмы психики.</p>	УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2	2

Рождение психологии на стыке философии и физиологии. Отсутствие единой концепции. Основные теоретические направления – психоаналитические, бихевиористские и когнитивные теории, гуманистическая психология, теория деятельности. Основатель психоанализа Зигмунд Фрейд. Основы его теории. Когнитивные теории и их основа – гештальт-психология. Понятие гештальта, принцип фигуры и фона. Бихевиоризм. Поведение как основной предмет бихевиоральной психологии. Гуманистическая психология, её практическая направленность, понятие самоактуализации. Теория деятельности, разработанная в русской и советской психологии.

Тема 1.3. Предмет и методы психологии. Основные понятия психологии – психическое отражение, сознание, отношение, деятельность и личность. Бессознательное. Концепция бессознательного Зигмунда Фрейда. Карл Густав Юнг, понятия личного и коллективного бессознательного, понятие архетипа. Различие взглядов и представлений К.Г. Юнга и З. Фрейда на человеческую природу. Концепция бессознательного П.В. Симонова, подисверхсознание, механизмы творчества и интуиции. Принцип доминанты Д. Ухтомского. Личность. Концепция динамической функциональной структуры личности К.К. Платонова.

Раздел 2. Психология личности

Тема 2.1. Биологическая подструктура личности. Темперамент. Психофизиологические основы темперамента (ранние и современные представления). Типы темперамента и их психофизиологические характеристики. Двухфакторный опросник Айзенка. Задатки.

Тема 2.2. Подструктура психических процессов личности. Восприятие. Низший и высший уровни, свойства восприятия. Психофизиологические особенности восприятия цвета. Память. Виды прижизненной памяти, узнавание и припоминание, структура процесса обработки информации, сон, процессы обработки и пересылки информации, происходящие во сне. Управление памятью, приёмы произвольного запоминания.

Тема 2.3. Воображение. Пассивное и активное, уникальная способность воображения, функции воображения. Упражнение «соноскоп событий». Внимание, произвольное и произвольное, характеристики произвольного внимания. Тест на определение объёма внимания. Эмоции. Особенности эмоций, трёхкомпонентная

структура. Проявления эмоциональной сферы человека. Ганс Сельеи его теория стресса. Управление эмоциями.

Тема 2.4. Воля. Механизм волевого воздействия. Лень. Мышление. Стадии мышления – допонятийное и понятийное. Элементы и структуры мышления (образы, представления и понятия, суждения и умозаключения). Динамика мыслительного процесса. Психологические барьеры мышления. Речь. Вклад С.Выготского в решение проблемы соотношения мышления и речи. Внешняя, внутренняя и эгоцентрическая речь. Функции речи в общении.

Тема 2.5. Подструктура направленности личности. Строение мотивационной сферы человека. Основные понятия – потребность, мотив и цель. Ранние представления о мотивационной сфере человека. Гуманистическая психология Абрахама Маслоу. Иерархия потребностей человека. Установки. Взгляд на установку Д.Н. Узнадзе. Влечения, желания и намерения. Мотивы. Фрустрация и способы психологической защиты (отрицание, вытеснение, идентификация, проекция, рационализация, замещение, сублимация, сновидения и регрессия). Интересы, склонности, мировоззрение и убеждения. Эмоциональная сторона направленности. Комплекс предпочитаемых переживаний. Направленность личности художника. Влияние творчества на формирование системы ценностей. Ответственность художника за своё творчество.

Раздел 3. Социальная психология

Тема 3.1. Конфликт. Формула конфликта, классификации конфликтов. Н.Обозов о трёх типах поведения в конфликте, руководитель и конфликт, типовые стили поведения в конфликте – конкуренция, уклонение, приспособление, сотрудничество, компромисс. «Я-концепция», личностный ресурс, завышенная и заниженная самооценка, развивающий потенциал конфликта. Переговоры – их основной алгоритм.

Тема 3.2. Общение как базовая потребность личности. Функции общения, структура процесса общения. Перцептивная сторона общения (восприятие человека человеком в процессе общения). Механизмы восприятия – стереотипизация, эмпатия, каузальная атрибуция. Стереотипизация. Типичные схемы формирования первого впечатления и факторы, «запускающие» их. Фактор превосходства, «закодированный» во внешности и поведении

	<p>человека. Фактор привлекательности. Фактор отношения к нам. Эффект ореола.</p> <p>Тема 3.3. Эмпатия – понимание без осмысления. Невербальные способы общения. Лицо как источник информации. Язык тела. «Проксемика» - дистанция, которую соблюдают люди. Организация и восприятие пространства. Каузальная атрибуция – приписывание причин поведения. Типичные «ошибки атрибуции». Самоподача.</p> <p>Тема 3.4. Коммуникативная сторона общения (обмен информацией). Барьеры непонимания и их преодоление. Партнерская беседа. Интерактивная сторона общения (взаимодействие в процессе общения). Э. Берн, транзактный анализ - анализ ситуаций общения с точки зрения позиций, которые в них занимают люди. Восприятие ситуации общения.</p> <p>Тема 3.5. Группа, социальный статус и его характеристики – престиж и авторитет. Руководитель и его функции в коллективе. Успешный руководитель.</p> <p>Раздел 4. Педагогика</p> <p>Тема 4.1. Краткая история педагогики. Педагогика как процесс целенаправленного формирования личности, состоящий в воспитании, обучении и упражнении навыков и умений. Задача и цель педагогики – воспроизведение культуры. Универсальный алгоритм педагогического процесса. Специфика высшего образования, его принципы, методы обучения, основные тенденции современного высшего образования.</p> <p>Тема 4.2. Специфика высшего художественного образования. Формирование профессионального сознания. Единство обучения и нравственного воспитания. «Школа» и творчество. Педагогическое общение как творческий процесс. Практические советы педагогу.</p>		
Б1.Б.Д 6	<p>Основы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>1. Цель дисциплины — ознакомить обучающихся с государственной</p>	ОПК-5	2

культурной политикой Российской Федерации как основой духовно-нравственного развития общества, формирования гармонично развитой творческой личности, укрепления общенационального единства.

2. Требования к уровню освоения дисциплины - в результате освоения дисциплины Основы государственной культурной политики Российской Федерации студент должен:

знать понимание содержания и приоритетов региональной и международной культурной политики Российской Федерации, важности сохранения культурного наследия народов России, роли информации в современном обществе, социальной роли культуры в сохранении целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений, развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;

уметь руководствоваться принципами и нормами государственной культурной политики в своей художественно-творческой, научно-

	<p>исследовательской и просветительской деятельности, использовать современные информационные технологии в своей деятельности, использовать различные показатели для оценки эффективности результатов деятельности;</p> <p>владеть принципами формирования новой информационной политики в сфере культуры, оценкой эффективности результатов деятельности в различных сферах;</p> <p>иметь навыки использования единого российского электронного пространства знаний.</p>		
Б1.Б.Д 7	<p>История зарубежной литературы</p> <p>Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ</p> <p>Тема 1.1. Литература Древней Греции.</p> <p><i>1.1.1. Общая характеристика и периодизация литературы античного мира.</i></p> <p><i>1.1.2. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.</i></p> <p><i>1.1.3. Древнегреческий героический эпос (VIII век до н.э.).</i></p> <p><i>1.1.4. Древнегреческий дидактический эпос (VII век до н.э.).</i></p>	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-3	8

1.1.5. Древнегреческая лирика (VII-V века до н.э.).

1.1.6. Древнегреческая литература эллинистического периода (IV-I века до н.э.).

1.1.7. Древнегреческая литература периода римского владычества (I век до н.э. - IV век н.э.).

1.1.8. Древнегреческий роман.

Тема 1.2. Литература Древнего Рима.

1.2.1. Общая характеристика и периодизация древнеримской литературы.

1.2.2. Римская литература эпохи республики (I век до н.э.).

1.2.3. Римская литература начала империи (I век до н.э.).

1.2.4. Римская литература ранней и поздней империи (I - IV века н.э.).

Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Тема 2.1. Средневековый эпос (III – XII века).

2.1.1. Общая характеристика и периодизация средневековой литературы.

2.1.2. Кельтский эпос.

2.1.3. Древнескандинавский эпос.

2.1.4. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».

2.1.5. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».

Тема 2.2. Рыцарская литература (XII – XIII века).

2.2.1. Куртуазная лирика.

2.2.2. Рыцарский роман.

Тема 2.3. Городская литература (XII-XIII века).

2.3.1. Повествовательные жанры городской литературы.

2.3.2. Городская лирика.

Тема 2.4. Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья.

Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 3.1. Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века).

3.1.1. Общая характеристика и периодизация литературы эпохи Возрождения.

3.1.2. Общая характеристика Итальянского Ренессанса.

3.1.3. Творчество Ф.Петрарки (1304-1374).

3.1.4. Творчество Дж.Боккаччо (1313-1375).

3.1.5. Итальянская литература конца высокого Возрождения и поздний Ренессанс.

3.2. Гуманизм в Германии и Нидерландах.

3.2.1. Гуманистическое движение в Германии (XVI век).

3.2.2. Гуманизм в Нидерландах (XVI век).

Тема 3.3. Французская литература эпохи Возрождения (XVI век).

3.3.1. Общая характеристика эпохи Возрождения во Франции.

3.3.2. Творчество Ф. Рабле (1494-1553).

3.3.3. Творчество М. Монтеня (1553-1592).

Тема 3.4. Литература эпохи Возрождения в Испании (конец XV – начало XVII века).

3.4.1. Общая характеристика и периодизация испанской литературы эпохи Возрождения.

3.4.2. Творчество М. Сервантеса (1547-1616).

Тема 3.5. Возрождение в Англии (XVI век).

3.5.1. Литературная история английского Возрождения (XIV-XV века).

3.5.2. Гуманистическая литература Англии эпохи Возрождения.

3.5.3. Вильям Шекспир

Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

Тема 4.1. Французская литература XVII века.

4.1.1. Общая характеристика литературы XVII века.

4.1.2. Общая характеристика французской литературы XVII века.

4.1.3. Французская афористическая проза.

4.1.4. Творчество М. де Лафайет (1643-1693).

4.1.5. Творчество Ж. Лафонтена (1621-1695).

Тема 4.2. Английская литература XVII века.

4.2.1. Общая характеристика английской литературы XVII века.

4.2.2. Творчество Дж. Мильтона (1608-1674).

Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)

Тема 5.1. Английская литература XVIII века.

5.1.1. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения.

5.1.2. Общая характеристика и основные этапы английского Просвещения.

5.1.3. Творчество Д. Дефо (1660-1731).

5.1.4. Творчество Дж. Свифта (1667-1745).

5.1.5. Английская литература зрелого Просвещения (1740-е-1760-е гг.).

5.1.6. Английская литература позднего Просвещения и переходного периода (1760-1780-е гг.).

Тема 5.2. Французская литература XVIII века.

5.2.1. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века.

5.2.2. Литература подготовительного периода Просвещения во Франции (1710е-1720-е гг).

5.2.3. Литература французского Просвещения (1730-е-1780-е гг) .

Вольтер(1694-1778) – первый идеолог Просвещения во Франции.

Дени Дидро(1713-1784) – глава французскихпросветителей-энциклопедистов.

Жан-ЖакРуссо (1712-1778) – оригинальный мыслитель и мастер романногожанра зрелого периода французского Просвещения.

Тема 5.3. Немецкая литература XVIIIвека.

5.3.1. Основные направления литературно-эстетической мысли в Германии в XVIII веке.

5.3.2. Литературное творчество И.В.Гете (1749-1832).

5.3.3. Поэзия И.К.Ф.Шиллера (1759-1805).

Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (1789-1875)

Тема 6.1. Немецкая литература эпохи романтизма.

6.1.1. Общая характеристика литературы романтизма.

6.1.2. Общаяхарактеристика и периодизация немецкой литературы эпохи романтизма.

6.1.3.Ранний романтизм и йенский кружок романтиков.

ТворчествоЛ.Тика.

Творчество Новалиса.

6.1.4. Поздний романтизм в литературе Германии.

Творчество Г. Клейста.

Творчество А. Шамиссо.

Творчество Э. Т. А. Гофмана.

6.1.5. Творчество Г. Гейне и кризис романтизма в литературе Германии.

Тема 6.2. Английская литература эпохи романтизма.

6.2.1. Общая характеристика английского романтизма

6.2.2. Творчество Дж. Г. Байрона

6.2.3. Творчество П. Б. Шелли

6.2.4. Творчество Дж. Китса

6.2.5. Творчество В. Скотта

Тема 6.3. Французская литература эпохи романтизма.

6.3.1. Общая характеристика и периодизация литературы романтизма во Франции

6.3.2. Период раннего романтизма в литературе Франции

6.3.3. Период зрелого романтизма во французской литературе.

Альфред деВиньи

Альфред деМюссе

Жорж Санд

6.3.4. В.Гюго и поздний французский романтизм.

Тема 6.4. Итальянская литература эпохи романтизма.

6.4.1. Общая характеристика литературы романтизма в Италии

Тема 6.5. Американская литература эпохи романтизма.

6.5.1. Общая характеристика и периодизация американской романтической литературы.

6.5.2. Американская литература раннего периода романтизма.

6.5.3. Американская литература зрелого периода романтизма

Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА(1820-1880)

Тема 7.1. Французская литература классического реализма.

7.1.1. Общая характеристика литературы классического реализма.

7.1.2. Общая характеристика французской литературы классического реализма

7.1.3.Творчество Ф.Стендаля.

7.1.4.Творчество О.Бальзака

7.1.5. Творчество П.Мериме

7.1.6.Г.Флобер и пути развития литературы реализма во Франции во второй половине XIXвека.

Тема 7.2. Английская литература классического реализма.

7.2.1. Английский реалистический роман: общаяхарактеристика

7.2.2.Творчество Ч.Диккенса

7.2.3. ТворчествоУ.Теккерея.

Тема 7.3. Американская литература классического реализма

7.3.1. Общая характеристика американской литературы классического реализма.

Марк Твен (Сэмюэль Клеменс)

Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX –XX ВЕКА

Тема 8.1. Французская литература.

8.1.1. Общая характеристика французского натурализма

8.1.2.ТворчествоЭ.Золя

8.1.3.Творчество Г.Мопассана

8.1.4. Творчество А.Франса

8.1.5. Творчество Р.Роллана

8.1.6. Французская поэзия конца XIX - начала XX века.

Шарль Бодлер– последователь парнасцев и предшественник символистов.

Артюрь Рембо– основоположник поэтики символизма.

Поль Верлен– мастер лирических форм символистской поэзии.

Стефан Малларме– поэт и теоретик символизма.

8.1.7. Общая характеристика французской литературы

8.1.8. Марсель Пруст(1871-1922).

8.1.9. Французский сюрреализм как образец авангардного течения 1920-х годов.

8.1.10. Творчество Франсуа Мориака (1875-1970)

8.1.11. Литература экзистенциализма: Ж.-П. Сартр (1905-1980) и Альбер Камю (1913-1960).

8.1.12. Творчество Антуана де Сент-Экзюпери (1900-1944).

8.1.13. Творчество Л.-Ф. Селина (1894-1961).

8.1.14. Французский новый роман.

8.1.15. Французский роман конца XX века.

Тема 8.2. Английская литература конца XIX - XX века

8.2.1. *Конец викторианской эпохи. Английская модель модернизма*

8.2.2. *Редьярд Киплинг (1865-1936)*

8.2.3. *Джон Голсуорси (1867-1946)*

8.2.4. *Герберт Уэллс (1866-1946)*

8.2.5. *Ричард Олдингтон (1892-1962)*

8.2.6. *Сомерсет Моэм (1874-1965)*

8.2.7. *Джеймс Джойс (1882-1941)*

8.2.8. *Дэвид Герберт Лоуренс (1885-1930)*

8.2.9. *Олдос Хаксли (1894-1963)*

8.2.10. *Уильям Голдинг (1911-1993)*

8.2.11. *Айрис Мёрдок (1919-1991)*

8.2.12. *Джон Фаулз (1926-2005)*

Тема 8.3. Литература Германии конца XIX – XX веков.

8.3.1. *Общая характеристика немецкой литературы рубежа XIX-XX веков*

8.3.2. *Поэзия и проза немецкого экспрессионизма*

8.3.3. *Творчество Томаса Манна (1875-1955)*

8.3.4. *Творчество Генриха Манна (1871-1950)*

8.3.5. *Творчество Германа Гессе (1877-1962)*

8.3.6. *Послевоенная литература Германии*

8.3.7. *Творчество Гюнтера Грасса (1927 - 2015)*

8.3.8. *Творчество Патрика Зюскинда (род. 1949)*

8.4. Литература Австрии XX века.

8.4.1. *Австрийская литература XX века*

8.4.2. *Творчество Франца Кафки (1883-1924)*

8.4.3. *Творчество Роберта Музиля (1880-1942)*

8.4.4. *Творчество Эльфриды Елинек (род. 1946)*

8.5. Итальянская литература конца XIX - XX века.

8.5.1. *Творчество Джованни Верга (1840-1922)*

8.5.2. *Творчество Габриеле Д'Аннунцио (1863-1938)*

8.5.3. *Творчество Луиджи Пиранделло (1867-1936)*

8.5.4. *Итальянская литература Второй мировой войны*

8.5.5. *Альберто Моравиа*

8.5.6. *Творчество Умберто Эко (род. 1932)*

Тема 8.6. Литература США XX века

	<p>8.6.1. Писатели-реалисты первой половины XX века. Теодор Драйзер (1871-1945)</p> <p>8.6.2. Литература "потерянного поколения". Джон Дос Пассос (1896-1970)</p> <p>8.6.3. Уильям Фолкнер (1897- 1962)</p> <p>8.6.4. Эрнст Хемингуэй (1899 –1961)</p> <p>8.6.5. Скотт Фицджеральд (1896-1940)</p> <p>8.6.6. Джон Стейнбек (1902 –1968)</p> <p>8.6.8. Джером Сэлинджер (1919 – 2010)</p> <p>8.6.9. Литература битников. Джек Керуак (1922 – 1964)</p> <p>8.6.10. Джон Андайк (1932 –2010)</p> <p>8.6.11. Трумен Капоте (1924– 1984)</p>		
Б1.Б.Д 8	<p>История русской литературы</p> <p>Раздел 1. История древнерусской литературы</p> <p>1.1. Древнерусская литература как искусство средневековья.</p> <p>1.1.1. Древнерусская литература XII века.</p> <p>1.1.2. Древнерусская литература периода борьбы с иноземными завоеваниями (XIII – нач. XV вв.).</p> <p>1.1.3. Древнерусская литература XV-XVI вв.</p>	УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-3	6

1.1.4. Древнерусская литература XVII века.

Раздел 2. История русской литературы XVIII века

2.1. Русский классицизм.

2.1.1. Творчество М.В. Ломоносова.

2.1.2. Творчество А.П. Сумарокова.

2.1.3. Сатирическая традиция в русской литературе XVIII века.

2.1.4. Поэзия Г.Р. Державина.

2.2. Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.

2.2.1. Жизнь и творчество А.Н. Радищева.

Раздел 3. Русская литература XIX века (первая половина)

3.1. Литература нач. XIX века. Общая характеристика.

3.1.1. Творчество В.А. Жуковского.

3.1.2. Творчество К.Н. Батюшкова и традиции русского романтизма.

3.1.3. Творчество И.А. Крылова.

3.1.4. Поэзия декабристов.

3.2. Творчество А.С. Пушкина в движении русской литературы.

3.2.1. Лицейский и петербургский период в творчестве А.С. Пушкина.

3.2.2. Период ссылки на юг и в Михайловское в творчестве А.С. Пушкина.

3.2.3. Пушкин после декабристского восстания.

3.2.4. Творчество Пушкина 1830-х гг.

3.2.5. Поэты пушкинской поры.

3.3. Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов.

3.3.1. Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова.

3.3.2. Проза М.Ю. Лермонтова в контексте прозаических произведений 1830-х годов.

3.3.3. Творчество Н.В. Гоголя.

3.4. Литературно-общественное движение 1840-х годов.

3.4.1. «Натуральная школа».

Раздел 4. Русская литература XIX века (вторая половина)

4.1. Русская литература 1860-х годов.

4.1.1. Литературно-общественное движение 1860-х годов.

4.1.2. Творчество И. С. Тургенева.

<p>4.1.3. Творчество И. А. Гончарова в 1860-е годы.</p> <p>4.1.4. Творчество Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»</p> <p>4.1.5. Творчество Ф. М. Достоевского в 1860-е годы.</p> <p>4.1.6. Творчество Л. Н. Толстого в 1860-е годы.</p> <p>4.1.7. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1860-е годы.</p> <p>4.1.8. Творчество Н. А. Некрасова.</p> <p>4.1.9. Творчество Ф. И. Тютчева.</p> <p>4.1.10. Творчество А. А. Фета.</p> <p>4.2. Литература 1870-х годов.</p> <p>4.2.1. Литературно-общественное движение 1870-х годов.</p> <p>4.2.2. Творчество Ф. М. Достоевского в 1870-е годы.</p> <p>4.2.3. Творчество Л. Н. Толстого в 1870-е годы.</p> <p>4.2.4. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина в 1870-е годы.</p> <p>4.2.5. Творчество Н. С. Лескова.</p> <p>4.3. Литература 1880-1890-х гг.</p> <p>4.3.1. Литературно-общественное движение 1880-1890-х гг.</p> <p>4.3.2. Творчество В. Г. Короленко.</p>		
---	--	--

4.3.3. Творчество А. П. Чехова.

Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век).

5.1. Введение. Литературная ситуация рубежа XIX - XX веков. Общая характеристика.

5.2. Символизм. Старшие символисты.

5.3. Младшие символисты.

5.4. А.И. Куприн.

5.5. М. Горький в дооктябрьский период.

5.6. Л.Н. Андреев.

5.7. И.А. Бунин.

5.8. Акмеизм.

5.9. Футуризм.

5.10. Сатирическая литература эпохи.

Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.

6.1. Литературная ситуация 1917 – 1920-х гг.

6.2. Поэтический отклик на революцию 1917 г.

6.3. Особенности развития прозы 1920-х гг.

6.4. Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг.

6.5. Традиция антиутопии в русской литературе 1920-х гг.

6.6. Русская сатира 1920-х гг.

6.7. Советский исторический роман 1920-х гг.

6.8. Судьба интеллигенции и судьба народа в литературе эпохи.

6.9. Судьбы поэзии в 1920 – 30-е гг.

Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг.

7.1. Литературное развитие 1930-х гг.

7.2. Горький в советские годы.

7.3. Литературная судьба М.А.Булгакова. Роман "Мастер и Маргарита».

7.4. Литература первой волны русской эмиграции.

7.5. Литература эпохи Великой Отечественной войны.

7.6. Литература первых послевоенных лет

Раздел 8. Русская литература середины 1950 – начала 1970-х гг.

	<p>8.1. Развитие русской литературы эпохи«оттепели».</p> <p>8.2.«Деревенская» проза.</p> <p>8.3. РоманБ.Пастернака "Доктор Живаго".</p> <p>8.4. Лагерная тема в русской литературе 1960-70-хгг.</p> <p>8.5.Лирическая и романтическая проза 1950-60-х гг.</p> <p>8.6 . Поэзия 1950 - 60-х гг.</p> <p>Раздел 9. Русская литература 1970-х –1980-х гг.</p> <p>9.1. Литературная ситуацияначала 1970 – 1980-х гг.</p> <p>Раздел 10. Русская литература последних десятилетий.</p> <p>10.1. Литературное развитие 1980 - 2000-х гг.Особенности прозы.</p> <p>10.2.Литература постмодернизма</p> <p>10.3.Русская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI вв.</p>		
Б1.Б.Д 9	<p>Зстория зарубежного театра</p> <p>Раздел 1. Античный театр</p> <p>Тема 1.1. Театр Древней Греции</p>	ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1	8

Происхождение древнегреческого театра. Устройство театра, организация зрелищ. Характер спектаклей, театральный хор и актерское искусство в Древней Греции. Трагедии Эсхила. Трагедии Софокла. Трагедии Еврипида. Учение Аристотеля о театре. «Древняя комедия». Аристофан. Театр эллинистического периода. Общая характеристика. «Новая комедия». Менандр.

Тема 1.2. Театр Древнего Рима

Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики. Древнеримская «комедия плаща» (паллиата). Драматургия Тита Макция Плавта. Драматургия Публия Теренция. Особенности развития театра в Древнем Риме в период кризиса Республики. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Империи. Трагедии Сенеки. Римские театральные сооружения и характер зрелищ. Античные мыслители о театральном искусстве.

Раздел 2. Театр Средних веков

Тема 2.1. Театр Средних веков Западной Европы.

Истоки и пути формирования Средневекового театра. Литургическая драма. Миракль. Представление Средневековых мистерий. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика. Драматургия Адама де ла Аля. Искусство гистрионов-жонглеров. Моралите и соти. Фарс.

Раздел 3. Театр эпохи Возрождения

Тема 3.1. Итальянский театр

Театр эпохи Возрождения. Введение. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения.

Театр эрудитов (ученый театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров. Лудовико Ариосто и театр. Никколо Макиавелли и театр. Пасторальная драма. Театральная архитектура и декорационное искусство

XVI–XVII в. Театр Олимпико. Театральное творчество Леонардо да Винчи. Театральное творчество Рафаэля Санти. Сценографические концепции Себастиано Серлио и Джорджо Вазари. Бернардо Буонталенти и традиции его сценографии. Театральное творчество Джован Баттиста Аллеотти. Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте. Основные маски комедии дель арте. Выдающиеся театральные труппы (*Джелози*, *Конфиденти* и др). Крупнейшие актеры: актерская династия Андреини и др. Гастроли трупп дель арте и их влияние на зарубежную сценическую практику.

Тема 3.2. Испанский театр

Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения. Лопе де Руэда его «пасос» (фарсы) и тип сценического простака. Мигель Сервантес Сааведра как реформатор драматургии. «Золотой век» испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии». Драматургия Тирсо де Молина. Драматургия Хуана Руиса де Аларкона. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка. Организация театральных зрелищ. «Бродячие» и «титularные» труппы. Публичные корралы (театры). Сценография. Особенности спектакля в коррале. Представление ауто. Актерское искусство Испании XVI – XVII вв.

Тема 3.3. Английский театр

Формирование и организация английского профессионального театра. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира. Драматургия Кристофера Марло. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии). Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика. «Ричард III». Проблематика и поэтика. «Генрих IV». Проблематика и поэтика. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира. Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой». Зрелые комедии Шекспира 1595-1600 гг. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения. «Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру». Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя. «Гамлет». «Отелло». «Король Лир». «Макбет». «Антоний и Клеопатра». Герой и народ в римских трагедиях Шекспира. «Юлий Цезарь», «Кориолан». Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика. «Буря». Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI – начала XVII вв. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Общая характеристика. Парламентский

указ 1642 г.о запрете театра и его последствия.

Раздел 4. Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.)

Тема 4.1. Французский театр XVII в.

Пути развития французского профессионального театраXVI-XVII вв. Бургундский отель и его актеры. Драматургия Пьера Корнеля.Драматургия Жана Расина. Драматургия Мольера.

Мольер — актер и руководитель труппы. Сценическаяпрактика второй половины XVII в. Организация театра Комеди Франсез.

Раздел 5. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)

Тема 5.1. Английский театр XVIII в.

Особенности развития английского театра в эпохуПросвещения. Новые жанры драматургии.

Джон Гей и театр. Генри Филдинг и театр. ДраматургияРичарда Бринсли Шеридана. Развитие сценического искусства в Англии. Крупнейшиеактеры. Творчество Дэвида Гаррика.

Тема 5.2. Французский театр XVIII в.

Основные идейно-художественные тенденциипросветительского театра Франции. Комедия первой половины XVIII в. Жан-ФрансуаРеньяр. Ален-Рене Лесааж. Пьер Мариво.

Вольтер и театр. Дени Дидро и театр. Бомарше и театр.Актерское искусство Франции XVIII в. Привилегированные и ярмарочные театры.

Тема 5.3. Немецкий театр XVIII в.

Основные этапы развития немецкого театра в эпоху Просвещения. Готхольд Эфраим Лессинг и театр. Иоганн Вольфганг Гёте и театр. Фридрих Шиллер и театр. Основные тенденции актерского искусства Германии эпохи Просвещения. Крупнейшие актеры.

Тема 5.4. Итальянский театр XVIII в.

Общая характеристика итальянского театра эпохи Просвещения. Театральная реформа Карло Гольдони. Театральная деятельность Карло Гоцци и его полемика с Гольдони. Трагедии Витторио Альфиери. Актерское искусство Италии XVIII в. Театрально-декорационное искусство и театральная архитектура Италии XVIII в.

Раздел 6. Театр периода 1789–1871 гг.**Тема 6.1. Немецкий театр.**

Немецкие романтики и театр. Драматургия и театральная деятельность Людвиг Тика.

Драматургия Генриха фон Клейста. Драматургия Георга Бюхнера. Драматургия Фридриха Геббеля. Романтическое актерское искусство Германии. Творчество И.Ф.Ф. Флека, Людвиг Девриента, Карла Зейдельмана. Становление немецкой режиссуры 1-й половины XIX в. Театральная деятельность Карла Иммермана. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.

Тема 6.2. Французский театр.

Великая французская революция 1789-1794 гг. и театр. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма. Борьба за романтический театр. Театральные манифесты В. Гюго, Стендаля и др. Виктор Гюго и театр. Драматургия середины XIX в. Оноре Бальзак, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе и др. Театр Комеди Франсез в первой трети XIX в. Творчество м-ль Марс и м-ль Жорж. Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество

Пьера Бокажа и Мари Дорваль. Творчество Фредерика-Леметра. Творчество Гаспара-Батиста Дебюро. Творчество Рашели.

Тема 6.3. Английский театр.

Театр конца XVIII – начала XIX вв. Особенности развития. Творчество Сары Сиддонс и Джона Кембла. Английская романтическая драматургия. Джордж Гордон Байрон. Перси Биши Шелли. Творчество Эдмунда Кина. Театральная деятельность Чарльза Кина.

Сценическое искусство Англии середины XIX в. Крупнейшие актеры и руководители трупп.

Тема 6.4. Итальянский театр.

Общая характеристика театра эпохи Рисорджименто. Основные тенденции драматургии.

Театральная деятельность Густаво Модены. Творчество Аделаиды Ристори.

Творчество Эрнесто Росси. Творчество Томмазо Сальвини.

Раздел 7. Театр периода 1871–1914 гг.

Тема 7.1. Скандинавский театр.

Особенности развития театров скандинавских стран во второй половине XIX в. Драматургия и театральная деятельность Хенрика Ибсена 1850-1860 гг. «Бранд». Проблематика и поэтика. «Пер Гюнт». Проблематика и поэтика. Мировая драма «Кесарь и гагилеянин». Драматургия Ибсена 1870-1880-х гг. «Кукольный дом». Проблематика и поэтика. «Привидения». Проблематика и поэтика. «Росмерсхольм». Проблематика и поэтика. Драматургия Ибсена 1890-х гг. Драматургия Кнута Гамсуна. Драматургия и театральная деятельность Августа Стриндберга.

Тема 7.2. Французский театр.

Натурализм в театре. Театральная деятельность Эмиля Золя. Неоромантизм во французской драматургии. Эдмон Ростан и театр. Символизм во французской драматургии. Творчество Мориса Метерлинка. Драматургия Альфреда Жарри. Драматургия Поля Клоделя. Крупнейшие актеры Франции: Б.-К. Коклен-старший, Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар и др. Свободный театр (Театр Либр) Андре Антуана. Сценическая реформа Антуана. Символистские театры-студии. Режиссерская деятельность Поля Фора. Режиссерская деятельность Орельена Люнье-По. Режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо.

Тема 7.3. Театр Германии, Австрии и Швейцарии.

Мейнингенский театр. Особенности гастрольной практики. Сценография и режиссура мейнингенской сцены. Драматургия Герхарта Гауптмана. Основные направления немецкой и австрийской драматургии конца XIX – начала XX вв. Театральная деятельность Отто Брама. Ансамбль Немецкого театра. Театральная деятельность Макса Рейнхардта. Творчество Йозефа Кайнца. Творчество Александра Моисси. Театральная деятельность Георга Фукса. Театральная деятельность Эмиля Жак-Далькроза и Адольфа Аппиа.

Тема 7.4. Театр Англии и Ирландии.

Идейно-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX – XX веков. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия. Театральная деятельность Бернарда Шоу в 1890-е гг. Общая характеристика. Театральная деятельность Шоу в 1900-е – 1910-е гг. Общая характеристика. Театральная деятельность Шоу позднего периода. Общая характеристика. Театральная деятельность Харли Гренвил-Баркера. Творчество Элен Терри. Творчество Генри Ирвинга. Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр.

Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга. Режиссерская и сценографическая деятельность. Театральная деятельность Уильяма Поула. «Ирландское Возрождение» и театр. Драматургия Уильяма Батлера Йейтса. Драматургия Джона Синга.

Тема 7.5. Итальянский театр.

Основные направления в итальянском театре рубежа XIX-XX вв. Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Творчество Элеоноры Дузе.

Раздел 8. Театр первой половины XX в.

Тема 8.1. Французский театр.

Основные тенденции французской драматургии 1920-1930-х гг. Драматургия Жана Жироду. Драматургия и театральная деятельность Жана Кокто. Основные тенденции французской драматургии 1940-1960-х гг. Драматургия Жана Ануя. Драматургия Жан-Поля Сартра. Драматургия Альбера Камю. Сценическое искусство Франции 1920-1930-х гг. «Картель четырех» (Шарль Дюллен, Луи Жуве, Жорж Питоев, Гастон Бати). Творчество Антонена Арто.

Тема 8.2. Английский театр.

Основные тенденции драматургии 1-й половины XX в. (Сомерсет Моэм, Джон Бойнтон Пристли, Ноэл Кауард, Томас Стернс Элиот). Крупнейшие английские актеры 1-й половины XX в. Крупнейшие английские режиссеры 1 пол. XX в.

Тема 8.3. Немецкий театр.

Экспрессионизм в немецком театре. Общая характеристика драматургии и режиссуры.

Драматургия и театральная деятельность Эрвина Пискатора. Драматургия и театральная деятельность Бертольта Брехта. Театр Берлинер Ансамбль и его крупнейшие актеры. Театральная деятельность Густава Грюндгена.

Тема 8.4. Итальянский театр.

Особенности развития итальянского театра 1-й половины XX в. Луиджи Пиранделло и театр.

	<p>Тема 8.5. Испанский театр.</p> <p>Испанская драматургия XX века. Театральная деятельность и драматургия Федерико Гарсиа Лорка. Сценическое искусство Испании XX века.</p> <p>Тема 8.6. Театр США.</p> <p>Основные тенденции развития театра 1-й половины XX в. Юджин О'Нил и театр.</p>		
Б1.Б.Д 10	<p>История русского театра</p> <p>Раздел 1. От истоков до середины XIX века</p> <p>Тема 1.1. Театральные элементы в русской народной культуре.</p> <p><u>Скоморохи.</u></p> <p><u>Устная народная драма.</u></p> <p>Тема 1.2. Создание театра при дворе Алексея Михайловича</p> <p>Тема 1.3. Школьный театр</p> <p>Тема 1.4. Театр городского населения</p> <p>Тема 1.5. Развитие театральной культуры в России в первой половине XVIII в.</p> <p>Тема 1.6. Формирование драматургии классицизма. <i>А. П. Сумароков.</i></p> <p>Тема 1.7. Создание русского национального театра. <i>Ф. Г. Волков</i></p> <p>Тема 1.8. Основные тенденции развития театра и драматургии последней трети XVIII в.</p>	ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1	6

Драматургия Д. И. Фонвизина (1745–1792).

Комическая опера.

Сентиментальная драма рубежа XVIII – XIX вв.

Тема 1.9. Театральное искусство конца XVIII – начала XIX веков

Тема 1.10. Трагедия первой четверти XIX века

Драматургия В. А. Озерова

Тема 1.11. Актерское искусство первой четверти XIX века

А. С. Яковлев (1773–1817).

Е. С. Семенова (1786–1849).

Тема 1.12. Комедия первой четверти XIX века

И. А. Крылов (1769–1844).

А. А. Шаховской (1777–1846)

Н. И. Хмельницкий (1791–1845).

А. С. Грибоедов (1795–1829).

Тема 1.13. *А. С. Пушкин (1799–1837)* и театр

«Борис Годунов» (1825).

«Маленькие трагедии» (1830).

Тема 1.14. Театр второй четверти XIX века

Тема 1.15. Драматургия *М. Ю. Лермонтова* (1814–1841)

«Маскарад» (1835–1836).

Тема 1.16. Трагические актеры второй четверти XIX века

П. С. Мочалов (1800–1848).

В. А. Каратыгин (1802–1853).

Тема 1.17. Русский водевиль

Тема 1.18. Актеры водевиля

Н. О. Дюр (1807–1839).

В. Н. Асенкова (1817–1841).

В. И. Живокини (1805–1874).

Тема 1.19. *Н. В. Гоголь* (1809–1852) и театр

Драматургия Н. В. Гоголя.

Тема 1.20. Драматургия *И. С. Тургенева* (1818–1883)

Раздел 2. Вторая половина XIX века

Тема 2.1. Актерское искусство в России в середине XIX века.

М. С. Щепкин (1788–1863).

П. М. Садовский (1818–1872).

А. Е. Мартынов (1816–1860).

Тема 2.2. Драматургия второй половины XIX века и театр

А. Н. Островский (1823–1886)

«*Бедная невеста*» (1851).

«*Доходное место*» (1856).

«*Гроза*» (1859).

Трилогия о Бальзаминове:

Драматургия А. Н. Островского в пореформенный период.

Драматургия А. Н. Островского 1870-х — первой половины 1880-х годов.

Тема театра в драматургии Островского.

Поздний Островский.

«*Бесприданница*» (1878).

Тема 2.3. Драматургия *А. К. Толстого* (1817–1875)

Тема 2.4. *М. Е. Салтыков-Щедрин* (1826–1889) и театр

Тема 2.5. Драматургия *А. В. Сухово-Кобылина* (1817–1903)

«Свадьба Кречинского».

«Дело».

«Смерть Тарелкина».

Тема 2.6. *Л. Н. Толстой* (1828–1910) и театр

«Власть тьмы» (1886),

«Плоды просвещения» (1890).

«Живой труп» (1900).

Тема 2.7. Актерское искусство второй половины XIX века

Г. Н. Федотова (1846–1925)

М. Н. Ермолова (1853–1928).

М. П. Садовский (1847–1910).

О. О. Садовская (1850–1919)

А. П. Ленский (1847–1908).

А. И. Южин-Сумбатов (1857–1927).

В. Н. Давыдов (1849–1925).

К. А. Варламов (1849–1915)

М. Г. Савина (1854–1915).

Раздел 3. 1898–1923

Тема 3.1. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра

Тема 3.2. А. П. Чехов и сценическая методология МХТ

Премьера «*Чайки*» в МХТ (1898).

«*Дядя Ваня*» (1899).

«*Три сестры*» (1901),

«*Вишневый сад*» (1904).

Тема 3.3. Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана на сцене МХТ

Тема 3.4. М. Горький (1868–1936) и МХТ

«*Мещане*» (1902).

«*На дне*» (1902).

Тема 3.5. Малый театр на рубеже XIX – XX вв.

Тема 3.6. Александринский театр на рубеже XIX – XX вв.

Тема 3.7. В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв.

Тема 3.8. Театральный символизм

Театр-студия на Поварской (весна-лето 1905).

Театр В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской.

Символистские опыты К. С. Станиславского.

Тема 3.9. Московский Художественный театр: 1908–1917

Тема 3.10. Начало студийного движения МХТ. Первая студия

Тема 3.11. Театральный традиционализм

Студийные искания В. Э. Мейерхольда

В. Э. Мейерхольд и Александринский театр (1908–1918).

Традиционалистские спектакли Ф. Ф. Комиссаржевского (1882–1954).

Тема 3.12. Режиссура: 1907–1917

Н. Н. Евреинов — теоретик и режиссер.

К. А. Марджанов (1872–1933) и «Свободный театр».

Режиссерские искания Ф. Ф. Комиссаржевского.

А. Я. Таиров (1885–1950) и Камерный театр.

Тема 3.13. Октябрьская революция и театр

Тема 3.14. Театр: 1917–1923

Малый и бывш. Александринский театры.

Организация Большого драматического театра и его первые сезоны.

Тема 3.15. МХАТ и его студии

МХАТ: 1917–1921.

Театральная деятельность и спектакли *Е. Б. Вахтангова*: 1918–1922.

«Принцесса Турандот»

Тема 3.16. Камерный театр: 1917–1922

Тема 3.17. Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917–1922

Тема 3.18. Лозунг А. В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра

Раздел 4. 1923 – конец XX века

Тема 4.1. Театр середины — второй половины 1920-х годов

Тема 4.2. Малый театр

Тема 4.3. Академический театр драмы

Тема 4.4. Московский Художественный академический театр

Вл. И. Немирович-Данченко

П. А. Марков

К. С. Станиславский

Тема 4.5. Московский Художественный академический театр Второй

<p>Тема 4.6. Театр имениЕвг. Вахтангова</p> <p>Тема 4.7. Камерный театр</p> <p>Тема 4.8. Театр имениВс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г.ГосТИМ)</p> <p>Тема 4.9. Театр 1930-х годов</p> <p>Тема 4.10. М. Горький и театр 1930-х годов</p> <p>Тема 4.11. Сценическая шекспириана 1930-х годов</p> <p>Тема 4.12. МХАТ СССРим. М. Горького</p> <p>Тема 4.13. Камерный театр</p> <p>Тема 4.14. Театр имениВс. Мейерхольда</p> <p>Тема 4.15. Ленинградский театр Комедии</p> <p>Тема 4.16. Театр в годы ВеликойОтечественной войны</p> <p>Тема 4.17. Театр второй половины1940 – начала 1950-х годов</p> <p>Тема 4.18. Театральная «оттепель» 1950-х годов</p> <p>Тема 4.19. Молодая режиссура</p> <p>Тема 4.20. <i>Г. А. Товстоногов (1913–1989) и Большой драматическийтеатр им. М. Горького</i></p> <p><i>«Оптимистическая трагедия»</i></p> <p><i>«Пять вечеров»</i></p>		
--	--	--

	<p>Тема 4.21. Театр 1960-х годов</p> <p>Тема 4.22. Современная пьеса на сценетеатра 1960-х годов</p> <p>Тема 4.23. Классика на сцене театра 1960-х годов</p> <p>Тема 4.24. Ю. П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке</p> <p>Тема 4.25. Театр 1970 — первой половины 1980-х годов</p> <p>Тема 4.26. Театр второй половины 1980-х — 1990-х годов</p>		
Б1.Б.Д 11	<p>История зарубежного ИЗО</p> <p>Раздел 1. Происхождение искусства</p> <p>Раздел 2. Искусство древнего мира</p> <p>Тема 2.1. Искусство Египта</p> <p>2.1.1. Искусство Древнего Царства (XXVIII – XXIII вв до н.э.)</p> <p>2.1.2. Искусство Среднего Царства (XVI-XI вв до н.э.)</p> <p>2.1.3. Искусство Амарны – первая половина XIV в. до н.э.</p> <p>2.1.4. Поздний Египет (XI – IV вв до н.э.)</p> <p>Тема 2.2. Искусство античного общества</p> <p>2.2.1. Эгейское искусство (XVIII-XI вв. до н.э.)</p>	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1	3

2.2.2. Искусство Древней Греции

2.2.2.1. Искусство Греции XI – IX вв. до н.э. (т.н. гомеровская эпоха)

2.2.2.2. Архаическое искусство (к VIII – VI вв. до н.э.)

2.2.2.3. Искусство классической Греции.

2.2.2.4. Искусство Греции IV в. до н.э.

2.2.2.5. Искусство эллинизма (к. IV в. до н.э. – I в. до н.э.)

2.2.3. Искусство Древнего Рима.

2.2.3.1. Рим республиканского периода.

2.2.3.2. Искусство ранней империи (I в. до н.э.)

2.2.3.3. Искусство Римской империи II в. н.э.

2.2.3.4. Искусство Римской империи III – IV вв. н.э.

Раздел 3. Искусство Средневековья

Тема 3.1. Особенности периода

Тема 3.2. Раннехристианское искусство

Тема 3.3. Искусство Византии

Тема 3.3. Искусство Западной Европы

3.3.1. Дороманский период

3.3.2. Романское искусство.(XI – XII вв)

3.3.3. Готическое искусство.(Конец XII – XIV вв)

Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения

Тема 4.1. Особенности периода

Тема 4.2. Искусство Возрождения в Италии

4.2.1. Проторенессанс

4.2.2. Раннее Возрождение

4.2.3. Высокое Возрождение

Тема 4.2.4. Высокое Возрождение в Венеции.

Тема 4.3. Искусство Возрождения в странах Европы

4.3.1. Своеобразие “северного Возрождения”

4.3.2 Нидерланды

4.3.3. Германия

4.4.4. Франция

4.4.5. Испания

Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.

Тема 5.1. Историческая ситуация в Европе в XVII веке.

Тема 5.2. Искусство Италии XVII века.

Тема 5.3. Искусство Фландрии XVII века

Тема 5.4. Искусство Голландии XVII века.

Тема 5.5. Искусство Испании в XVII веке.

Тема 5.6. Искусство Франции XVII века.

5.6.1. Французское искусство первой половины XVII века.

5.6.2. Французское искусство второй половины XVII века.

Раздел 6. Искусство Европы и США XVIII века**Тема 6.1. Век просвещения**

Тема 6.2. Искусство Франции XVIII века

6.2.1. Искусство Франции первой половины XVIII века

6.2.2. Искусство Франции второй половины XVIII века

6.2.3. Искусство периода Французской буржуазной революции XVIII века.

Тема 6.3. Искусство Италии вXVIII веке.

Тема 6.4. Английскоеискусство XVIII века.

6.4.1. Особенностибуржуазного развития Англии

6.4.2. Английская живопись I-й половины XVIII века.

Раздел 7. Искусство первой половины XIX века

Тема 7. 1. Новая эпоха вмировом искусстве

Тема 7.2. Искусство Франциипервой половины XIX века.

Тема 7.3. Искусство Испаниив конце XVIII – начале XIX веков

Тема 7.4. Искусство Англиипервой половины XIX века

Тема 7.5. Романтизм вофранцузском искусстве XIX века

Тема 7.6. Искусство Германиипервой половины XIX века

Тема 7.7. Искусство Франциив середине и второй половине XIX века

Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX века

Тема 8.1. Особенностипериода

Тема 8.2.Искусство конца XIX века

	<p>8.2.1. Французское искусство конца XIX – начала XX века</p> <p>8.2.2. Искусство Германии конца XIX – начала XX веков.</p> <p>Тема 8.3. Искусство Европы XX века</p> <p>8.3.2. Искусство Франции XX века</p> <p>8.3.3. Искусство Германии XX века</p> <p>8.3.4. Искусство Италии XX века</p> <p>Тема 8.4. Искусство США XX века</p> <p>Тема 8.5. Искусство Латинской Америки XX века</p> <p>Тема 8.6. Искусство Японии XX века</p>		
Б1.Б.Д 12	<p>История русского ИЗО</p> <p>Раздел 1. Предмет и задачи курса</p> <p>Тема 1.1. Введение.</p> <p>Предмет и задачи курса. Своеобразие русского исторического процесса и отражение его в художественной национальной культуре государства. Языческие верования восточных славян, балтийских и угро-финских народов. Византийская культура и эстетика в религиозной и светской жизни Древней Руси. Русское православие и его особенности.</p> <p>Появление новых эстетических представлений в конце XVII - начале XVIII веков и их развитие в XIX – XX веках. Особенности развития изобразительного искусства в XX веке.</p>	УК-1, ОПК-1, 3 ОПК-3, ПКО-1	

Раздел 2. Искусство Древней Руси XII-XVII вв**Тема 2.1.** Искусство Древней Руси.

Сложение средневековой художественной культуры и мировоззрения в X-XIII веках.

Образование Киевской Руси. Укрепление связей с Византией и Болгарией, Западной Европы. Христианизация Руси. Взаимовлияния христианства и язычества. Использование местных традиций в архитектуре.

Крестово-купольный храм как модель Мира. Храмовый синтез искусств. Средневековый канон. Принципы построения крестово-купольного храма и его символика. Местные влияния на формы византийской традиции в культовой архитектуре Киева и регионов Киевской Руси XI-XII веков. Мозаики и фресковая живопись XI-XII веков. Принципы декорирования и византийское искусство. Символика иконы и иконостаса. Основные идеологические, технические и художественные принципы иконописи.

Тема 2.2. Формирование местных художественных школ в XI-XIII веках.

Историческая, экономическая и культурная ситуация в русских землях домонгольского периода. Дробление Киевской Руси на независимые княжества. Рост городов. Новый центр силы - Владимиро-Суздальское княжество в XI-XIII веках. Белокаменное культовое и светское строительство во Владимире. Романские влияния, языческие элементы в архитектуре и скульптурном убранстве владимирских храмов домонгольского времени.

Развитие местных архитектурных школ и центров иконописи в Киеве, Новгороде, Пскове. Стилиевые особенности местных школ.

Тема 2.3. Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции в XIV-XV веках.

Специфика новгородского политического устройства. Новгород и Западно-Европейская экономическая среда. Боярство и роль вече в жизни города.

Обострение социальных противоречий в жизни города в XIV веке. Развитие элементов новой городской культуры.

Роль торговых и ремесленных сословий.

Своеобразие новгородской архитектуры и декоративного оформления новгородских церквей.

Монументальная живопись в новгородских храмах, их своеобразие. Философский смысл творчества Феофана Грека. Близость взглядов Феофана идейным установкам исихазма. Его работы в церкви Спаса Преображения на Ильиной улице.

Новые черты в росписях церквей Спаса Нередицы, на Волотовом поле и Федора Стратилата на Ручье.

Стилевые особенности икон новгородской школы.

Псков

Особенности географического положения и политического строя Пскова. Вхождение в Новгородское княжество с последующим обретением политической и экономической самостоятельности. Роль посадского населения в формировании облика города.

Демократичный характер псковской культуры и отражение ее в архитектуре и иконописи. Сочетание местных и новгородских традиций.

Искусство Москвы (XIV - первая половина XV в.)

Возвышение Москвы в XIV веке. Начало формирования великорусской народности. Роль Сергия Радонежского в духовной жизни и культуре Руси. Куликовская битва.

Искусство и мировоззрение Андрея Рублёва. Эстетические взгляды Андрея Рублева. Гармония нравственного и физического начал в произведениях художника. Фрески и иконостас Успенского собора во Владимире, иконы "Звенигородского чина". Икона "Троица". Философский смысл иконы и её место в русской истории.

Школа Андрея Рублёва как стилевая основа русской иконописи XV века. Формирование стиля московской архитектурной школы. Белокаменная строительная техника. Усложненная планировка храмов,

килевидные закомары, луковичные купола,

Тема 2.4. Русское искусство эпохи централизованного государства (вторая половина XV – начала XVI вв.).

Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Новое геополитическое положение Московского государства после падения Византии. Эсхатологические настроения и активизация еретических учений. Концепция "Москва-третий Рим" и её роль в Русской культуре. Завершение периода вассальной зависимости от Золотой Орды.

Архитектура московского Кремля последней трети XV века. Успенский и Архангельский соборы, церковь Ризоположения. Итальянские архитекторы московского Кремля. Роль владимирской и псковской традиций в московской архитектуре.

Распространение в иконописи житийных и символично-догматических тем, гимно-графического жанра, тем русских святых и подвижников.

Дионисий и его школа. Живопись церкви Рождества Богородицы в Ферапонтове, иконы Митрополит Пётр и Митрополит Алексей. Усложнение цветовой палитры, новые иконографические схемы. Влияние школы Дионисия на стиль немосковских иконописных центров.

Тема 2.5. Русское искусство XVI века, как период упадка средневековой художественной системы.

Превращение Русского централизованного государства в государство многонациональное. Формирование официальной идеологии русского самодержавия. Централизация и регламентация требований к культуре.

Строительство городских и монастырских крепостей. Появление нового типа храма - храма-памятника. Своеобразие их композиционных решений. Связь шатровых сооружений с деревянной архитектурой и архитектурой колоколен.

Решение Стоглава по вопросам иконописи. Появление икон иллюстрирующих нравоучительные рассказы-притчи. Изменение характера пейзажа и архитектурного стафажа в иконописи. С. Ушаков.

"Годуновская" и "строгановская" школы иконописи конца XVI- первой трети XVII веков. Использование приемов миниатюры. Значение орнамента в композиционном построении икон. Формирование царской школы иконописцев.

Тема 2.6. Искусство XVIII века

Развитие политических, торговых и культурных связей с государствами Западной Европы. Укрепление торгового сословия. Реформа и раскол церкви. Возникновение театра. Открытие в Москве Славяно-греко-латинской академии.

Влияние западноевропейской гравюры на основы древнерусской иконописи. Ренессансные и барочные черты в русском искусстве. Ослабление монументальности в каменных культовых постройках. Светский характер посадского церковного строительства. Новые принципы планировки храмов.

Угасание монументальности, усиление повествовательности во фресковой живописи. Новое композиционное расположение сюжетов на стенах и сводах церквей.

Царская школа иконописи и ее связь с традициями Строгановской школы. Эстетические и художественные взгляды С. Ушакова и И. Владимирова. Вопросы иконописания на церковном соборе 1666-1667 годов. Утверждение в иконе новых жанров и светских мотивов. Парсуна живопись конца XVIII века.

Раздел 3. Изобразительное искусство XVIII- второй половины XIX веков

Тема 3.1. Формирование светской художественной культуры в первой четверти XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века.

Своеобразие развития России в XVIII веке. "Европеизация" России. Адаптация достижений западной культуры. Эволюция русского искусства от средневековья к Новому времени. Национальное своеобразие русского искусства, его народность. Стилистическая эволюция искусства XVIII века (барокко, черты рококо, классицизм,

сентиментализм, романтические тенденции).

Тема 3.2. Русское искусство первой трети XIII века.

Экономическое и политическое положение России в эпоху Петра 1. Образование Российской империи. Привлечение в Россию иностранных художников. Обучение русских пенсионеров за границей. Светский характер нового искусства.

Строительство административных, торговых и жилых зданий. "Европеизация" культовой архитектуры. Рациональное планирование городов. Архитектурные приемы начала XVIII века. Стиль "петровское барокко" в архитектуре.

Элементы средневекового искусства в портретной живописи в первой трети XVIII века. Связь с парсуной. Освоение новых материалов и живописных приемов. И. Никитин и А. Матвеев - первые русские мастера портрета.

Начало скульптуры в России. Ф.-Б. Растрелли.

Иностранные граверы в России. Фёдор Зубов - первый русский мастер гравюры. Изменение материала и техники гравирования. Использование гравюр на меди как агитационного искусства.

Тема 3.3. Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Расцвет стиля барокко.

Ликвидация бироновщины. Усиление государственных идей в художественной культуре. Роль М.В. Ломоносова в русском просвещении и искусстве.

Основные принципы барокко в философии, искусстве и в жизни. Синтез искусств в эпоху барокко.

Особенности русского барокко. Влияние приемов витальенской архитектуры в монументальной и станковой живописи. В. Растрелли.

Работы русских и иностранных художников. Новые сюжеты в живописи. Рецидивы традиций парсуны и древнерусской живописи. Появление двух типов портретов: парадного и камерного. А. Антропов, И. Вишняков,

Ф.Рокотов. Особенности цветовой гаммы. Возрождение мозаики.

Тема 3.4. Эпоха классицизма в России.

Расцвет абсолютистского государства в России. Развитие просветительской философии. Формирование русского классицизма. Периоды развития классицизма в России. Специфика идеологии русского классицизма.

Синтез искусств. Три этапа развития классицизма в архитектуре. Основание Академии художеств в Петербурге. Основы академического образования. Иерархия жанров в живописи. Главенство исторической темы. А.Лосенко.

Портретная живопись во второй половине XVIII века. Своеобразие творчества ведущих мастеров. Д.Левицкий, В.Боровиковский. Парадные и камерные портреты. Эмоциональность и психологизм образов.

Особенности живописной манеры. Колористические достижения художников.

Подъем монументальной, мемориальной и декоративной скульптуры. Ф.Шубин - мастер скульптурного портрета.

Тема 3.5. Зарождение и эволюция сентиментализма и преромантических тенденций во второй половине XVIII века.

Сентиментализм и просветительские идеи в России. Сочетание сентиментализма и классицизма в творчестве художников. Эмоциональная природа портретных образов. В.Боровиковский.

Становление бытовой живописи. Появление пейзажа как самостоятельного жанра. Развитие идей гуманизма и рост противоречий внутри академического искусства. Зарождение романтических тенденций.

Тема 3.6. Эволюция классицизма в первой половине XIX века.

Русское просвещение в конце XVII - первой половине XIX века. Национально-освободительный подъем в эпоху Отечественной войны. Усиление реакции после поражения движения декабристов. Кризис крепостничества и рост капиталистических отношений.

Развитие архитектуры в первой трети XIX века. Достижения градостроительства. К.Росси, И.Старов, Д.Кваренги. Разработка идей зрелого классицизма (ампира). Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Местоскульптуры в

городском архитектурном ансамбле

Творчество К.Брюллова, А.Иванова.

Тема 3.7. Романтизм в России в первой половине XIX века.

Основные философские и художественные принципы романтизма. Сочетание традиций с современными проблемами. Портрет и автопортрет в творчестве художников. О.Кипренский. Черты романтизма в творчестве русских пейзажистов. С.Щедрин. Особенности воплощения темы, композиции, рисунка, цветового решения в произведениях художников. Проблема цвета, света, воздуха.

Классицизм, романтизм и натурные наблюдения в творчестве художников-живописцев. А.Венецианов. П.Федотов.

Тема 3.8. Становление и эволюция демократического искусства во второй половине XIX века.

Развитие капиталистических отношений. Общественные движения в России и их влияние на развитие русского искусства. Общность идей изобразительного искусства в литературе, музыке, театре. Формирование и развитие критического реализма. Расцвет станкового и упадок монументального искусства. Организация Артели художников, Товарищества передвижных художественных выставок - новый, общественный тип творческой деятельности. Основные принципы искусства передвижников. Кризис передвижничества в 1890-е годы.

Распад классицизма и развитие историзма в архитектуре середины и второй половины XIX века. Основные принципы историзма. Поиск национального стиля.

Бытовая картина как ведущий жанр в искусстве передвижников. Критическая направленность художников бытового жанра. Создание собирательных, типических образов представителей различных групп населения. С.Иванов, Г.Мясоедов, В.Маковский, И.Прянишников, И.Репин, К.Савицкий...

Создание образов выдающихся современников, разночинцев, крестьянства. Решение психологических и морально-философских проблем в портрете. И.Крамской, И.Репин, Н.Ге...

Историческая тематика в творчестве передвижников Н.Ге,И.Репин, В.Суриков.

Пейзажная живопись второй половины XIX века.Индивидуальность творческих исканий пейзажистов. Работа художников на натуре.Поэтизация русской природы, романтические и эпические тенденции в пейзаже.Ф.Васильев, А.Куинджи, И.Левитан, Д.Поленов, А.Саврасов, И.Шишкин.

Работа художников над проблемами формы, цвета, света.

Раздел 4. Искусство конца XIX- XX веков

Тема 4.1. Поиски новых путей в искусстве конца XIX - началаXX веков.

Активизация художественной жизни России. Снижение интереса к социальным проблемам. Сближение различных форм художественного творчества - живописи, музыки, театра, поэзии и взаимопроникновение жанров.Поиск новых художественных средств выражения. В.Борисов-Мусатов, М.Врубель,К.Коровин, В.Серов.

Переосмысление опыта мирового и отечественного искусства. Проблема большого стиля в искусстве XX века.

Архитектура русского "модерна" и его специфические черты. Поиск новой тектоники.

Обновление передвижничества в начале XX века.

Тема 4.2. «Новейшие» течения конца XIX века и предреволюционного десятилетия.

Начало империалистического этапа в развитии России.Подъем демократического движения. Активное развитие художественной жизни.

Признание необходимости свободы творчества. Укрепление связей русского и западноевропейского искусства. Появление большого количества художественных объединений. Мир искусства. Связь искусства с философией, наукой, техникой. Решение проблем синтеза искусств, этюда, композиции, формы, цвета, света, фактуры... Введение искусства в современный быт.

Эстетические программы объединений художников. Своеобразие мировоззрения и художественного языка художников. Символистическая направленность работ художников «Голубой розы». Ориентация на традиции древнерусского искусства (К.Петров-Водкин), Сизанна, фавистов, кубистов («Бубновый валет»), наивного искусства. Появление и развитие новых течений в искусстве (лучизм, футуризм, абстракционизм, аналитическая школа живописи...). В.Кандинский, К.Малевич, В.Татлин, П.Филонов, М.Шагал.

Тема 4.3. Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.)

Исторические условия развития страны и искусства после Октябрьской революции 1917 года. Появление новой идеологии в жизни и искусстве.

Первые мероприятия советской власти в области искусства. Разнообразие форм агитационного искусства. План монументальной пропаганды. Отражение в них, революционной романтики, использование новой символики. Работа скульпторов в мелкой пластике, живописцев и графиков в фарфоре. Оформление инсценировок под открытым небом, народных празднеств, агитпоездов.

Развитие политического, героического и сатирического плакатов. Возникновение "Окон РОСТА". Художественные формы характерные для этого вида искусства.

Снижение интереса к станковой картине. Появление работ повествовательного, символично-аллегорического и романтического планов.

Реформа художественного образования. Вхутемас.

Тема 4.4. Искусство 1921-1932 годов.

Окончание Гражданской войны. Образование СССР. Идеологическая и творческая дифференциация художников. Выставки дореволюционных и возникших после Октябрьской революции творческих объединений. Резолюция ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925).

Художественные и политические задачи художественных объединений. «Общество станковистов», Общество

московских художников», «Четыре искусства», «Инхук», «Производственники», «Леф», «Круг». Связь искусства с философией, с новейшими научными открытиями. Работа в области обогащения живописных средств, формы, фактуры, передачи движения... Поиски новых тем. Идеи жизнестроения.

Конструктивизм. Приход художников на производство.

Тема 4.5. Изобразительное искусство 1930-1950-х годов.

Постановление ЦК ВКП(б) "О перестройке литературно-художественных организаций" (1932). Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1934). Создание единого Союза советских художников. Создание Всероссийской Академии художеств - единственного центра подготовки кадров художников. Провозглашение метода социалистического реализма как единственного творческого метода в СССР. Неоклассицистические основы идеологии социалистического реализма. Государственное регулирование художественной жизни. Основные политические и художественные идеи и принципы социалистического реализма. Художники русского авангарда в новых условиях. Синтез искусств на основе опыта классицизма. Патриотизм как ведущая идеология в искусстве. Обращение художников к героическому прошлому русского народа. Преобладание агитационной тематики. Развитие плаката и сатирической графики. Картины, отражающие жизнь советского народа (Б. Иогансон, А. Дейнека, К. Петров-Водкин, А. Пластов, А. Самохвалов, М. Сарьян...).

Живописный и скульптурный портрет военного времени (П. Корин, А. Матвеев, В. Мухина, М. Нестеров...).

Постановление ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам (1946-1948 гг.) и их роль в развитии советского искусства. Продолжение работы над произведениями, посвященными военной и революционной тематике. Обращение к мирной теме. Развитие пейзажа. Сооружение мемориалов и памятников. Монументально-декоративная скульптура и ее синтез с архитектурой.

Тема 4.6. Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы.

XX съезд КПСС - новый этап развития советского государства и общества (1956). Развенчание культа личности И. В. Сталина. Начало процесса демократизации общества (т.н. оттепель). Пересмотр оценок творчества некоторых художников и художественных объединений рубежа XIX-XX веков. Выставка XXX-летие МОССХ в Москве.

	<p>Поиски новых средств выразительности. "Суровый стиль" в живописи. Симптомы "застоя" в искусстве в искусстве 1970-х годов.</p> <p>Формирование неофициального искусства в 1960 годы. Стремление сохранить, распространить и развивать традиции русского авангарда 1910-1920-х годов, западноевропейского искусства XX века.</p> <p>Активизация творческих поисков в 1970-е годы. Демократизация искусства. Разнообразие интерпретации тематических и живописных решений в советской живописи, графике. Достижения монументальной и декоративной скульптуры.</p> <p>Активизация деятельности неофициальных художников и борьба с ними в конце 1970-х годов. "Бульдозерная выставка" (1974). Вынужденная эмиграция творческих деятелей. Кризис идеологии государственного регулирования искусства.</p> <p>Осмысление достижений отечественного и мирового искусства XX века в 1980-е-1990-е годы. Легализация неофициального искусства. Образование многочисленных групп художников. И направлений (соц-арт, концептуализм, фотореализм). Поиски и эксперименты в неизобразительных формах искусства (перформансы, инсталляции...). Их место в процессе развития культуры. Возрождение практики религиозного искусства.</p>		
Б1.Б.Д 13	<p>История материальной культуры и быта</p> <p>Раздел 1. Предмет и задачи курса</p> <p>Место материальной культуры в творческом процессе подготовки новых театральных постановок. Структура курса. Изучение европейской и русской материальной культуры в параллельном режиме.</p> <p>Раздел 2. Античный мир</p> <p>Тема 2.1. Древняя Греция. Город, интерьер, прикладное искусство.</p>	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1	6

Древнегреческий город от хаотической застройки к гипподамовой системе. Оформление городских площадей. Интерьер греческого дома. Своеобразие планировки с центральным двором-перистилем. Способы украшения интерьера – напольные мозаики, роспись стен, использование тканей. Древнегреческая мебель. Виды, формы и способы декорирования.

Посуда, еда, питьё. Основные типы греческих сосудов. Чернофигурная и краснофигурная керамика.

Тема 2.2. Древний Рим. Город, интерьер, прикладное искусство.

Городская среда города и геометричность её планировки. Форум, инсула, домус. Водоснабжение Рима – колодцы, нимфей, термы.

Интерьер древнеримского дома. Планировка дома с триумом в центре и назначение комнат – таблинум, триклиний, кубикула. Способы декорирования интерьера – напольные и настенные мозаики, мрамор, настенная живопись. Четыре стиля помпейской живописи. Древнеримская мебель. Использование греческих форм и новые способы их декорирования. Ритуал древнеримского обеда. Композиция мебели в триклинии. Посуда, сосуды для вина. Еда и питьё.

Раздел 3. Средние века

Тема 3.1. Европейский средневековый город, интерьер, мебель.

Византийские дворцовые интерьеры, мебель, предметы быта.

Западноевропейский средневековый город. Концентрическая планировка, вертикализм построек, криволинейность улиц, появление фасадов жилых домов.

Средневековый интерьер. Парадный зал и жилые покои в феодальном замке и их стихийная композиция. Отделка интерьеров штукатуркой, живописью, тканями.

Появление камина.

Раннехристианская, романская и готическая мебель.

Посуда, еда, питье в феодальном замке и крестьянском доме.

Тема 3.2. Древнерусский город, интерьер, мебель.

Русский средневековый город – планировка, усадебная застройка.

Русская изба – внешний вид и интерьер. Палаты боярина.

Мебель, прикладное искусство, берестяные грамоты Древней Руси.

Раздел 4 Эпоха возрождения

Тема 4.1. Ренессансный город, интерьер, мебель.

Модель нового города в трактатах Л. Альберти и картинах художников. Осуществление этих идей во Флоренции XV века. Итальянское палаццо – фасады, внутренний двор, система галерей и лестниц, появление анфиладной планировки. Интерьер палаццо и влияние на его решение античной культуры. Украшение стен фресками, а позднее масляной живописью с рельефным декором. Создание Рафаэлем и Дж. Де Удине гротесковых орнаментов и их применение в Ватиканских лоджиях.

Создание новых форм мебели и использование средневековых.

Прикладное искусство. Керамика Фаянцы, Сиены, Урбино. Венецианское стекло.

Возрождение во Франции. Школа Фонтенбло. Альбом Ж. Дюсерсо с образцами орнаментов. Керамика Б. Палисси.

Тема 4.2. Посещение Эрмитажа по теме Ренессанса.

Раздел 5. XVII-XVIII века

Тема 5.1. Итальянское барокко. Город, интерьер.

Италия. Итальянское барокко и его пространственные и пластические приемы.

Барочный Рим. «Бронный трезубец» М. Фонтана.

Интерьер итальянского барокко. Иллюзионистические плафоны. Использование ордерной системы. Декорирование стен натуральным и искусственным мрамором.

Появление криволинейных форм в мебели.

Тема 5.2. Версаль. Парк, интерьеры дворца.

Франция. Сложение парадного барочно-классицистического стиля Людовика XIV в Версальском комплексе. Интерьеры Версальского дворца. Французский парк.

Создание Королевской мануфактуры Гобеленов по производству предметов прикладного искусства для Версальского дворца.

Французская мебель. Мастерская А.Ш. Буля.

Тема 5.3. Быт Голландии XVII века.

Голландия. Формирование буржуазного взгляда на материальную культуру.

Скромность и чистота – новые буржуазные ценности. Голландский интерьер и его отражение в живописи «малых голландцев». Влияние китайских мотивов на голландскую мебель и дельфтский фаянс.

Еда, питье и сервировка стола в буржуазном быту.

Тема 5.4. Мебель XVII века.

Тема 5.5. Посещение Эрмитажа по теме XVIII века.

Тема 5.6. Рококо. Интерьер, мебель, фарфор.

Франция. Стиль Регентства и рококо во Франции. Создание интимной среды жизни человека. Интерьер рококо. Камерное пространство, отсутствие ордерного декора, украшение стен панелями. Формы рокального орнамента.

Мебель французского рококо. Работы Ж. Обена.

Германия. Интерьеры немецкого рококо. Творчество Ф. Кювилье.

Мейсенский фарфор.

Англия. Строгий классический стиль без привкуса барокко в интерьере первой половины века. Интерьеры У. Кента.

Своеобразие рокальных мотивов в мебели Т. Чиппендейла.

Тема 5.7. Франция и Англия второй половины XVIII века.

Франция. Интерьер французского неоклассицизма. Ж. Габриэль. Малый Трианон. Возвращение классических форм.

Мебель стиля Людовика XVI. Работы Ф. Ризенера, Д. Рентгена.

Севрский фарфор.

Англия. Интерьер второй половины века. «Изыщная античность» интерьеров и мебели братьев Адам.

Мебель Г. Хэплуайта и Т. Шератона. Керамика Дж. Веджвуда.

Тема 5.8. Россия петровского времени.

Россия. Строительство Петербурга. Эволюция планировки города. План Ж. Леблона.

Трёхлучевая планировка П.М. Еропкина.

Интерьеры петровского времени. Дубовый кабинет Петергофского дворца, интерьеры Монплезира, Летнего дворца Петра I, дворца А.Меньшикова.

Тема 5.9. Интерьеры Растрелли.

Соединение барокко и рококо в интерьерах Ф.-Б.Растрелли. Интерьеры Екатерининского дворца в Царском селе и Большого Петергофского дворца.

Тема 5.10. Россия второй половины XVIII века.

Традиции английского неоклассического интерьера в творчестве Ч. Камерона. Агатовые комнаты, апартаменты Екатерины II и наследника престола в Царском селе. Английские парки в Царском селе и Павловске.

Раздел 6. XIX век

Тема 6.1. Французский ампир. Город, интерьер, мебель.

Франция. Формирование пространственной оси Парижа от Лувра до площади Звезды. Триумфальные арки и колонны. Сложение стиля ампир в творчестве Ш.Персье и П.Фонтена, их работа над интерьерами Мальмезонского дворца и отеля Богарне. Обилие римских военных атрибутов и египетских мотивов.

Роль мебели в интерьерах стиля ампир. Мебельщики фирмы Жакоб.

Тема 6.2. Русский ампир. Город, интерьер, мебель.

Россия. Градостроительные принципы русскогоклассицизма. Ансамбли А. Н.Воронихина и К.И.Росси в Петербурге.

Интерьеры А.Н. Воронихина в Строгановском и Павловскомдворцах. В.П. Стасова в Зимнем дворце, К.И. Росси - в Аничковом и Михайловском дворцах.

Мебельные мастерские Г. Гамбса и А. Тура

Московский ампир. Новые центральные ансамблипослепожарной Москвы. О.Бове.

Интерьеры Д.Жилярди – Московский Университет, домЛуниных.

Тема 6.3. Бидермейер в Германии.

Германия. Бидермейер – как буржуазная адаптациястиля ампир. Установка на домашний комфорт. Интерьеры в живописи А. Менцеля.

Простота мебели, её освобождение от архитектурныхформ.

Тема 6.4. Бидермейер в России

Россия. Адаптация стиля ампир в частномдворянском и купеческом быту. Столичные и усадебные мнтерьеры в картинах Ф.Толстого и Г. Сороки.

Своеобразие русской мебели стиля бидермейер. Мебель накартинах П.А..Федотова.

Тема 6.5. Эkleктика в Европе и России.

Европа. Влияние романов В.Скотта, В. Гюго,А. Дюма на воссоздание исторических стилей. Интерьер «готического возрождения»в Англии и «стиль Трубадур» во Франции, их близость к романтизму.

АббатствоФонтхилл У. Бекфорда и музей Ключи Л. Соммерана. Замок Нойшванштайн баварскогокороля Людвига II.

Второе рококо. Замки Линдерхоф и Херренкимзее Людвига II.

Викторианский стиль в Англии и стиль Наполеона III во Франции – произвольное применение и смешение форм декора разных эпох.

Изменение облика Парижа. План барона Османа.

Мебель эпохи эклектики.

Промышленно-индустриальный стиль в архитектуре. Кристал-паласна Первой всемирной промышленной выставки в Лондоне. Здания железнодорожных вокзалов, стеклянные купола Пассажей, Эйфелева башня. Появление больших витринмагазинов.

Изобретение М. Тонетом гнутой мебели.

Россия. Неоготика в России. Коттедж А. Менеласав Петергофе – интерьеры, мебель, прикладное искусство.

Втрое рококо. Интерьеры и мебель дворца Белосельских-Белозерских в Петербурге

А. Штакеншнейдера. Интерьеры второго рококо Гатчинского дворца в акварелях Э.Гау.

Эклектика второй половины века. Новая петербургская архитектура в центре города и промышленное строительство на окраинах. Дворянский, купеческий, мещанский интерьеры.

Мебель эпохи эклектики.

Раздел 7. Конец XIX – начало XX века

Тема 7.1. Английское «Движение искусств и ремёсел».

Реформы У.Морриса и наступление конца историзма. Возрождение ручного труда в области прикладных искусств.

«Общество искусств и ремёсел» Морриса и его значение в создании нового стиля. Освобождение интерьера от эклектических наслоений и развитие приёмов стилизации.

Тема 7.2. Модерн в Европе.

Влияние японского искусства на сложение стиля модерн. Интерьеры и мебель У. Годвина и Д. Уистлера.

«Школа Глазго» и творчество Ч. Макинтоша – зрелый модерн в английском искусстве.

Пуританизм и конструктивность интерьеров Макинтоша. Пространственная выразительность, линейный узор, акцент на вертикали его мебели. Влияние Макинтоша на венский модерн.

Бельгия. Неразрывность архитектуры и декорации в особняках Тасселя и Сольвей В. Орта. Новая планировка, интерес к конструктивным и декоративным возможностям металла, обилие стекла и витражей.

Франция. Творчество Г. Гимара и его входы в парижское метро. Придание металлу метафоры органического роста растений.

Школа Нанси. Символизм произведений прикладного искусства Э. Галле. Возрождение в мебели интарсии и инкрустации. Кровать Галле «Закат и сумерки». Мебель Э. Валлена и Л. Мажорея.

Стекло Э. Галле. Сложная техника изготовления – многослойность, гравирование, травление, инкрустация. Новые формы сосудов и электрических ламп Галле. Ювелирные произведения Р. Лалика.

Испания. Своеобразие испанского модерна в творчестве А. Гауди. Пластичность, интерес к выразительности фактуры, чувственность и фантастичность интерьеров и мебели Гауди. Интерьеры дома Батлои Каза Кальвет.

Венский модерн. Здание и интерьеры Сецессиона Й. Ольбриха. Венское метро О. Вагнера.

Интерьеры Й. Хофманна и мозаики Г. Климта во дворце Стокле в Брюсселе.

Тема 7.3. Модерн в России.

Неорусский стиль Абрамцевского кружка как начало движения к модерну.

Строительство храма в Абрамцево по проекту В.М.Васнецова, столярная и керамическая мастерские. Мебель по эскизам Е.Д.Поленовой и керамика М.А. Врубеля.

Творчество Ф.О. Шехтеля, крупнейшего мастера русского модерна. Появление черт модерна в неоготических интерьерах особняков З.Морозовой и А.Морозова. Скульптура и живописные панно М.А. Врубеля.

Особняк Рябушинского Шехтеля. Неразрывность функционального и декоративного, общего и детали. Своеобразие московского модерна.

Петербургский модерн и влияние на него неоклассицизма и северного модерна. Здание и интерьеры страхового общества «Россия» на Б.Морской. Керамика по эскизам Н.К.Рериха.

Широкое использование витражей-панно.

Интерьеры Ф.И. Лидваля – модерн-неоклассицизм в интерьерах Азовско-Донского банка.

Тема 7.4. Конструктивизм в России.

Россия. Работы художников авангарда в области материальной культуры - «Товарищи формовщики жизни».

Контррельефы В.Е. Татлина и их влияние на формирование конструктивизма.

Работа Татлина в области материальной культуры. Преподавание во ВХУТЕМАСе.

Функциональность и новаторство его проектов одежды, печи, стула, посуды.

А. Родченко – пионер дизайна. Проект газетного киоска, рекламные плакаты, интерьер «Рабочего клуба» для выставки в Париже.

Конструктивизм К.С. Мельникова. Павильон СССР на выставке в Париже, интерьеры рабочих клубов в Москве.

	<p>Интерьеры дома Мельникова.</p> <p>Тема 7.5. Германия. Баухаус.</p> <p>Германия. Баухауз – центр передового дизайна. Создание «универсального стиля», подчиняющегося только функциональности или лишённый традиционного декорирования.</p> <p>Интерьеры В.Гроппиуса, Л.Мохой-Надя, мебель из стальных трубок М. Брейера.</p> <p>Принципы функциональности в «Франкфуртской кухне» Г.Шютте-Лихотцки.</p>		
Б1.Б.Д 14	<p>История костюма</p> <p>Раздел 1. Введение в предмет</p> <p>Раздел 2. Древний Египет</p> <p>Тема 2.1. Мужской костюм. Единство формы костюма с хентом и различие тканей, причёсок, обуви разных сословий. Костюм фараона. Костюм жреца.</p> <p>Женский костюм. Рубашка-калазирис и способы его декорирования. Сближение мужского и женского костюма в эпоху Нового царства.</p> <p>Раздел 3. Костюм Античного мира</p> <p>Тема 3.1. Костюм древней Греции. Драпировочная самобытность античной одежды. Мужской костюм. От набедренной повязки к хитону.</p> <p>Верхняя одежда – гиматий. Культ обнажённого тела. Костюм и доспехи воина. Обувь. Женский костюм.</p>	УК-5, ОПК-1, 5 ОПК-3, ПКО-1	

Драпировка хитона и гиматиона. Дорийский костюм – пеплос. Ионийский костюм. Обувь, причёска, украшения.

Тема 3.2. Костюм древнего Рима. Мужской костюм. Продолжение традиций драпированного греческого костюма. Сложность и своеобразие драпировки тоги. Туника – одежда рядового гражданина. Одежда воина. Костюм рабов.

Женский костюм. Туника, palla, palla. Использование роскошных тканей. Причёски, парики, украшения, обувь.

Раздел 4. Костюм Византии

Тема 4.1. Значение христианских символов в костюме. Новое отношение к телу человека.

Мужской костюм. Появление штанов, как влияние восточного костюма. Туника – связь с античной культурой. Роскошные ткани. Костюм воина.

Женский костюм. Кроеная одежда – далматика. Головные уборы, покрывало мафорий. Украшения – византийские золотые эмалы, филигрань.

Раздел 5. Костюм Средневековья

Тема 5.1. Раннее западноевропейское средневековье. Мужской костюм. Соединение варварского костюма с традициями античности. Рубашка-шенс, штаны-брэ, чулки-шоссы. Костюм рыцаря. Появление после крестовых походов длинной одежды – блио. Верхняя одежда – плащ. Драпированный головной убор. Женский костюм. Женский вариант шенс. В ранний период – далматика, затем появление сюрко и блио. Верхняя одежда – шап, шазюбль. Головные уборы – оббон, омюз. Появление отрезного платья. Акцентирование рукава. Украшения, обувь.

Тема 5.2. Позднее западноевропейское средневековье. Мужской костюм. Влияние военного костюма на бытовой. Появление пурпура и длинных шоссов. Динамизация облика мужчины. Упелянд и бургундский стиль в костюме.

Обувь пигаши и новый головной убор. Крестьянский костюм.

Женский костюм. Выявление женственности. Котт, сюрко, женский упелянд. Готический стиль в костюме – динамичные и заостренные формы, игра цвета и фактур. Вертикальность головных уборов – эннен. Костюм горожанок и крестьянок.

Тема 5.3. Раннее русское средневековье. Мужской костюм. Влияние Византии. Символика вышивки. Кафтан, рубаха-туника, плащ, сапоги из цветной кожи. Костюм воина. Народный костюм. Женский костюм. Рубаха, юбка-понева, душегрей. Народный костюм.

Тема 5.4. Позднее русское средневековье. Мужской костюм. Влияние татарской одежды. Многослойность костюма. Рубаха, зипун, кафтан, ферязь, охавень. Головные уборы. Царская одежда. Женская одежда. Многослойность, скрывающая женскую фигуру. Рубаха, сарафан, летник или шуба. Акцентирование рукава. Головные уборы.

Раздел 6. Костюм эпохи Ренессанса

Тема 6.1. Италия. Ранний Ренессанс. Мужской костюм. Динамизм, молодежный стиль костюма. Соттовесте, джорне, кальцони, подчёркивающие юность и стройность. Длинные завитые волосы, маленькие головные уборы. Костюм пожилого человека. Женский костюм. Пластичность, связь с античными традициями. Симара. Контраст узкого лифа и широкой юбки. Тяжёлая ткань с вышивкой. Причёски и головные уборы.

Тема 6.2. Италия. Высокий Ренессанс. Мужской костюм. Впечатление массивной фигуры. Крупные объёмы, тяжёлые ткани, темный цвет. Роба, джуббон, беретто. Своеобразие венецианского костюма. Женский костюм. Мягкие объёмы и крупные объёмы, акцент на рукава. Бальцо. Венецианский костюм. Венецианские кружева и стоячий воротник.

Тема 6.3. Испания. Мужской костюм. Влияние военного костюма на бытовую. Хубон, рапон, кальсес. Имитация

форм лат. Эволюция воротника.

Тёмный цвет одежды. Народный костюм. Женский костюм. Графичный силуэт. Металлический каркас юбки и лифа. Костюм, как футляр. Эволюция воротника-гранголы. Верхняя одежда – роба. Народный костюм.

Тема 6.4. Франция. Мужской костюм. Влияние итальянского костюма в первой половине 16 века. Влияние испанского костюма во второй половине 16 века. Костюм католика и гугенота. Женский костюм. Влияние итальянских и испанских мод. Изменение пропорций костюма в конце века. Народный костюм.

Тема 6.5. Англия. Мужской костюм. Влияние итальянского, немецкого и испанского костюма. Пересоздание каркасных форм. Дублет, джеркин, раф.

Народный костюм. Женский костюм. Влияние испанского каркасного костюма во второй половине 16 века. Интерес к французскому костюму. Народный костюм.

Раздел 7. 17 век

Тема 7.1. Франция. Первая половина 17 века. Мужской костюм. Влияние военного костюма на бытовой. Пурпуэн, широкие де-шоэ, отложной воротник с кружевами, сапоги с раструбами, шляпа с большими полями. Костюм мушкетера. Женский костюм. Отход от геометризма испанской моды, появление пластицизма в костюме. Две части костюма – распашная роба, платье-котт, широкие рукава, узкий лиф, кружевной отложной воротник.

Тема 7.2. Франция. Вторая половина 17 века. Мужская мода. Версальские моды: первый период – ринграв, шемиз, короткий камзол, распущенные по плечам локоны. Второй период – жюстокор, камзол, кюлоты, появление парика. Третий период: появление широкого бранденбургского плаща, муфты. Женский костюм. Версальские моды: первый период – отрезная роба, юбка делится на три части по горизонтали, причёска высокая, отделана кружевом. Второй период – модест и фрипон. Фижмы. Третий период – скромность в духе мадам де Ментенон. Причёска «смирения».

	<p>Раздел 8. 18век</p> <p>Тема 8.1. Франция. Первая половина 18 века. Эпоха регентства. Мужской костюм. Влияние версальских мод. Уменьшение объёма костюма. Изменение головного убора. Эпоха рококо. Постепенное уменьшение жилета. Приподнятые фалды жюстокора. Изменение размера и формы парика. Грим. Женский костюм. Эпоха регентства. Возвращение платья на обручах. Спинка Ватто. Эпоха рококо. Юбка панье, корсет, стомак, уменьшившаяся причёска. Грим.</p> <p>Тема 8.2. Россия. Первая половина 18 века. Реформы Петра I в области костюма. Мужской костюм – ориентация на французскую моду. Женский костюм – ориентация на немецкую моду. Сохранение русских традиций в народном костюме и одежде средних классов.</p> <p>Тема 8.3. Франция. Вторая половина 18 века. Мужской костюм. Создание собственного стиля, отличного от женского костюма. Освобождение от излишнего декора. Упрощение жюстокора. Влияние английского костюма. Женский костюм. Изменение формы панье, влияние причёски на внешний облик. Изменение силуэта костюма в 1770-1780-е годы. Костюм эпохи революции и директории. Мужская мода. Отказ от символов дворянской культуры – париков, кюлотов, жюстокоров, Анкруаябли – стремление к оригинальности. Женский костюм. Отказ от панье и корсета. Появление шемиза и тонких тканей типа муслина.</p> <p>Тема 8.4. Английский костюм XVIII века. Мужской костюм. Отказ от декора, использование шерстяных тканей, цветовая сдержанность. Появление новых форм костюма – редингот, спенсер, каррик. Женский костюм. Отказ от излишеств французской моды – сдержанность в юбке, ткани, причёске.</p> <p>Тема 8.5. Россия. Вторая половина XVIII века. Влияние французских мод на мужской и женский костюм. Появление придворного костюма в русском стиле. Народный костюм.</p>		
Б1.Б.Д 15	История сценографии	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1	3

Раздел 1. Эволюция сценического пространства в процессе смены театральных систем

Тема 1.1. Введение. Философия пространства. Освоение пространства на ранних стадиях развития человечества. Связь театра с ритуалом. Шествие, процессия, как часть зрелищной культуры. Сценическое пространство, как материализация и визуальное воплощение присущего эпохе мировосприятия. Эволюция сценического пространства – отражение изменений, происходящих в сознании людей.

Античный театр. Греция. Угловые сценические площадки XII в. до н.э. при дворах ахейских царей – первые из известных сценических подмостков. Формирование культов Деметры и Диониса и их влияние на развитие пространственной модели театра. Ландшафтная архитектура греческого театра. Театры в Афинах, Приене, Мегалополе, Эпидавре. Трехчастная структура греческого театра: орхестра, театрон, сцена. Параскении. Фимела. Ров Харона. Отражение пространственной структуры театра в драматургии. Семантика правой и левой стороны. Модель театра по Витрувию. Различия в пространственном решении трагедии и комедии. Взаимобусловленность мизансценического и пространственного решения. Акустическое устройство театра. Машинерия: экиклема, механэ или зорема, дистегей. Костюм. Эмбаты. Маска.

Тема 1.2. Театр эпохи эллинизма. Исторически предпосылки. Распад родового строя, смерть хороводного театра. Рост индивидуализма. Разные формы мима. Новоаттическая или менандровская комедия. Пространство новоаттической комедии, ее костюмы и маски. Условность обозначений. Эволюция сцены – предпосылка для возникновения будущего театрального здания. Проскений. Гипоскений. Фиромы. Периакты.

Помпы или феерии Малой Азии – формирование нового типа зрелищ – театрализованных массовых празднеств, расцветающих в тоталитарных эпохах. Акцент на визуальном характере зрелища. Его репрезентативность. Идеологический характер. Богатство фактуры.

Древний Рим. Глобализм как отличительная черта исторического бытия римлян, основа их сознания. Драматургия эпохи республики и ее пространственное воплощение. Подмостки за чертой города. Игры на форуме. Отсутствие театральных зданий. Причины отказа от маски. Первые театры. Отличия от греческого театра: ровная площадка, контрфорсы, арочная система, эвакуационные коридоры. Театры в Помпее, Оранже, Эфесе, Аспенде. Модель

по Витрувию. Устройство амфитеатра, пультиума, постсцениума, появление занавеса.

Зрелищная культура имперского Рима, ее связь с помпациями феериями эпохи эллинизма. Жанры: пантомима, пирриха, мимическая ипотеза. Гладияторские игры. Навмахии. Устройство амфитеатров и цирков.

Тема 1.3. Средние века. Рождение театра из антифонного пения. Невмы и тропы. Церковное строительство XII века. Церковь как сосредоточение культурной жизни. Литургическая драма («Кого выищете?...»). Формирование принципа симультанности. Воплощение разновременных и разнопространственных событий во фресковой живописи, иконе, церковном театре. Эмблематичность средневекового искусства. Система обозначений. Сакральные места действия. Разверстка действия по вертикали и горизонтали в романских церквях. Костюм в литургической драме. Полулитургическая драма: («Действо об Адаме и Еве»). Выход на прицерковную площадь. Мистерияльный театр как явление городской культуры. Шествия. Колесницы с живыми картинами. Роль городских цехов в подготовке мистерияльного действия. Его связь с профессиональными ремеслами. Отсутствие единого художника – создателя целостного образа спектакля. Расцвет искусства бутафории и реквизита. Механика. Пиротехнические эффекты. Различные принципы организации сценического пространства: беседки, открытые «домики» (mansiones), установленные на специально выстроенном прямоугольном помосте (Мистерия в Валансьене 1547 г.) или по периметру городской площади (мистерия в Люцерне 1583 г.). Специфическая английская модель: передвижная площадка для игры «педжент» (pageant). «Мистерия святой Аполлонии» (около 1450 г.), моралите «Замок стойкости» в Корнуэлсе 1483 г. (постановки в кругу амфитеатра).

Тема 1.4. Театр эпохи Возрождения. Существование двух противоположных моделей организации сценического пространства: елизаветинской (шекспировской) сцены и итальянской перспективной. Природа каждой из них. Достоинства и недостатки в восприятии следующих поколений. Публичные и частные театры Англии. Устройство елизаветинской сцены. Ее заряженность на действие. Участие зрителя в формировании зрительного образа спектакля. Костюм. Испанский театр эпохи Возрождения. Его устройство, близкое елизаветинской сцене. Характеристика спектакля. Декорации и костюм. Организация пространства в театре голландских риториков и немецких мейстерзингеров. Теренцевская сцена в Италии. Представления в церквях. Деятельность Филиппо Брунеллески.

Линейная перспектива в живописи и театре. Ее мировоззренческая основа. Антропоцентрическая картина мира.

Человек – венец Вселенной. Рационализм, связь с научной мыслью эпохи. Донато Браманте – отец перспективной декорации. Пеллегрини да Удина (Феррара) и Бальдассаре Перуцци (Рим) – художники, активно ее использовавшие. Итальянский придворный театр и его достижения. Создание большого стиля. Работа в театре крупных мастеров эпохи Возрождения. Себастьян Серлио и его модель ренессансной сцены (1539, 1545). Возникновение «сцены-коробки». Трактаты Саббатини, Перуцци, Инженьеры. Проект Андреа Палладио «Олимпийского театра» и его осуществление в г. Виченце (1584).

Тема 1.5. Барочный театр. Исторически предпосылки. Новое мировосприятие. Человек, затерянный в мироздании. Идея движения. Актер в окружении среды. Сферы. Многовариантность. Новый тип художника: не столько создателя иллюзорной декораций, сколько организатора сценического действия, предполагающего бесконечные преобразования: художника-технолога, инженера, машиниста. Отказ от статичной сцены. Синтез слова, движения, музыки и изобразительного искусства. Выдвижение в этом синтезе на первый план художника. Корнель, пишущий либретто для обслуживания кулисных машины Торелли. Понимание синтеза, в котором ведущая роль принадлежит художнику. Бернардо Буантальенти и выстроенный по его проекту придворный театр герцога Тосканского во флорентийском дворце Уффици (1585) – первое использование ярусной формы организации зрительного зала, создание первой модели барочной сцены – теларийной, обеспечивающей перемену декораций (1589). Усовершенствование теларийной сцены Джулио Париджи. Конные балеты. Ученик Париджи и Галилея Иосиф Фуртенбах. План теларийной сцены по Фуртенбаху. Развитие барочной сцены в творчестве Джованни-Баттиста Алеотти. Пармский театр герцога Фарнезе, выстроенный по проекту Алеотти. Овладение пространством театра по вертикали, создание кулисных машин, управляемых как из трюма, так и с колосников. Кулисы, падуго. Кулисно-арочная система. Полетные машины. Рождение оперы. Деятельность Кл. Монтеверди. Ярусные театры в Венеции. Французский театр эпохи барокко. Придворные празднества: декорации и костюмы. «Комедийный балет королевы». Джакомо Торелли, его работы в Венеции и Париже. «Притворная сумасшедшая», «Беллерофонт», «Орфей», «Андромеда», «Свадьба Фетиды и Пелея».

Английский барочный театр. Жанр «маски». Иниго Джонс и его деятельность. Декорации «Черных нимф». Архитектурный проект придворного театра «Кокпит» (1632).

Тема 1.6. Театр эпохи Классицизма. Рационализм. Нормативность. Новая концепция мира и человека в нем.

Геройвозвышен, выделен, обособлен от мира. Пространство перестает быть средой действия. Оно – трибуна, кафедра. Декламационный характер спектакля. Отсутствие динамики, эффектов, трюков. Отказ от машинерии. Иные, чем в барочной декорации функции художника. Актер – на фоне декорации. Примат слова над действием. Статичность. Симметрия и фронтальность - оптимальные акустические условия. Зрители на сцене. Ограниченность мизансценического решения. Акцент на костюме. Единство места. Его правдоподобие и вместе с тем универсальность: оно должно брать в себя несколько близких значений. Предпочтение, отдаваемое интерьеру над экстерьером, как более созвучному психологическому наполнению драматургии. Различия в пространственном решении трагедий и комедий. Антиисторизм декораций и костюмов. Создание унифицированного театрального костюма: «римского» и «испанского».

Реформы кардинала Ришелье. Архитектура театра Пале Кардиналь и ее автор Мерсье. Сопоставление с Олимпийским театром А. Палладио. Художник Ж. Бюффен и его декорации к трагедии «Мирам» на сцене Пале Кардиналь (1641). Бургундский отель и его художник Л. Маэло. Его декорации к трагикомедиям: совмещение старого симультанного принципа решения пространства и перспективы - нового композиционного метода. Издание рукописи Маэло 1633-1634 гг. американским ученым Ланкастером в 1920 году.

Театр Мольера. Типовые декорации: интерьеры и экстерьеры. Костюм, реквизит, бутафория. Функциональность всего находящегося на сцене.

Тема 1.7. Театр эпохи Просвещения. Новое понимание театрального синтеза. Соло художника в музыкальном спектакле. Декорация как картина. Иллюзорно-архитектурные композиции. Болонская школа «квадратуристов» и ее методы, повлиявшие на развитие театрально-декорационного искусства. Глава «квадратуристов» А. Поццо и его театральные проекты. Три поколения художников и архитекторов семьи Галли-Бибиена: Фердинандо, Франческо, Алессандро, Джузеппе, Антонио, Карло. Их декорационные и архитектурные проекты. Попытки по улучшению акустики и оптики ярусного театра. «Перспектива под углом» Фердинандо Бибиена. Фрагмент вместо целого. Подвижность изображения. Экспрессия и драматическая напряженность при статичности. Теоретические работы Фердинандо Бибиена. Творчество семьи Галлиари, соперников Бибиен. П. Ригини, Ф. Ювара, Дж.-Н. Сарвандони и его «театр машин» в Тюильри. Джованни-Баттиста Пиранези. Итальянские художники, работавшие в России: Джузеппе Валериани и Пьетро ди Готтардо Гонзага. Их творчество. Панорамный иллюзионизм Гонзага и

еготеоретические работы.

Новые драматургические жанры: мещанская трагедия, слезная комедия, драма. Взгляды Дидро, Вольтера. Деятельность Гаррика и Лекена. Изгнание зрителей со сцены в Англии. Реформа зрительного зала Комедии Франсес. Кардинальные изменения в сфере театрального костюма и грима в английском и французском театре. Художник театра «Дрюри-Лейн» Филипп-Жан де Лотербург. Тенденции предромантизма. Консультанты по костюму английские живописцы Дж. Рейнольдс и Б. Уэст. Рождение павильона в спектакле актера Ф. Шредера (1794 г.).

Тема 1.8. Театр эпоха романтизма. Новое мироощущение. Кардинально иное понимание сценического пространства. Егодраматизм, переменчивость, контрастность. Герой внутри сценической среды. Сменяющиеся декорации. Их динамика. Наполненность эмоцией, провокативность по отношению к зрителю (одно и то же место действия до убийства и после него, их кардинальное отличие в зрительском восприятии при неизменности элементов). Внимание к картинам природы. Интерес к ее экстремальным состояниям: бурям, штормам, водопадам, пожарам, землетрясениям, извержениям вулканов. Прием гротеска. Отказ от нормативности. Возрождение барочного типа театрального художника – машиниста и декоратора в одном лице. Увеличение роли и значения сценического света. Система Локателли. Изобретение живописной панорамы. Сочетание живописных задников или панорам с трехмерным решением сценического пространства. Станки, пратикабли. Разбитый на разновысотные площадки планшет сцены. Объединение живописных элементов и объемных трехмерных при помощи перспективы. Необходимость в использовании занавеса для перемены декораций. Выдвижение принципа историзма. Местный или локальный колорит. Экспедиции на «места действия» французских художников: при работе над «Робертом-дьяволом», «Гугенотами» Дж. Мейербера (Ш. Сисери), при создании оформления «Эрнани» В. Гюго (Ш. Сешан).

Отказ от «большого стиля». Утверждение эклектики. Специализация: разделение на художников-декораторов и мастеров сценического костюма. Внедрение нового «покартинного» метода оформления спектакля (декорации к опере-балету «Искушение» в Гранд-опера делало шесть художников). Создание фирм по производству типовых исторических декораций. Набором таких декораций пользовался Иммерман в Дюссельдорфском театре. Их заказывали для русского императорского театра и театров других европейских стран.

Реформа балетного костюма. Интерес к фантастическому, сказочному, чудесному.

Немецкая романтическая школа, сменившая итальянскую. К.-Ф. Шинкель. Его последователи в Германии: братья К. и Ф. Гропиусы, Й. Гофман, братья А. и М. Брюкнеры, в России: А. Роллер, К.И. Браун, Г. Вагнер, А. Бредов, Ф. и К. Вальцы.

Французская романтическая школа. Спектакли в Парижской опере и в Комедии Франсес. Деятельность Ш. Сисери, Ш.-А. Камбона, Ш. Сешана. «Роберт-дьявол» Дж. Мейербера в оформлении Ш. Сисери – манифест драматического романтического спектакля. Рисунки и взгляды на декорацию В. Гюго. «Сильфида» Ш. Сисери – рождение декорационной модели «белого балета». Реформа балетного костюма (И. Леконт, Э. Лами, П. Лормье). Изобретение тюники Э. Лами. Образ «белой балерины» - М. Тальони.

Тема 1.9. Археологический натурализм. Исторические предпосылки его возникновения. Археологический «бум». Интерес европейцев к раскопкам, выставкам находок, публикациям по этой теме. Английская постановка пьесы Шекспира «Король Джон» по рисункам ученого-антиквара Дж. Планше (1823). Викторианский стиль. Ч. Кин и Театр Принцессы. Спектакль «Саранапал» по пьесе Байрона (1853) – мир Древней Ассирии, воспроизведенный художником Фредериком Ллойдом на основе ниневийских раскопок 1845-1851 гг. английского археолога О. Лейярда. Интерес к Шекспиру, свободное обращение с его драматургией (авторский текст, как комментарий к зрелищу, зрелище, необъясняющее содержания произведения). Шекспир через призму В. Скотта. Хроники «Генрих VIII» (1855), «Ричард II» (1857), «Генрих V» (1859). Историческая точность в сочетании с оперной фееричностью и красотой («Зимняя сказка», Сон в летнюю ночь» (1856). Световые эффекты художника Уильяма Телбина в «Буре». Впервые декорации в драматическом театре финансируются так же как в придворном музыкальном спектакле. «Макбет» в оформлении Джорджа Гордона из Королевского архитектурного института (1853). Установка на монументальность, уравновешенность, симметрию. Противоречие между многоэпизодным построением динамичной шекспировской драматургии и статикой декораций, располагающихся крупными объемами справа и слева от центральной оси.

Россия. «Кавказский пленник» Ш. Дидло. Консультации художника А. Орловского при создании костюмов горцев. Приход в театр археологов и архитекторов (В.А. Прохоров, Н.В. Набоков, И.И. Горностаев). Оперные спектакли «Юдифь» и «Рогнеда» на музыку А. Серова. Работа над «Смертью Иоанна Грозного» А. Толстого (1867)

исторического живописца В. Шварца. Интерес круской истории в творчестве М. Шишкова, М. Бочарова, П. Исакова.

Спектакли Ф. Дингельштедта. Перенесение в театр приемов немецкой исторической и академической живописи (Каульбаха, Корнелиуса и Пилоти). Мейнингенский театр. Георг II. Его взгляды на решение пространства. Доминирование диагонали. Стремление к динамике действия. Графические работы Георга II: рисунки декораций и костюмов. «Юлий Цезарь» В. Шекспира (1867-1874). Декорации А. и М. Брюкнеров, сделанные по чертежам с натуры главного хранителя архитектурных памятников Древнего Рима и руководителя археологических раскопок Пьетро Висконти. Создание костюмов под руководством профессора Карла Вайса. Достижения в сфере света и звука. Поиск мобильной декорации, соответствующие гастрольному образу жизни театра. Акцент на живописных задниках и панорамах. Отказ от кулис и падуг. Активное использование станков и пратикаблей. Сломанный планшет сцены. Стремление к иллюзорности картин, размещение актеров в глубине сцены.

Живописный историзм Г. Ирвинга. Спектакли Театра «Лицеум». «Венецианский купец» (1879) – первое утверждение принципов стилизации: декорации «в тонах полотен Веронезе», костюмы «скопированы с картин Тициана». «Ромео и Джульетта» (1882). «Макбет» в оформлении Джозефа Харкера (1888). «Корсиканские братья» Д. Бусико, сменой декораций занималось 135 человек. Световые эффекты в театре «Лицеум». Ирвинг, как художник по свету. Продолжая работать с газовым освещением как более мягким, выразительным, пластичным, не приемля электрического, разрабатывает систему цветных фильтров. Влияние прерафаэлитов на эстетику театра. Костюмы Эллен Терри.

Раздел 2. Сценография эпохи режиссерского театра (конец XIX - начала XXI веков. Основные тенденции. Творчество ведущих мастеров отечественной и мировой сценографии.

Тема 2.1. Натурализм и символизм. Мирозренческие основы. Теория Ипполита Тэна. Статьи Э. Золя. «Введение в экспериментальную медицину» Клода Бернара. Философия интуитивизма А. Бергсона. Новая драма. Решение пространства в натуралистическом и символистском театре. Свободный театр и Театр А. Антуана. Театр

«Творчество» и театр «Художественный». Их театральная практика. Художники.

Натуралистический театр. Идея детерминированности характеров и поступков людей средой, отсюда значение среды, подлинности ее сценического воспроизведения. Усиление роли декораций, выполняющей в спектакле функции описаний в романах. Множественность картин действительной жизни, оригинальное оформление каждой картины. Преимущественно интерьерный характер. Малая освещенность. Создание художником оптимальных условий для подлинности актерского самочувствия. Понятие четвертой стены. Сцена как «вырез из жизни». Сценический свет, имитирующий подлинный. Интимизация отношений зрителя и спектакля, аналогия с отношением между читателем и книгой. Психологическая изоляция зрителя от соседа полной темнотой. Впервые полностью потушен свет в зрительном зале. Обжитость сценического пространства, наличие жизненной биографии у реквизита и костюмов.

Символистский театр. Театр поэтов и художников. Художники группы «наби»: М. Дени, П. Серюзье, Э. Вюйар, П. Боннар, П. Рансон, О. Редон, К.-К. Руссель, П. Гоген, А. Тулуз-Лотрек. Новое понимание синтеза. Значение в формировании его модели стихотворения Бодлера «Соответствия». Альтернативные площадки для постановки символистских спектаклей. Решение пространства в форме его вычитания, отказа от него. Разделение на планы. Вуалевый или тюлевый занавес спереди, узкая полоска действия за ним, условный живописный задник, на фоне которого идет действие. Субъективное пространство. Новая концепция сценического света. Задача выявления высшей реальности. Интерес к подсознанию. Двойственность мира. «Девушка с отсеченными руками» П. Кийара в постановке П. Фора и в оформлении П. Серазье (1891). Теория замены декорации словом, ее автор Пьер Кийар. «Пьяный корабль» А. Рембо, «Деяния королей» по старо-французскому эпосу. Работа П. Гогена над пьесой Рашильд «Мадам Смерть» - визуальное воплощение на сцене «длительности», процесса умирания. Спектакль «Песнь песней» П.-Н. Руанара – воплощение идеи синтеза средств разных искусств (1891). «Глиняная повозка», «Перстень Шакунталы», «Король Убю» - три работы А. Тулуз Лотрека. Первое применение «body art». Сюрреалистическое пространство.

Русский символистский театр. Деятельность художественного объединения «Голубая роза». Опыты Вс. Мейерхольда в Студии на Поварской и в Театре Комиссаржевской. Символистские спектакли МХТ («Драма жизни» К. Гамсуна, «Жизнь человека» Л. Андреева, 1907; «Синяя птица» М. Метерлинка; 1908 «Miserere» С.

Юшкевича, 1910;) Работы Н. Сапунова, С.Судейкина, Н. Ульянова, В. Денисова, В. Егорова.

Тема 2.2. Адольф Аппиа. Универсализм его художественной личности. Утопический, кабинетный характер творчества. Отказ от антропоцентрической картины мира, и, как следствие, равнодушие к перспективе. Поиски абстрактного трагического пространства. «Геометрический эпос Аппиа» (Т. Бачелис). Новое понимание синтеза, как иерархии. Идея спасения музыки (главного для Аппиа искусства) путем ее «опространствования». Истолкование музыки Р. Вагнера в эскизах А. Аппиа. Эволюция от символизма к абстрактной беспредметности и конструктивности. Интерес к формальным категориям. Внимание к ритму. Неприятие иллюзорной живописной декорации. Трехмерность сценического пространства – условие для соотношения с объемностью человеческой фигуры. Отказ от плоского театрального пола. Вера во всемогущество пратикаблей. Радикализм в понимании сценического пространства и времени. Поиски их единства через единство света и звука. Свет как создатель формы. Новое соотношение декорации и света. Декорация лишь препятствие, необходимое для выразительности света. Аппиа – первый создатель световых партитур и движущихся проекций.

Постановка II акта оперы Бизе «Кармен» и сцен из «Манфреда» Шумана на сцене парижского особняка графини де Борн (1903). Встречи и сотрудничество с Э. Жаком-Далькрозом (1906-1914). Теории Далькроза и их близость воззрениям Аппиа. Их деятельность в Хеллерау. «Орфей и Эвредика» К.-В. Глюка. Ритмические пространства А. Аппиа. Два осуществленных спектакля на музыку Р. Вагнера: «Тристан и Изольда» в Ла Скала (1923) и «Кольцо нибелунга» («Золото Рейна» и «Валькирия») в Базельском Штадтеатре (1923-1925).

Тема 2.3. Гордон Крэг. Работа над Шекспиром. Эскизы к «Гамлету» конца 1890-х—начала 1990-х годов. Шесть лондонских спектаклей (1900-1903). Альтернативные пространства. «Дидона и Эней» Перселла. Отказ от воссоздания места действия. Эстетическая организация пространства. Его архитектурность. Принцип постановки: «цвет или линия в движении». «Трагическая геометрия Крэга» (Т. Бачелис). Концепция сценического освещения Губерта фон Херкомера и ее применение Крэгом. «Маска любви» и «Ацис и Галатея» Глюка. Использование световых проекций в последнем спектакле. «Вифлеем» Мура в большом зале Императорского института в Кенсингтоне. Объединение сцены и зрительного зала. Интерес к вертикалям. Циклы «Движение», «Ступени». Сотрудничество с Э. Терри: «Викинги» Ибсена, «Много шума из ничего» Шекспира. Разочарование и отъезд в Европу. Работа над «Спасенной Венецией» Отвея в берлинском Лессинг-театре и разрыв с Отто

Брамом. Неудачное сотрудничество с Элеонорой Дузе. Эскизы к «Электре» Софокла (1905). «Росмерсхольм» Ибсена. Графические циклы «Ступени» (1905), «Движение» (1907).

Ревизия пространственных моделей мирового театра. Эксперименты с поиском новой сцены – кинетической. Изобретение движущихся ширм. Открытие новых свойств пространства. Пространство внутренне, выражающее состояние души, движение мысли. «Мимирующее» пространство. Сцена с «подвижным лицом».

Московский «Гамлет». Влияние на развитие мировой сценографии.

«Революция театра» и «рельефная сцена» Г. Фукса.

Сцена-арена М. Рейнгардта.

Тема 2.4. Оформление музыкальных спектаклей в последней четверти XIX века. Возникновение Мамонтовской оперы как антитезы ремесленному подходу, в том числе и в оформлении спектаклей на императорской сцене. Привлечение С.И. Мамонтовым крупных живописцев, мастеров «большого стиля». Свежие приемы их живописи. В.Д. Поленов как идеолог фактический художественный руководитель театра. Исполнение им режиссерских функций. Идея целостности художественного замысла, высокой культуры спектакля. Декорации Поленова - художественные картины, развешенные в пространстве. Его невнимание к пространству. «Фауст», «Алая роза», «Орфей и Эвридика», «Орлеанская дева» - работы для Частной оперы. Импрессионизм Поленова и его ученика Коровина. «Снегурочка» В. Васнецова, как отражение новых тенденций в изобразительном искусстве. Органическая связь с подлинным народным искусством. Его поэтизация. Единство поэтического и жизненного. Ретроспективизм. Новое понимание синтеза. Расцвет декоративно-прикладного искусства. Деятельность абрамцевского кружка. Талашкино. Творческий подход в осмыслении национального наследия. Новый русский стиль, противостоящий псевдо-русскому роппетовскому. Сопоставление со «Снегурочкой» Мариинского театра (1881), оформленной М. Бочаровым и М. Шишковым.

Анализ творчества К. Коровина, главного персонажа второго периода развития театрально-декорационного искусства Мамонтовской оперы. Дар колориста. Его работа над «Аидой», «Садко», «Кармен», «Лакмэ», «Богемой» и др. сп. Высочайший уровень исполнения декораций в Частной опере. Декорации писались по чужим и своим

эскизам И. Левитаном, К. Коровиным, С. Малютиным, В. Симовым, М. Врубелем, В. Серовым, В. и А. Васнецовыми.

В. Серов как автор декораций коперам отца А.Н. Серова: «Рогнеда» (1896) и «Юдифь» (1898). Костюм и грим Шаляпина-Олоферна.

Творчество М. Врубеля. Его занавес для Частной оперы. Спектакли: «Саул» (1890), «Гензель и Гретель» (1896), «Царская невеста» (1899). Его участие в руководстве Мамонтовской оперы послеареста С.И. Мамонтова. Вместе с дирижером Ипполитовым-Ивановым он определяет художественную политику театра. Целостность сценографического решения «Сказки о царе Салтане» (1900).

Привлечение В.А. Теляковским К.А. Коровина и А.Я. Головина к работе в императорских театрах (сезон 1898-1899). Их деятельность на сцене Мариинского и Большого театра. «Псковитянка» (1901) и «Ледяной дом» (1900), «Волшебное зеркальце» (1903) в оформлении А.Я. Головина. «Дон Кихот» (1900) и «Конек-горбунок» (1901), «Демон» (1902, 1904), «Садко» (1906), «Золотой петушок» (1909) в оформлении К.А. Коровина.

Тема 2.5. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX века. Отзывы Гнедича, Ленского об оформлении драматических спектаклей. Типовые декорации. Отсутствие высокого художественного уровня. Московский художественный театр. Взгляды его основателей на декорацию и ее функции. Неприятие живописной декорации. Работа в макете. Понимание роли художника, как ближайшего помощника, организатора сценического пространства по законам правды. Деятельность В.А. Симова. Присущее ему чувство сцены, владение планшетом, умение создать опорные точки для действия. Огромный планировочный талант. «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого (1898), «Юлий Цезарь» Шекспира (1903). Создание среды, помогающей правильному самоощущению актеров. Обжитость декораций, их настроение. Чеховские спектакли Симова: «Чайка» (1898), «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры» (1901), «Вишневый сад» (1904). «Иванов» (1904). Замечания А.П. Чехова. Недостаток поэтичности. Удачи Симова в историко-бытовых спектаклях («На дне» Горького (1902), «Борис Годунов» (1907) и др.). Его передвижничество. Ограниченность художественного воображения. Сопоставление «Снегурочки» Симова (1900) со «Снегурочкой» Васнецова (1885). Уход Симова из МХТ в 1913 г.

Тема 2.6. Мир искусства. История художественного объединения. Его кредо. Творческий универсализм участников.

Новое понимание синтеза. Стилль. Борьба за высокуюхудожественную культуру. Их западничество. Интеллектуальная содержательностьискусства. Ретроспективизм. А.Н. Бенуа – лидер «Мир искусства». Выставкиобъединения. Роль С.П. Дягилева в их организации, его приход на работу в дирекцию императорских театров. Причины интереса к театру художниковобъединения. Работы А. Бенуа на Эрмитажной и Мариинской сценах («Месть Амура»А.С. Танеева, 1900; «Гибель богов» Р. Вагнера, 1903;). Не осуществленные:«Сильвия» Делиба 1901 г.(совместно с К. Коровиным и Е. Лансере (декорации), В. Серовым, Л. Бакстом(костюмы) и «Павильон Армиды» Н Черепнина, 1903. Античный цикл Л. Бакста на сцене Александринского театра («Ипполит» Еврипида, 1902; «Эдип в Колоне»Софокла, 1904).

Организация «Русских сезонов».«Борис Годунов» М. Мусоргского в оформлении А.Я. Головина (1908). Его же «ИванГрозный» («Псковитянка», 1909), «Жар птица» (1910).

Н. Рерих «Половецкие пляски», 1909;«Сеча при Керженце», 1911; Весна священная», 1913. «Садко» Б. Анисфельда(1913).

Б. Анисфельд «Садко» на музыкуБородина, 1911.

Спектакли А. Бенуа («ПавильонАрмиды», 1909; «Жизель» А. Адана, 1910; «Петрушка», 1911, «Соловей», 1914) и

Л. Бакста. («Клеопатра», 1909;«Шехеразада», 1910; «Призрак розы», 1911; «Нарцисс», 1911; «Пери», «Синий бог»1911; «Послеполуденный отдых фавна», «Дафнис и Хлоя», 1912; «Легенда обИосифе», 1914).

Работа художников объединения «Мирискусства» во МХТе. Мотивы встречи с двух сторон. А. Бенуа: Мольеровский и пушкинский спектакли (1913 и 1915), «Хозяйка гостиницы» (1914). М. Добужинский:«Месяц в деревне» (1909), «Где тонко, там и рвется» (1912), «Николай Ставрогин»(1913). Н. Рерих, «Пер Гюнт» Н. Рериха (1912). Б. Кустодиев «Смерть Пазухина»(1914)

Тема 2.7.Театрально-декорационное искусство Серебряного века. Старинный театр и егохудожники: Н.К. Рерих, И.Я. Билибин, М.В. Добужинский, Н.К. Калмаков, Е.Е.Лансере, В.А. Щуко. Театры малых форм, оформление спектаклей и программ.

Творчество Н. Калмакова, Н.Сапунова, С. Судейкина.

Тема 2.8. Творчество А.Я. Головина. Спектакли Вс. Мейерхольда на сцене Александринского и Мариинского театров («Дон Жуан», «Маскарад», «Каменный гость», «Орфей и Эвридика и др.). Сотрудничество с К.С. Станиславским.

Тема 2.9. Авангард и театр.

Театральные проекты художников русского авангарда (1910-1920-е гг.). В. Кандинский и театр. «Победа над солнцем» К. Малевича. В. Татлин: «Царь Максемьян и его непокорный сын Адольф», «Жизнь за царя», «Летучий голландец», Мистерия Буфф», «Зангези».

Дягилевские сезоны (1915-1929). Работы Н.С. Гончаровой, М.Ф. Ларионова, Н. Габо, Г.Б. Якулова, П. Челищева. Представители европейского авангарда в дягилевских балетах (Хосе Мария Серт, Джакомо Балла, Пабло Пикассо, Леопольд Сюрваж, Соня Делоне, Андре Дерен, Анри Матисс, Фортунатто Деперо, Хуан Грис, Мари Лорансен, Жорж Брак, Педро Прюна, Морис Утрилло, Андре Бошан, Джорджо Де Кирико, Жорж Руо.

Футуристические декорации Д. Балла.

Единые установки Э. Прампolini.

Тема 2.10. Кубофутуризм в изобразительном искусстве и театре. Взгляды А.Я. Таирова на сценическое пространство и корни. Связь с воззрениями А. Аппиа и Э. Жак-Далькроза. Художник по свету Зальцман, работавший в Хеллерау, а затем в Камерном театре. Художники Камерного театра. Творчество А. Экстер, А. Веснина, Г. Якулова, братьев В. и Г. Стенбергов. Ранний В. Рындин.

Тема 2.11. Конструктивизм и его театральная модель. Действенный характер метода и его исторические корни в статьях А.А. Гвоздева и С.С. Мокульского. Конструктивизм и биомеханика - единство метода. Л. Попова, ее «Великодушный рогоносец» и «Землядыбом». «Производственники» в театре. Работы В. Степановой и А. Родченко. «Смерть Тарелкина» в постановке Вс. Мейерхольда. Конструктивизм и конструкция. Различия. Эволюция конструктивизма на сцене ТИМа. В. Шестков. И. Шлепянов. Собственные сценографические проекты

Вс. Мейерхольда.

Тема 2.12. Сценография театра Е. Вахтангова. Его сотрудничество с И. Нивинским. «Эрик XIV», «Принцесса Турандот»

Художники Еврейского театра. М. Шагал, Н. Альтман, Р. Фальк, А. Тышлер, И. Нивинский, Н. Шифрин, Г. Якулов. Спектакли ГОСЕТа и филиалов, Габимы.

Украинский театральный авангард и его художники А. Петрицкий и В. Меллер. Мастера грузинской сценографии И. Гамрекелии П. Оцхели.

Тема 2.13. Ленинградская сценографическая школа 1920-х – первой половины 1930-х годов. Ее мастера – выученики формальных школ. Общая характеристика. Творчество В. Ходасевич, Б. Эрбштейна, П. Соколова, А. Рыкова, Е. Якуниной и др.

Тема 2.14. Крупнейшие представители сценографического авангарда 1920-х-1930-х годов XX века и эволюция их творчества: Владимир Дмитриев, Моисей Левин, Николай Акимов. Исаак Рабинович.

Тема 2.15. Отечественный и западный радикализм в отношении пространства. Соединение зрительного зала и сцены. Опыт Вс. Мейерхольда с внесценическим пространством. Сценическая конструкция театра Старой Голубятни Ж. Капо-Л. Жуве. Творчество Э. Пискатора и В. Гропиуса. Эксперименты Н. Охлопкова, Я. Штоффера. Освобожденное пространство брехтовского театра. К. Неер, К. фон Аппеа; Идея «безрамповой сцены» в европейском театре 1960-1970-х («Томас Мор» Р. Болта, «Мюшета» Э. Луццати, «1789» А. Мнушкиной). Их последователи в современном театре. Опыт с внесценическими пространствами.

Тема 2.16. Отечественные живописцы и графики в театре второй половины 1930-х – 1950-е годы. Взаимодействие изобразительного и сценического искусства. А. Лентулов, П. Кончаловский, Ю. Пименов, П. Вильямс, А. Тышлер, Т. Глебова (филоновская школа), В. Лебедев, В. Фаворский.

Тема 2.17. Рождение метафорической декорации в музыкальном театре. Творчество С. Вирсаладзе. Работы Г.

Мосеева и С. Юнович.

Тема 2.18. ВалерийДоррер. Борис Мессерер. Энар Стенберг.

Тема 2.19. Новая волна сценографии. Выпускники ВГИКа В. Левенталь, М. Соколова, Н. Двигубский, В.Серебровский, А. Бойм и их работа в музыкальном, драматическом, кукольном театре.

Тема 2.20. Действительная сценография. Д. Боровский в Театре на Таганке. О. Шейнцис в Театре им. Ленинского Комсомола.

Тема 2.21. Формирование единой пластической среды. Творчество Эдуарда Кочергина, Марта Китаева, Даниила Лидера, Д. Боровского, С. Бархина.

Тема 2.22. Национальные сценографические школы: латышская (Г. Земгал, А. Фрейбергс, И.Блумбергс), грузинская (Г. Гуниа, САМЕУЛИ, М. Малазониа, Г. Алекси-Месхишвили, М. Швелидзе, Т. Нинуа), дагестанская (Э. Путерброд, И. Сутьянов, М. Кажлаев и др.).

Творческие союзы: Ю. Григорович–С.Вирсаладзе, Ю. Любимов–Д. Боровский,

В. Пансо–М.-Л. Кюла, А. Шапиро–М.Китаев, К. Гинкас–Э. Кочергина, К. Гинкас–С. Бархин,

Л. Додин–Э. Кочергин, Р. Стуруа–Г.Алексии-Месхишвили, Р.Стуруа–М. Швелидзе,

М. Захаров–О. Шейнцис, Ю.Погребнично-Ю. Кононенко, В. Фокин-А. Боровский,

Б. Юхананов–Ю. Хариков, С.Женовач–А. Боровский, А. Могучий–А. Шишкин.

Тема 2.23. Театр художника: Тадеуш Кантор. Юзеф Шайна, Лешек Мондзик, Питер Шуман, Ахим Фрайр, Роберт Уилсон. Представители в России: Д. Крымов. АХЕ.

Пражские Квадриеннале второй половины XX-начала XXI века. Их результаты.

Тема 2.24. Сценографические парадоксы. Явление постмодернизма в театре. Ю. Кононенко, С.Бархин, Ю.

	<p>Хариков. Взаимодействие новейших форм изобразительного искусства и театра: А. Шишкин.</p> <p>Тема 2.25. Сценография последних десятилетий XX-начала XXI века. Творчество С. Бенедиктова, В. Арефьева, А. Орлова, Э. Капелюша, А. Боровского. Выпускники мастерских Э. Кочергина, О. Шейнциса, С. Бархина.</p>		
Б1.Б.Д 16	<p>Сценографическая композиция</p> <p>Раздел 1. «Звериный» театр» как основа мышления кукольника</p> <p>Тема 1.1. Кукольные спектакли и анимационные фильмы.</p> <p>Художественный язык, понятие стиля. Различие мультфильмов и кукольных спектаклей.</p> <p>Тема 1.2. Сказка - основа драматургии театра кукол.</p> <p>Животные – одни из основных персонажей сказок. Студенты должны познакомиться с традиционной культурой разных стран в сфере изображения животных и научиться, на основе этого создавать сказочные персонажи в соответствующем стиле.</p> <p>Басня как художественный приём. Студенты выполняют задания на зарисовки людей и животных. Черты психологии человека в животном.</p> <p>Сценографическое решение как среда обитания персонажей. Возможности и своеобразие различных видов театра кукол, используемые в создании «звериного театра».</p> <p>Раздел 2. Европейский театр</p> <p>Тема 2.1. Шекспировский театр.</p>	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1	26

Шекспировский театр как обобщение опыта европейского театра. Искусство средневековья и Возрождения. Художественные стили, понятия лубка, китча и примитива в спектакле. Маски как элемент театра. Художественный язык народного театра.

Студенты разрабатывают сценографию спектакля по одной из пьес В. Шекспира.

Тема 2.2. Создание спектакля в стиле «Рококо».

Литературные и драматургические источники – Г. Андерсен, Ш. Перро и др. Приём стилизации человеческой фигуры и композиция кукол в соответствии с ним. Использование архитектурного стиля в решении спектакля.

Тема 2.3. Стилль «Бидермейер».

Искусство Германии первой половины XIX века. «Мещанский театр», поэтизация мира вещей. Предмет как выразительное средство театра кукол.

Раздел 3. Театр Востока

Тема 3.1. Арабский Восток. «Тысяча и одна ночь».

Искусство арабского Востока наиболее адекватно специфике преподавания сценографии театра кукол. Особенности цветового решения. Символика и мистика архаического искусства. «Карагёз» - традиционный театр арабского Востока.

Тема 3.2. Япония. «Хэйан».

Искусство Японии как наиболее близкое к специфике художественного языка театра кукол. «Хэйан» - источник знаковости и символики древнего японского искусства. Различные виды японского театра. Стилль жизни и изобразительный стилль. Стиллизация как форма художественного языка.

Раздел 4. Традиционное русское искусство. «Русский китч»**Тема 4.1. Стилизация русского базара.**

Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Центры народных промыслов (стилизация Абрамцева).

Театр кукол на Руси.

Тема 4.2. Эстетические категории китча

Скульптура в народной культуре: обрядовая кукла, игрушка.

Народные и литературные сказки (С. Аксаков, Б. Шергин и др.)

Раздел 5. Экзотика и фантастика в театре кукол**Тема 5.1. Э.Т.Гофман**

Мировоззрение и система образов Э.Гофмана как основа мистико-фантастического мышления Новой Европы. Разработка спектакля.

Тема 5.2. Африканское искусство. Маска как выразительное средство театра кукол. Маски Африки. Стили скульптуры Центральной Африки. Сказки Тотуолюка как наиболее специфический литературный источник. Разработка спектакля. Создание спектакля с использованием особенностей жанра.

	<p>Раздел 6.Создание спектакля для большой сцены</p> <p>Тема 6.1. Художественные и технологические особенности.</p> <p>Ширма, конструкции стоек и мольбертов. Выход живого плана и связь его со стилем кукол. Костюмы живых актеров в одежде кукол. Задачи фактуры и кроя.</p> <p>Тема 6.2.Спектакль для взрослых.</p> <p>При подготовке к работам по большим темам и разделам студентам даются задания на психологические наброски, этюды на настроения, кратковременные задания на иллюстрацию, клаузуры по стилю костюма и шарж на костюм.</p>		
Б1.Б.Д 17	<p>Рисунок</p> <p>Раздел 1. Городские зарисовки</p> <p>Тема 1.1. Изучение стилей в архитектуре. Деталь в архитектуре.</p> <p>Тема 1.2 Построение перспективы. Город на воде. Различные графические материалы.</p> <p>Раздел 2. Зарисовки фигур человека и животных</p> <p>Тема 2.1. Зарисовки фигуры человека. Выявление пластических характеристик модели. Карандаш.</p> <p>Тема 2.2. Зарисовки фигуры животных. Различные графические материалы.</p> <p>Раздел 3. Рисунок частей тела (кисть руки, стопа ноги)</p> <p>Тема 3.1. Рисунок кистей рук, выявление пластических и анатомических характеристик. Карандаш.</p>	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1	24

	<p>Тема 3.2. Рисунок стоп ног. Выявление пластических и анатомических характеристик. Карандаш.</p> <p>Раздел 4. Рисунок черепа и головы</p> <p>Тема 4.1. Рисунок черепа с натуры в трех поворотах. Карандаш.</p> <p>Тема 4.2. Рисунок гипсовой головы классических образцов. Карандаш.</p> <p>Раздел 5. Рисунок обнаженной модели. Этюды фигур в движении</p> <p>Тема 5.1. Рисунок обнаженной модели. Длительная постановка. Мягкий мат.</p> <p>Тема 5.2. Наброски фигур в движении. Короткие постановки. Различные графические материалы.</p> <p>Раздел 6. Портрет</p> <p>Тема 6.1. Портрет с живой модели. Длительная постановка, выявление индивидуальных характеристик модели. Мягкий материал</p>		
Б1.Б.Д 18	<p>Живопись</p> <p>Раздел 1. Теория и практика живописи</p> <p>Тема 1.1. Изучение теории цвета, знакомство с физическими свойствами света и цвета. Практическое применение знаний о цветовых отношениях и законах колорита.</p> <p>Тема 1.2. Знакомство с колоритами различных эпох в быту и в искусстве.</p>	УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1	23

	<p>Тема 1.3.Изучение фольклорных колоритов в быту и в костюме.</p> <p>Тема 1.4.Копирование произведений искусства в целях изучения на практике живописныхтехник и приемов различных художников.</p> <p>Тема 1.5.Применение разных материалов живописи для изготовления эскизов.</p> <p>Раздел 2. Применение цветовых решений в костюме</p> <p>Тема 2.1. Изучениеисторических костюмов и цветовых предпочтений эпох.</p> <p>Тема 2.2. Изучениефольклорного костюма разных времен и народов. Их цветовые особенности.</p> <p>Тема 2.3. Постановкидля живописи, помогающие почувствовать костюм и среду.</p> <p>Тема 2.4.Просмотр книг и изобразительного материала по костюму.</p> <p>Раздел 3. Применение цветовых решений в макете</p> <p>Тема 3.1. Работанад пейзажем и его цветовыми законами.</p> <p>Тема 3.2. Изучениецветовых законов интерьера в его истории.</p> <p>Тема 3.3.Детали и части пейзажа. Их цветовое и тоновое взаимодействие Детали и предметыинтерьера. Декор. Тон и цвет в пейзаже и интерьере.</p> <p>Тема 3.4.Практика живописи пейзажа и интерьеров. Применение полученных знаний в макететеатральной декорации.</p>		
Б1.Б.Д	Общая композиция	УК-5, ОПК-1,	27

19	<p>Раздел 1. Контрасты в композиции</p> <p><i>Тема 1.1. Контрасты, величин, тональные, цветовые, смысловые и т. д.</i></p> <p>Студент должен выполнить 10 – 15 клазур, используя основные пластические контрасты. Одна – две клазуры выполняются в объеме (в виде бумажного макета).</p> <p>Раздел 2. Ритмы в композиции</p> <p><i>Тема 2.1. Изучение конкретных стилей в искусстве, с разными ритмическими построениями, от искусства древнего Египта до европейского классицизма.</i></p> <p>Студент должен выполнить 5 - 10 клазур, используя основные ритмические построения. Одна – две клазуры выполняются в объеме (в виде бумажного макета).</p> <p>Раздел 3. Цвет и тон в композиции</p> <p><i>Тема 3.1. Изучение законов тонального и цветового решения плоскости в разных стилевых решениях</i></p> <p>Студент должен выполнить 3 - 5 клазур, используя основные принципы тонального и цветового решения пространства.</p> <p>Раздел 4. Понятие композиционного центра</p> <p><i>Тема 4.1. Геометрический и композиционный центры, средства выделения композиционного центра, плановость в композиции</i></p>	ОПК-3, ПКО-1	
----	--	--------------	--

Студент должен выполнить 3 - 5 клазур, используя основные принципы выделения композиционного центра.

Раздел 5. Динамика и статика в изображении, движение

Тема 5.1. Создание композиции статическими и динамическими схемами

Студент должен выполнить 6 - 8 клазур, используя основные принципы создания динамического эффекта, и состояния статики

Раздел 6. Симметрия и асимметрия в композиции

Тема 6.1. Изучение конкретных стилей в искусстве, с различными построениями, использующими или активно нарушающими законы симметрии.

Студент должен выполнить 6 - 8 клазур, используя основные принципы симметрии и ассиметрии.

Раздел 7. Понятие фронтальной, объемной, и глубинно-пространственной композиции

Тема 7.1. Применение знаний композиционных законов в сценографической практике

Студент должен выполнить 3 - 4 объемно-пространственные клазуры в подмакетнике, демонстрируя основные принципы композиции для создания художественного образа.

Раздел 8. Создание информационной и рекламной продукции для театра.

Тема 8.1. Практическая деятельность в графическом дизайне

	Студент должен создать плакат и программу спектакля, над которым он работает в рамках курса сценографической композиции.		
Б1.Б.Д 20	<p>Макетирование</p> <p>Раздел 1. Технология изготовления</p> <p>Тема 1.1. Практика пространственного видения изделия согласно чертежу.</p> <p>Тема 1.2. Умение правильно рассчитать конструкцию с учетом толщины материала.</p> <p>Тема 1.3. Овладение элементарными навыками резки, склейки картона и бумаги.</p> <p>Тема 1.4. Навыки, позволяющие работать с металлом. Обработка проволоки и подготовка ее к пайке, в дальнейшем позволяющие изготавливать всевозможные ажурные решетки, перила и т.п.</p> <p>Раздел 2. Театральная графика</p> <p>Тема 2.1. Построение театральной перспективы павильона с потолочным карнизом, сложно филленчатой дверью и окном.</p> <p>Тема 2.2 Графическое построение классических римских архитектурных ордеров.</p>	УК-1, УК-2, УК-4, ОПК-3, ПКО-1	5
Б1.Б.Д 21	<p>Физическая культура</p> <p>Раздел 1. Введение в предмет</p> <p>Тема 1.1. Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности.</p> <p>Тема 1.2. Коррекция веса и пропорций тела. Осанка.</p>	УК-7	2

Раздел 2. Подготовительные упражнения

Тема 2.1. Аэробная нагрузка. Упражнения с гимнастическими скакалками: бег, прыжки.

Тема 2.2. Растяжка. Индивидуальные упражнения. Упражнения в парах. Упражнения группами.

Тема 2.3. Упражнения с отягощениями.

Раздел 3. Комплексы на развитие и совершенствование физических качеств

Тема 3.1. Индивидуальные упражнения.

Тема 3.2. Упражнения в парах.

Тема 3.3. Упражнения группами.

Раздел 4. Комплексы упражнений с предметами

Тема 4.1. Упражнения с гимнастическими палками:

- овладение техникой вращений;
- жонглирование;
- развивающие подвижность в суставах.

	<p>Раздел 5. Акробатические упражнения</p> <p>Тема 5.1. Кувырки.</p> <p>Тема 5.2. Перекаты.</p> <p>Тема 5.3. Стойки.</p> <p>Тема 5.4. Мосты.</p> <p>Тема 5.5. Перевороты.</p> <p>Тема 5.6. Рондат.</p> <p>Тема 5.7. Курбет.</p> <p>Тема 5.8. Сальто назад.</p>		
Б1.В.Д 1	Дисциплины формируемой части, включая элективные дисциплины, элективные дисциплины по физической культуре и факультативные дисциплины		63
Б2.Б.У 1	<p>практика по получению первичных профессиональных умений и навыков</p> <p>Содержание учебной практики определяется ее задачами:</p> <p>В результате практики студент должен овладеть основными способами работы художника с режиссером:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научиться создавать совместную концепцию спектакля; - научиться материально воплощать концепцию в виде изобразительного материала; - научиться воплощать концепцию во время создания спектакля на сцене. 	ОПК-1, ОПК-4	3

	<p>Содержание практики:</p> <p>Подготовительный этап для выработки концепции сценографии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ пьесы. 2. Работа с режиссером над созданием художественного решения. <p>Разработка сценографической концепции спектакля:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа со сценографией. 2. Работа с костюмами. 3. Реализация идей на сцене. 		
Б2.Б.П 1	<p>преддипломная практика</p> <p>Главной целью данной практики является осуществленная постановка спектакля в театре, включающая в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с пьесой: студент должен произвести анализ произведения, собрать визуальный материал для работы над сценографией. 2. Работа с режиссером: определить основные направления создания художественного образа спектакля. 3. Создание сценографического решения спектакля: совместно с режиссером и под руководством мастера курса студент создает сценографическое решение спектакля. 4. Создание проекта: <ol style="list-style-type: none"> а) эскизы декораций (макет): студент создает эскизы декораций на все картины спектакля, при необходимости изготавливается макет; 	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4	24

	<p>б) эскизы костюмов: создание эскизов костюмов всех персонажей и смен одежды на протяжении всего спектакля;</p> <p>в) технологическая часть проекта: габаритные чертежи элементов декорации в масштабе 1:20, мебель в масштабе 1:10, планировки всех картин и перемен в декорациях, развеска по штанкетам. Технологическое описание декорации: в данный раздел входит описание материалов, фактур и способов изготовления декораций. Описание монтировки декорации: авторописывает, в какой последовательности и с какими особенностями монтируются декорации к спектаклю. Технологическая разработка костюмов: к эскизам костюмов прилагается технологическое описание особенностей кроя, ткани и фактуры, из которых шьются костюмы с приложением выкроек. Отдельно эскизы обуви, головных уборов. В особых случаях эскизы грима. Реквизит: создание эскизов реквизита по списку, полученному от режиссера, эскизы должны быть с габаритами размера, если реквизит изготавливается, то прилагаются чертежи в масштабе 1:10 с цветом и указанием фактур.</p>		
Б2.В.П 1	практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4	24

5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) и практикам

Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике, входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины (модуля) или программы практики, должен включать в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) по направлению «Сценография» включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Государственный экзамен включается в состав ГИА по усмотрению образовательной организации.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания

определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное

прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает программу ГИА, включая программу государственного экзамена (при включении государственного экзамена в состав ГИА), требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Фонд оценочных средств государственного экзамена должен дать возможность выпускнику продемонстрировать не только знания, но и то, как он будет действовать в сложившейся профессиональной ситуации на основе полученных теоретических знаний и приобретенных практических умений. Предлагаемые на экзамене задачи должны носить комплексный междисциплинарный характер.

Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

Требования к условиям реализации программы специалитета:

4.1. Требования к условиям реализации программы специалитета включают в себя общесистемные требования, требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению, требования к кадровым и финансовым условиям реализации программы специалитета, а также требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

4.2. Общесистемные требования к реализации программы специалитета.

4.2.1. Организация должна располагать на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы специалитета по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

4.2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории Организации, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды могут быть созданы с использованием ресурсов иных организаций. Электронная информационно-образовательная среда Организации должна обеспечивать:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы специалитета с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Организации должна дополнительно обеспечивать:

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы специалитета; проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет». Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации

4.2.3. При реализации программы специалитета в сетевой форме требования к реализации программы специалитета должны обеспечиваться совокупностью ресурсов материально-технического и учебно-методического обеспечения, предоставляемого организациями, участвующими в реализации программы специалитета в сетевой форме.

4.3. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.

4.3.1. Помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой специалитета, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей). Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

4.3.2. Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

4.3.3. При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

4.3.4. Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

4.3.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

4.4. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.

4.4.1. Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях.

4.4.2. Квалификация педагогических работников Организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

4.4.3. Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц,

привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

4.4.4. Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

4.4.5. Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры

и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

4.5. Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.

4.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета должно осуществляться в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ специалитета и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации .

4.6. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета.

4.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

4.6.2. В целях совершенствования программы специалитета Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе специалитета обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

4.6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе специалитета в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе специалитета требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ПООП.

4.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе специалитета может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП

№ п.п.	ФИО	Должность
1	Якимова Наталья Алексеевна	Декан Факультета сценографии и театральной технологии РГИСИ, доцент Кафедры театральной техники и технологии РГИСИ
2	Ратникова Алёна Викторовна	Специалист по учебно-методической работе РГИСИ
3	Сиднева Татьяна Валентиновна	Начальник учебно-методического управления РГИСИ

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 52.05.03 «Сценография»

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01. Образование и наука		
1.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
2.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Приложение 2

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ Специалитет по направлению подготовки (специальности) 52.05.03 «Сценография»

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень(подуровень) квалификации
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1
				Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Обеспечение взаимодействия с родителями	A/03.6	6.1

				(законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания		
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых	V/01.6	6.3
				Организационно-педагогическое	V/02.6	6.3

				сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования		
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	В/03.6	6.3
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий	С/01.6	6.2
				Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых	С/02.6	6.3
				Организация дополнительного образования детей и взрослых по	С/03.6	6.3

				одному или нескольким направлениям деятельности		
01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	А/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов,	А/03.6	6.2

				дисциплин (модулей) программ профессиональног о обучения, СПО и(или) ДПП		
	В	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	6	Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессиональног о обучения и(или) программ подготовки квалифицированн ых рабочих, служащих	В/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся	В/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения	В/03.6	6.2

				учебно-производственного процесса		
С	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	6		Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО	С/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	С/02.6	6.1
D	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО	6		Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам ВО	D/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной	D/02.6	6.1

				деятельности и профессионально-личностном развитии		
	Е	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	6	Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора	Е/01.6	6.1
				Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	Е/02.6	6.1
	Ф	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП,	6	Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и(или) ДПО и(или)	Ф/01.6	6.3

		ориентированных на соответствующий уровень квалификации		профессионального обучения		
				Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения	F/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик	F/03.6	6.3
G		Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/01.7	7.3

				Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	G/02.7	7.3
Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	H/01.6	6.2	
			Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под	H/02.6	6.2	

				руководством специалиста более высокой квалификации		
				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03.7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно- методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП	Н/04.7	7.1
	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП,	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата,	I/01.7	7.2

		ориентированным на соответствующий уровень квалификации		специалитета, магистратуры и(или) ДПП		
				Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной , исследовательской , проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП	I/02.7	7.3
				Руководство научно-исследовательской , проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета,	I/03.7	7.2

				магистратуры и(или) ДПП		
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1
	J	Преподавание по программам аспирантуры (адъюнктуры), ординатуры, ассистентуры-стажировки и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам подготовки кадров высшей квалификации и(или) ДПП	J/01.7	7.3
				Руководство группой специалистов, участвующих в реализации образовательных программ ВО и(или) ДПП	J/02.8	8.2

				Руководство подготовкой аспирантов (адъюнктов) по индивидуальному учебному плану	J/03.8	8.2
				Руководство клинической (лечебно-диагностической) подготовкой ординаторов	J/04.8	8.2
				Руководство подготовкой ассистентов-стажеров по индивидуальному учебному плану	J/05.8	8.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации программ подготовки кадров высшей квалификации и(или) ДПП	J/06.8	8.3