**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное**

**образовательное учреждение высшего образования**

**«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА-ГИТИС»**

Ректор Российского института

 театрального искусства-ГИТИС

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А.Заславский

**Основная образовательная программа
высшего образования**

**по специальности**

**55.05.04 Продюсерство**

 **(уровень специалитета)**

**Специализация №5 «Продюсер исполнительских искусств**

Нормативный срок освоения программы очная форма– 5 лет

Заочная форма – 5, 5 лет

**Москва**

**2016**

**Содержание**

1. **Общие положения**

1.1.Основная образовательная программа (ООП), реализуемая «Российским институтом театрального искусства – ГИТИС» по направлению подготовки (специальности) 55.05.04 Продюсерство

 1.2.Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 55.05.04 Продюсерство

1.3.Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

**2.Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки (специальности) 55.05.04 Продюсерство**

2.1.Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2.Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3.Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4.Задачи профессиональной деятельности выпускника.

**3.Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

**4.Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки (специальности) 55.05.04 Продюсерство**

4.1.Годовой календарный учебный график.

4.2.Учебный план подготовки специалиста.

4.3.Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.4.Программы и организация учебной и производственной практик.

4.5.Организация образовательного процесса.

4.6. Индивидуальные учебные планы (для студентов заочной формы обучения)

 **5.Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки (специальности) 55.05.04. Продюсерство**

5.1.Кадровое обеспечение.

5.2.Материально-техническое обеспечение.

5.3.Информационно-библиотечное обеспечение.

**6.Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки (специальности) 55.05.04 Продюсерство**

6.1.Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2.Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

**7.Приложения**

Приложение 1. Годовой календарный учебный график по специальности 55.05.04 Продюсерство

Приложение 2. Рабочий учебный план по специальности 55.05.04 Продюсерство

1. **Общие положения**
	1. Основная образовательная программа подготовки специалиста, реализуемая ФГБОУ «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета), представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ГИТИСом с учетом требованием рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВО). ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

 1.2.Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 55.05.04 Продюсерство

Нормативную правовую базу разработки ООП специалиста составляют:

* Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 (зарегистрирован Минюстом России 24.02.2014, регистрационный № 31402)
* Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);
* Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета) (утвержден приказом Министерства образования и науки от 12сентября 2016 г. № 1157);
* Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
* Устав «Российского института театрального искусства – ГИТИС».

1.3.Цель ООП специалиста – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета).

Обучение по программе специалитета в организации осуществляется в очной и заочной формах обучения.

Срок освоения ООП – 5 лет (очное отделение), 5,5 лет (заочное отделение). Трудоемкость освоения ООП (вне зависимости от формы обучения) – 300 зачетных единиц.

Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

**2.Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета).**

2.1. Область профессиональной деятельности специалистов включает: создание в процессе художественно-творческой и производственной работы аудиовизуального произведения, спектакля, представления, концертной программы и их реализацию, руководящую работу в организациях исполнительских искусств, педагогику.

2.2. Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

* произведения различных видов театрального и смежных видов исполнительских искусств;
* зрительская аудитория;
* творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
* материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальных произведений, спектаклей (концертных программ, цирковых представлений и номеров), а также совокупность вышеназванных объектов;

3.3. Специалист по специальности55.05.04 Продюсерство готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

* художественно-творческая;
* организационно-управленческая;
* педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

3.4. Специалист специальности 55.05.04 Продюсерство должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности:

* инициирует творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств;
* дает квалифицированную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников и берет на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;
* соучаствует с постановщиками в разработке концепции проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;
* демонстрирует интеллектуальные стремления к знаниям и потенциал к продолжению художественной и творческой деятельности;

в области организационно-управленческой деятельности:

* обеспечивает реализацию творческих проектов финансово и организационно, обеспечивает и контролирует уровень технологических процессов создания спектакля (концертной программы, циркового представления);
* осуществляет руководство процессом создания и реализации творческих проектов в области исполнительских искусств;
* при исполнении обязанностей руководителя организации исполнительских искусств осуществляет руководство всей творческо-производственной и хозяйственно-финансовой деятельностью;

в области педагогической деятельности:

* преподает основы продюсерства исполнительских искусств и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

Специалист специальности 55.05.04 Продюсерство готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с специализацией «Продюсер исполнительских искусств»:

* готов определить оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценить степени возможного риска, определить источник финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов, определять различные варианты маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта:
* объединять и направлять творческо-производственную деятельность постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-

**3.Компетенции выпускника ООП формируемые в результате освоения данной ООП ВО**

3.1. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 –способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 – способностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК -3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-4 – способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-5 – способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

ОК-6 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-8 – способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

ОК-9 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-10 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

3.2. Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1 - способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда;

ОПК-2 - способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ОПК-3 - способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь работникам;

ОПК-4 - способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества;

ОПК-5 - пониманием значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;

ОПК-6 - способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;

ОПК-7 - способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;

ОПК-8 - владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

ОПК-9 - владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

3.3. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области художественно-творческой деятельности:

ПК-1 - владением знаниями основ продюсерства;

ПК-2 - способностью инициировать творческие идеи художественных проектов;

ПК-3 - способностью применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории искусств, закономерности развития и специфику выразительных средств различных видов искусств;

ПК-4 - умением анализировать произведения литературы и искусства, выстраивать взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и других произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права;

в области организационно-управленческой деятельности:

ПК-5- владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга;

ПК-6 - способностью руководить творческим коллективом;

в области преподавательской деятельности:

ПК-7–способностью осуществлять в рамках своей профессиональной деятельности учебную (преподавательскую) работу в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

3.4 Выпускник должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ОПК):

Специализация № 5 "Продюсер исполнительских искусств" (ПСК):

ПСК-5.1 - способностью давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;

ПСК-5.2 - готовностью к творческому взаимодействию с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта;

ПСК-5.3 - владением знаниями сценической техники, технологии подготовки новых постановок (концертных программ, цирковых представлений), а также способами проката репертуара;

ПСК-5.4 - способностью определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска, определять источники финансирования, принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; определять различные варианты маркетинговой стратегии в зависимости от характера проекта;

ПСК-5.5 - способностью объединять и направлять творческо-производственную деятельность постановочной группы, артистов, менеджеров и технических исполнителей, как на этапе подготовки проекта, так и в процессе проката репертуара, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;

ПСК-5.6 - готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом).

**4.Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета)**

4.1.Годовой календарный учебный график (см. Приложение 1)

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2.Учебный план подготовки специалиста (см. Приложение 2)

ООП подготовки специалиста соответствует ФГОС-3+ и предусматривает изучение следующих учебных блоков (таблица 2):

* гуманитарный, социальный и экономический цикл;
* цикл истории и теории мировой художественной культуры;
* профессиональный цикл;

и разделов:

* физическая культура;
* учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа и художественно-творческая работа;
* итоговая государственная аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения в системе послевузовского образования.

4.3.Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин

Кафедра продюсерства и менеджмента исполнительских искусств ГИТИСа самостоятельно разработала, а Ученый Совет утвердил рабочие программы учебных курсов, предметов и дисциплин (модулей) на основании ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета).

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета).

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и практик.

4.4.Программы и организация учебной и производственной практик.

 Практика является обязательным разделом ООП ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета). Она представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Кафедра Продюсерства и менеджмента исполнительских искусств самостоятельно разработала и ГИТИС утвердил программы учебных практик. При реализации ООП подготовки специалиста по данной специальности предусматриваются следующие виды практик: Учебная и производственная, в том числе:

* учебно-ознакомительная,
* административно-производственная,
* производственно-экономическая,
* стажерская
* преддипломная практика.

Практика студентов является важной частью подготовки высококвалифицированных специалистов «продюсеров исполнительских искусств» и проводится в профессиональных театрах (концертных организациях, цирках) Москвы, других городах РФ.

Практика студентов Продюсерского факультета ГИТИСа является составной частью основной образовательной программы высшего образования в области культуры и искусства по специальности «Продюсерство», квалификации «Продюсер исполнительских искусств».

Аттестация по итогам практик осуществляется выпускающей кафедрой, на основании отчета по практике, характеристики от организации, в которой обучающийся проходил практику и дневника практиканта.

4.5.Организация образовательного процесса.

На продюсерском факультете ГИТИСа предусмотрены следующие формы занятий:

* лекция
* семинар
* практические занятия
* самостоятельная работа студентов
* коллоквиум
* мастер-классы преподавателей и приглашенных гостей
* консультация
* практика
* реферат, контрольная работа, курсовая работа, курсовой проект

Лекции и семинары проводятся по всем дисциплинам, входящим в ООП ВО по специализации 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета)

Практические занятия проводятся по следующим дисциплинам:

* Иностранный язык
* Анализ пьесы и спектакля
* Основы режиссуры и актерского мастерства
* Математика и информатика
* Безопасность жизнедеятельности
* Физическая культура
* История и направления продюсерской деятельности
* Театральное проектирование
* Информационные технологии управления

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения практических занятий, в том числе семинаров.

Семинары проходят в различных диалогических формах – в виде дискуссий, деловых и ролевых играх, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых проектов, курсовых работ, рефератов, контрольных работ), вузовских и межвузовских конференций.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с российскими и зарубежными ведущими представителями театров и других организаций исполнительских искусств.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин. В целом в учебном процессе они должны составлять не менее 30 процентов аудиторных занятий. Занятия лекционного типа не могут составлять более 30 процентов аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа студентов может выполняться в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций и т.п.

Реферат, курсовая работа и курсовой проект – формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП ВО.

 **5.Фактическое ресурсное обеспечение ООП по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета)**

Реализация ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

В настоящее время на Кафедре продюсерства и менеджмента исполнительских искусств ППС, обеспечивающий ООП составляет 20 человек; из них основной штат – 6, совместители – 14, (+почасовики).

Ученую степень и /ученое звание имеют (без учета почасовиков) – 12 чел. (60%),

из них ученую степень доктора наук и /или ученое звание профессора – 3 чел. (27%)

Преподаватели почасовики являются практиками в сфере исполнительского искусства, преимущественно занимающие руководящие должности.

5.2.Материально-техническое обеспечение.

ГИТИС располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение продюсерского факультета включает в себя:

* наличие аудиторий для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованных аудиторной мебелью, меловыми досками, видеопроекционной техникой;
* компьютерный класс, оборудованный компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет»;

5.3.Информационно-библиотечное обеспечение.

**6.Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по специальности55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета)**

6.1.Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Оценка качества освоения основных ООП подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения (См. рабочие программы учебных курсов, дисциплин).

Для аттестации обучающихся (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, практические задания, практикумы и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

6.2. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) проводится в соответствии с Положением о Государственной итоговой аттестации. ГИА специалиста по специальности 55.05.04 включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (дипломного проекта).

ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 55.05.04 Продюсерство (уровень специалитета), способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре. Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе, которую он освоил за время обучения.

Выпускная квалификационная работа (дипломный проект) в соответствии с программой подготовки специалиста по специализации «Продюсер исполнительских искусств» предполагает теоретическую работу по различным аспектам истории и теории продюсерства в области исполнительских искусств, либо комплексную разработку проекта в области исполнительских искусств (подготовка спектакля, шоу-программы, гастрольного турне, театрального или музыкального фестиваля).

При выполнении выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) обучающийся должен показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

**7. Приложения**

Приложение 1. Годовой календарный учебный график по специальности 55.05.04 «Продюсерство»

Приложение 2. Рабочий учебный план по специальности 55.05.04 «Продюсерство»

**Аннотации программ дисциплин учебного плана**

Настоящая основная образовательная программа разработана для специализации №5 «Продюсер исполнительских искусств».

|  |
| --- |
| **Блок1** |
| **Базовая часть** |
| Иностранный язык |
| История России |
| Новейшая история |
| Всеобщая история |
| Философия |
| Психология и педагогика |
| Русский язык и культура речи |
| Общая социология |
| Правоведение |
|  Основы экономики |
| Культурология |
| История зарубежной литературы |
| История русской литературы |
| История зарубежного драматического театра |
| История русского драматического театра |
| История и основы теории кино |
| История и основы теории музыки |
| Основы педагогики |
| История изобразительного искусства |
| История религии |
| Экономика культуры |
| История и направления продюсерской деятельности |
| Введение в специальность |
| Научные основы менеджмента |
| Основы маркетинга и рекламы в ОИИ |
| Математика и информатика |
| Основы бухгалтерского учета и налогообложения |
| Управление персоналом в ОИИ |
| Финансы и кредит |
| Фандрейзинг и связи с общественностью в ОИИ |
| Информационные технологии управления |
| Театральное проектирование (Деловая игра) |
|  Основы государственной культурной политики |
|  Безопасность жизнедеятельности |
|  Гастрольный и фестивальный менеджмент |
|  Менеджмент музыкального театра |
|  Преддипломный семинар |
|  Финансовый менеджмент в ОИИ |
|  Менеджмент современной концертной деятельности |
|  Технический менеджмент |
| Система управления проектами и теория риска |
| Этика деловой переписки |
| Охрана труда |
| Статистика культуры |
| Физическая культура |
| **В том числе дисциплины (модули) специализации** |
| История театрального дела в России |
| Анализ пьесы и спектакля |
| Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств |
| Организационно-правовые формы организация исполнительских искусств |
| Театральное здание и его эксплуатация |
| Сценическая техника и технология |
| Театральное дело за рубежом |
| Анализ творческо- производственной и финансовой деятельности ОИИ |
| Основы режиссуры и актерского мастерства |
| **Вариативная часть (определяется ООП вуза)** |
| История концертного дела |
| Планирование и организация проката репертуара в театре |
| Социология театра |
| Управление продажами в ОИИ |
| Источниковедение |
| История музыкального театра |
| Современное русское и зарубежное театральное искусство |
| **Дисциплины по выбору студента** |
| История балетного театра |
| Основы педагогики |
| Социология искусства |
| Авторское право |
| Контрактное право |
| **Блок 2** |
| **Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР) и (или) художественно-творческая работа** |
| Учебно-ознакомительная практика |
| Административно-производственная практика |
| Производственно-экономическая практика |
| Стажерская практика |
| Преддипломная практика |
| **Блок 3** |
| **Государственная итоговая аттестация** |
|  |

**Аннотации образовательных программ дисциплин**

**Блок 1**

**Базовая часть**

**Иностранный язык**

Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.

Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.

Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая).

Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.

Понятие об основных способах словообразования.

Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.

Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля.

Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.

Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад).

Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.

Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.

Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения;

уметь:

уметь вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета;

читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем;

владеть:

культурой мышления;

способностью логично строить свою письменную и устную речь;

лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200-2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для обучения письменным и устным формам общения.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-3, OK-6, OK-7, OK-8, ПК-1.

**История России**

 История России в системе мировой истории; характерные черты исторического процесса в России; этногенез славян и этнокультурные процессы в восточном славянстве. Древнерусское государство, характер его взаимодействия с западными, восточными и степными цивилизациями; русские земли в период феодальной раздробленности, характер экономических, политических и культурных процессов; объединение русских земель вокруг Москвы. Московское царство в XV-XVII веках, социально-экономическое, политическое и культурное развитие. Россия в новое время, глобальные проблемы общественно-исторического развития и способы их решения. Советское государство, противоречия общественного и духовного развития, характер взаимодействия власти и общества, тоталитаризм и причины кризиса. Современная Россия, становление гражданского общества.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;

формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;

основные исторические даты, факты, события и имена исторических деятелей;

уметь:

объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;

уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому;

владеть:

культурой мышления.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-1, OK-2, ОК-3, OK-4, OK-7, OK-8, ПК-4.

 **Всеобщая история**

 Понятие «первобытное общество»; дискуссии о его месте в человеческой истории. Проблемы антропогенеза и социогенеза. Переход к социально-стратифицированному обществу. Основные эпохи мировых цивилизаций в социально-экономическом, политическом и культурном аспектах. Типы цивилизаций в древности: Древний Восток, Древняя Греция, эллинистические монархии, Древний Рим.

 Место средневековья во всемирно-историческом процессе; его хронологические рамки и периодизация. Западно- и восточноевропейские варианты средневекового исторического развития. Византия. Страны и народы Азии, Африки и доколумбовой Америки в эпоху средневековья.

 История нового времени; хронологические рамки и периодизация. Переход европейской цивилизации от доиндустриального мира к новому этапу развития. Европейская цивилизация и традиционные общества Америки, Азии и Африки; складывание колониальной системы.

 Место ХХ века во всемирно-историческом процессе. Асинхронность общественного развития и новый уровень исторического синтеза. Основные проблемы и процессы развития западной цивилизации. Восточная Европа в контексте новейшей истории. Фашизм и тоталитаризм. Типы и особенности традиционалистских обществ в постиндустриальном мире; их место в мировой системе хозяйства и мировой политике. Военно-политические союзы и мировые войны. Глобальные проблемы современности.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-1, OK-2, ОК-3, OK-4, OK-7, OK-8, ПК-4.

**Философия**

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.

 Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.

Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и ненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

 знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;

уметь:

уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому;

владеть:

культурой мышления.

 Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-1, OK-2, ОК-3, OK-4, OK-7, OK-8, ПК-4

**Психология и педагогика**

Психология: предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.

Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики.

Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.

Мозг и психика.

Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания.

Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Мнемические процессы.

Эмоции и чувства.

Психическая регуляция поведения и деятельности.

Общение и речь.

Психология личности.

Межличностные отношения.

Психология малых групп.

Межгрупповые отношения и взаимодействия.

Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.

Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.

Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.

Воспитание в педагогическом процессе.

Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.

Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.

Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.

Управление образовательными системами.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;

уметь:

дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психического состояния;

уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому;

владеть:

культурой мышления;

простейшими приемами психической саморегуляции.

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств.

 Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-1, OK-2, ОК-3, OK-4, OK-7, OK-8, ПК-1.

**Русский язык и культура речи**

Стили современного русского литературного языка. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.

Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей.

Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.

Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.

Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.

Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.

Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

 В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

уметь:

объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;

владеть:

государственным языком Российской Федерации - русским языком;

способностью логично строить свою письменную и устную речь;

культурой мышления.

 Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-1, ОК-3, OK-4, OK-7

**Социология**

Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О.Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль.

Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации.

Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация.

Социальные движения.

Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса.

Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества.

Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры.

Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект.

Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе.

Методы социологического исследования.

 В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

 знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;

 уметь:

уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому;

владеть:

культурой мышления.

 Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-1, OK-2, ОК-3, OK-4, OK-7, OK-8, ПК-4.

**Правоведение**

Государство и право. Их роль в жизни общества.

Норма права и нормативно-правовые акты.

Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права.

Закон и подзаконные акты.

Система российского права. Отрасли права.

Правонарушение и юридическая ответственность.

Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правовое государство.

Конституция Российской Федерации - основной закон государства.

Особенности федеративного устройства России. Система органов государственной власти в Российской Федерации.

Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица. Право собственности.

Гражданско-правовой договор.

Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.

Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.

Трудовой договор. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.

Административные правонарушения и административная ответственность.

Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений.

Экологическое право.

Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.

Правовые основы защиты государственной тайны. Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

 знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах;

 правила внутреннего трудового распорядка;

 уметь:

уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому;

владеть:

культурой мышления.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-1, OK-2, ОК-3, OK-4, OK-7, OK-8, ПК-1, ПК-4.

**Основы экономики**

Данная дисциплина состоит из двух частей «Микроэкономика» и «Макроэкономика»

 Общие основы экономического развития; рынок, его сущность, функции и структура; основы теории спроса и предложения; теория потребительского поведения, издержки производства; конкуренция и монополия; национальная экономика: основные цели, результаты и их измерение; механизм макроэкономического равновесия; макроэкономическая нестабильность; циклическое развитие рыночной экономики; роль государства в рыночной экономике; важнейшие формы международных экономических отношений.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

теоретические основы функционирования рыночной экономики;

уметь:

уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому;

владеть:

культурой мышления.

 Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям OK-1, ОК-3, ОК-5, ОПК-1, ПК-5, ПСК-5.4.

**Культурология**

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований.

Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.

Культура и личность. Инкультурация и социализация.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

 знать:

этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;

формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;

уметь:

объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;

уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому;

владеть:

культурой мышления.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-1, ОК-3, OK-4, OK-7, ОПК-4, ПК-3.

**История русской литературы**

Древняя русская литература (Х-ХП в.в.): литературные памятники Киевской Руси; образование единого Российского государства и литература; поэтика древнерусской литературы; литература XVII века: классицизм, просветительство, сентиментализм; литература XIX века: возникновение и становление романтизма, художественное своеобразие русского романтизма; «Золотой век», русской поэзии; «Натуральная школа» 1840-х гг.; нравственные искания литературы второй половины 19 века; расцвет реализма, поэтика реалистической литературы; литература и религиозно-философская мысль; мировое значение русской литературной классики 19 века; литература конца XIX - начала XX веков; взаимодействие реализма и модернизма; «Серебряный век» русской поэзии; символизм, акмеизм, футуризм; русская литература после 1917 года; многообразие литературных направлений и программ; литература в тоталитарном обществе 1930-1950-х годов; социалистический реализм; особенности художественного освоения действительности в период «оттепели» и в 1960-70 годы; процессы развития русской литературы в 1980-90 годах.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные закономерности развития искусства;

специфику выразительных средств различных видов искусства;

историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы;

уметь:

анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ПК-2, ПК-4, ПСК-5.1

**История зарубежной литературы**

 Античная литература; литература Средних веков и Возрождения; литература XVII века, главные художественные течения: барокко, классицизм; литература XVIII века - века Просвещения, развитие жанра романа (бытовой, сатирический, философский); сентиментализм; литература XIX века; романтизм в поэзии, прозе, драме; реализм и мастера реалистического романа; литература XX века; взаимоотношения модернистских и реалистических течений в первой половине XX века; новые черты реализма XX века; литература второй половины XX века, ее основные течения и крупнейшие явления; особенности развития литературы на современном этапе.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные закономерности развития искусства;

специфику выразительных средств различных видов искусства;

историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы;

уметь:

анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ПК-2, ПК-4, ПСК-5.1

**История зарубежногодраматического театра**

Древнейшие ритуальные игрища и празднества; мистерии и сатурналии; постепенное отделение театрального действа от обрядово-культовой основы; театр Древней Греции и Древнего Рима, жанры комедии и трагедии, появление литературной драматургии; древние театральные формы Древнего Востока, особые формы сценической условности; европейское народное театральное творчество Средневековья, представление мираклей и мистерий, сочетание религиозных и светских мотивов; театр XV-XVI веков, расцвет жанров моралите и фарса; театр эпохи Ренессанса, комедия масок, появление первых профессиональных театров; обособление различных видов театра (начиная с XVI века оперы, с XVIII века балета и др.); распространение классицизма в театральном искусстве XVII века, создание строгой театральной системы нормативного типа; XVIII век, театр эпохи Просвещения, сентиментализм на сцене; появление жанра мелодрамы; романтизм и реализм в театре XIX века; ХХ век: появление символизма на сцене, особенности драматургии и реформы в сценографии; немецкий «эпический театр», экзистенциальный театр интеллектуальной драмы, «театр абсурда»; тенденции последних десятилетий в мировом сценическом искусстве и драматургии.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные закономерности развития искусства;

специфику выразительных средств различных видов искусства;

историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра;

исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;

уметь:

анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории театрального искусства.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ПК-2, ПК-4, ПСК-5.1

**История русского драматического театра**

Скоморошество в Древней Руси; литургическая драма, школьный и придворный театр в XVII веке; театр XVIII века — классицизм и сентиментализм на русской сцене, зарождение «простонародного» театра; романтический и реалистический театр XIX века; возникновение частной антрепризы, развитие провинциального театра; новаторские поиски и открытия в русском театре конца XIX - начала XX веков; развитие театрального искусства после октября 1917 г. — многообразие эстетических программ и творческих течений в театре 1920-х годов; противоречивость развития театрального искусства в условиях тоталитарного режима в 1930-50-е годы; развитие театрального искусства в период постсталинской «оттепели» и в 1960-80-е годы; русский театр на современном этапе.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные закономерности развития искусства;

специфику выразительных средств различных видов искусства;

историю отечественного и зарубежного театра, основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра;

исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей;

уметь:

анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории театрального искусства.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ПК-2, ПК-4, ПСК-5.1

 **История изобразительного искусства**

**Изобразительное искусство зарубежных стран.**

Искусство древних цивилизаций. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство и начало искусства средневековья. Византийское искусство. Искусство Романского периода. Готика: памятники архитектуры, скульптуры и прикладного творчества. Искусство Возрождения. Европейское искусство XVII. Искусство Западной Европы XVIII века. Французский романтизм и его влияние на искусство стран Западной Европы начала XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Авангардизм и неоавангардизм в европейском искусстве ХХ века.

**Изобразительное искусство России.**

Начальный период формирования местных художественных школ в XI – XIII веках. Новгородская живопись. Формирование московской художественной традиции в XIV – XV веках. Русское искусство средневековой системы (XVI – XVII века). Формирование и развитие светской художественной культуры в XVIII веке. Особенности русского романтизма. Русский романтизм первой половины XIX века как тенденция преодоления академизма. Становление и эволюция национального демократического искусства второй половины XIX века. Поиски новых путей в искусстве на рубеже XIX–XX веков. Художественные объединения начала ХХ века. Импрессионизм в русской живописи. Футуризм в России. Разнообразие и борьба направлений в искусстве первого послереволюционного десятилетия. Изобразительное искусство 1930-х – 1980-х годов. Особенности искусства периода Великой Отечественной войны. Андеграунд в советском изобразительном искусстве. Многообразие школ и направлений в современном изобразительном искусстве России.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные закономерности развития искусства;

специфику выразительных средств различных видов искусства;

историю отечественного и зарубежного изобразительного искусства;

исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений изобразительного искусства;

уметь:

анализировать произведения изобразительного искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории изобразительного искусства.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ПК-2, ПК-4, ПСК-5.1

**История и теория музыки**

Музыкальная грамота; сольфеджио; музыкальные формы и жанры. Западноевропейская музыка (Бах, Венская классическая школа: Гайдн, Моцарт; Бетховен); романтизм в музыке: Шуберт, Шуман, Шопен; Лист, Вагнер, Дебюсси); русская музыка (Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Чайковский, Скрябин, Рахманинов); музыка советского периода (Прокофьев, Шостакович, Хачатурян). Краткий обзор и характеристика важнейших направлений в музыке ХХ века: экспрессионизм, неоклассицизм, додекафония, алеаторика, конкретная музыка и др.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные закономерности развития искусства;

специфику выразительных средств различных видов искусства;

историю отечественного и зарубежного музыкального искусства, основные этапы (эпохи, стили) в развитии музыки;

исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений музыкального искусства;

уметь:

анализировать произведения музыкального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыкального искусства.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ПК-2, ПК-4, ПСК-5.1

**История религии**

Религия как феномен культуры; ранние формы религиозной культуры; история индуизма и буддизма, конфуцианства и даосизма; иудаизм; возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры; основные христианские конфессии; история православной культуры Византии и России; история ислама и специфика исламской культуры; современные религиозные движения; фундаментализм и модернизм; культура межконфессионального диалога.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основные закономерности развития искусства;

специфику выразительных средств различных видов искусства;

исторические факты и имена, связанные с формированием театров, созданием конкретных спектаклей, произведений изобразительного искусства, музыкальных и кинопроизведений;

уметь:

анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

владеть:

навыками научно-исследовательской деятельности в области искусствознания.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ПК-2, ПК-4, ПСК-5.1

**История и основы теории кино**

 **История театрального дела в России**

История театрального дела как раздел науки о театре.

Эволюция организационных форм и принципов управления театром с момента возникновения профессионального театра в России по настоящее время.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

историю театрального дела в России, деятельность выдающихся продюсеров в театрально-концертной деятельности;

уметь:

актуализировать исторический опыт в области театрального дела в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств;

владеть:

навыками научно-исследовательской деятельности в сфере истории театрального дела.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-4, ОПК-6, ПК-3

**Введение в специальность**

Особенности современной социально-культурной ситуации; место исполнительских искусств в культуре; методология исследований в сфере менеджмента и продюсерства исполнительских искусств.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности, актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства;

основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства.

уметь:

применять терминологию, лексику, сформировавшуюся в области продюсерской деятельности в театральной, музыкально-концертной сфере, в сфере творческих индустрий;

владеть:

навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;

навыками проектирования в сфере культуры;

навыками исследовательской деятельности в сфере менеджмента и продюсирования исполнительских искусств;

методами преподавания продюсерства исполнительских искусств.

информационными технологиями

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-1, ОК-4, ОПК-2 ОПК-5, ПК-5

 **История и направление продюсерской деятельности**

История продюсерской деятельности и возникновение профессии.

Продюсирование в театре.

Продюсерская деятельность в музыкально-концертной сфере; особенности подготовки новых концертных программ и проката репертуара в концертной сфере. Роль продюсера как в традиционных филармонических организациях, так и в рамках концертных агентств и других структур музыкально-концертного дела.

Гастроли и фестивали; принципы организации гастролей театров и концертных коллективов; современный фестивальный процесс в России и в мире; технологии планирования и осуществления фестивальных и гастрольных проектов.

Работа продюсера с авторами; специфика творческой деятельности драматурга, композитора, режиссера, дирижера, балетмейстера, театрального художника; принципы взаимоотношений театра с авторами и постановщиками спектакля на всех этапах разработки концепции, подготовки и реализации проекта

Шоу-бизнес и искусство эстрады; социально-демографические характеристикам публики и особенности продвижения продукта, специфика структуры, экономики и управления в сфере шоу-бизнеса.

Продюсерская деятельность и творческие индустрии как новые формы творческих поисков, находящиеся на передовых рубежах современного искусства (в том числе лофт-пространства, новые художественные формы, находящиеся на границах визуальных и исполнительских искусств: перформанс, хэппенинг и т.д.).

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности, актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства;

теоретические и практические основы маркетинга, особенности маркетинга в сфере культуры и искусства;

основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства.

уметь:

применять терминологию, лексику, сформировавшуюся в области продюсерской деятельности в театральной, музыкально-концертной сфере, в сфере творческих индустрий;

определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта (ориентация на массового потребителя, элитарную публику, детскую аудиторию);

владеть:

навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;

навыками проектирования в сфере культуры;

навыками исследовательской деятельности в сфере менеджмента и продюсирования исполнительских искусств;

методами преподавания продюсерства исполнительских искусств.

информационными технологиями.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-5, ОК-8, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПСК-5.1, ПСК-5.2, ПСК-5.4, ПСК-5.5, ПСК-5.6

 **Театральное проектирование. Деловая игра**

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

теоретические и практические основы маркетинга, особенности маркетинга в сфере культуры и искусства;

основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства.

уметь:

применять терминологию, лексику, сформировавшуюся в области продюсерской деятельности в театральной, музыкально-концертной сфере, в сфере творческих индустрий;

определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта (ориентация на массового потребителя, элитарную публику, детскую аудиторию);

владеть:

навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;

навыками проектирования в сфере культуры;

навыками исследовательской деятельности в сфере менеджмента и продюсирования исполнительских искусств;

информационными технологиями.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-6, ПСК-5.2, ПСК-5.4, ПСК-5.6

 **Преддипломный семинар**

Цель семинара – методологическая, методическая и содержательная подготовка к непосредственному созданию итоговой квалификационной работы.

Задача студента в «Преддипломном семинаре» – обосновать тему дипломной работы, определить круг материалов, необходимых для дипломного исследования (проекта), произвести частично сбор этих материалов в объеме, достаточном для выполнения курсовой работы, получить дополнительные навыки защиты своей позиции в научной и деловой дискуссии.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника

«Преддипломный семинар» – завершающий курс в профессиональном обучении студентов по специальности 55.05.04 «Продюсерство». В нем используются знания и умения, полученные при освоении практически всех предусмотренных учебным планом дисциплин, а также при прохождении учебной, производственных и преддипломной практик.

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

* исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности, актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства;
* теорию и практику мастерства продюсера исполнительских искусств;
* этические нормы в сфере исполнительских искусств; роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств;
* функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной программы;

Уметь:

* инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств; давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников; брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;
* анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;
* определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска;
* принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов; обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля (концертной программы, циркового представления);

Владеть:

* навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства; информационными технологиями
* культурой мышления

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8

 **«Этика деловой переписки»**

Целью учебной дисциплины «Этика деловой переписки»является освоение этических норм в сфере делового общения и формирование современной деловой культуры, изучение основ этикета и атрибутов делового общения, получение студентами теоретических знаний о системы ценностей человека и закономерностях межличностных отношений, а также формирование качественных коммуникативных навыков в деловой сфере.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

* нормы и ценности, определяющие поведение людей в бизнесе, при деловом общении;
* модели человека, существующие в рамках экономической теории, менеджмента, социологии, психологии;
* основы делового общения, коммуникативного процесса, особенности вербальных и невербальных коммуникаций;
* речевые тактики и особенности их использование в деловых отношениях;
* особенности вербального и невербального общения;
* особенности дистанционного общения с учетом этических норм телефонного разговора и культуры делового письма;
* правила деловых отношений, включая правила публичного выступления, деловой беседы, собеседования, служебных совещаний;
* основы этикета деловых отношений (в общественных местах, на деловых приемах);

Уметь:

* свободно ориентироваться в этических основах деловых отношений, как исторически сложившихся принципах;
* реализовывать на практике современные концептуальные подходы к деловым переговорам;
* применять на практике правила деловых отношений, включая правила публичного выступления, деловой беседы, собеседования, служебных совещаний;
* применять на практике рекомендации по ведению деловой переписки;
* применять на практике технологию разрешения конфликтов, ведения переговоров в конфликтной ситуации;

Владеть:

* навыками дистанционного общения с учетом этических норм телефонного разговора и культуры делового письма;
* навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;
* методами преподавания продюсерства исполнительских искусств.
* информационными технологиями.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-6, ОПК-2, ОПК-7, ОПК-8, ПК-5.

**Система управления проектами и теория рисков**

Предпринимательские риски. Риски при финансировании проекта. Страхование рисков. Роль бизнес-планирования в снижении предпринимательского риска.

Роль конкуренции в развитии рыночных отношений. Система государственного антимонопольного регулирования.

Инновационное предпринимательство. Основы инвестирования и организации инноваций.

Имущество предприятий.

Кредитные и страховые отношения в предпринимательской деятельности.

Ответственность предпринимателей.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры;

финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры;

предпринимательство в сфере культуры и искусства;

основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства;

уметь:

применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;

владеть: навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;

навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;

методами преподавания продюсерства исполнительских искусств.

информационными технологиями.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-5, ПСК-5.1, ПСК-5.6

 **Финансовый менеджмент**

Организация исполнительских искусств в рыночных условиях. Рынок товаров и рынок услуг. Коммерческие и некоммерческие организации. Прибыль.

Финансовое планирование и прогнозирование. Анализ платежеспособности и ликвидности предприятия. Цена и ценовая политика фирмы.

Разработка технико-экономического обоснования и бизнес-плана. Особенности финансового менеджмента в коммерческих и некоммерческих организациях.

Понятие и содержание предпринимательства. Становление предпринимательства в России. Особенности предпринимательства в сфере культуры. Виды и формы предпринимательства. Развитие малого предпринимательства в России. Государственная поддержка малого бизнеса и проблемы малого бизнеса в России.

Организация исполнительских искусств в рыночных условиях. Рынок товаров и рынок услуг. Коммерческие и некоммерческие организации. Прибыль.

Разработка технико-экономического обоснования и бизнес-плана. Особенности финансового менеджмента в коммерческих и некоммерческих организациях.

Финансовое планирование и прогнозирование. Анализ платежеспособности и ликвидности предприятия. Цена и ценовая политика фирмы.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры;

финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры;

предпринимательство в сфере культуры и искусства;

основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства;

уметь:

применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;

владеть:навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;

навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;

методами преподавания продюсерства исполнительских искусств.

информационными технологиями.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8,ПК-1, ПК-5, ПСК-5.4

 **Математика и информатика**

 **Математика**

Основы математического анализа: дифференциальное и интегральное исчисление функций одной и нескольких переменных, основы дифференциальных уравнений; основы линейной алгебры и аналитической геометрии; основы теории матриц; методы решения систем линейных уравнений, основы векторной алгебры, линии и поверхности первого и второго порядков; основные этапы истории математики и ее место в культурном развитии общества.

**Информатика**

Понятие информации; общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации; технические и программные средства реализации информационных процессов; модели решения функциональных и вычислительных задач: алгоритмизация и программирование; языки программирования высокого уровня; базы данных; программное обеспечение и технологии программирования; локальные и глобальные сети ЭВМ; основы защиты информации и сведений, методы защиты информации; компьютерный практикум.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

экономико-математические методы, используемые при продюсировании;

уметь:

применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;

владеть:

навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;

информационными технологиями.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-5, ОПК-2, ОПК-7, ОПК-8

 **Статистика культуры**

Статистический учет. Государственные органы статистики.

Особенности статистического учета в отрасли культуры и искусства.

Предмет, метод и задачи статистики; источники статистической информации; группировка и сводка материалов статистических наблюдений; абсолютные и относительные величины; динамические ряды; индексы; статистика продукции; статистика численности работников и использование рабочего времени; статистика заработной платы; статистика основных фондов; статистика себестоимости; статистика научно-технического прогресса.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры,

финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры;

экономико-математические методы, используемые при продюсировании;

уметь:

применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;

владеть:

навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;

информационными технологиями.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОПК-2, ОПК-7, ОПК-8, ПСК-5.6.

**Финансы и кредит**

Исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности. Актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства. Финансовое обеспечение реализации проектов как одна из важнейших задач продюсера исполнительских искусств.

Экономические стратегии организаций исполнительских искусств и источники их финансового обеспечения.

Бюджетные субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания государственными (муниципальными) учреждениями исполнительских искусств, а также на частные проекты в области исполнительских искусств.

Структура и источники финансирования различных организаций исполнительских искусств. Принципы и особенности бюджетного финансирования.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПСК-5.4

**Фандрейзинг**

Идеология и технологии фандрейзинга. Спонсорство и меценатство. Работа с частными донорами.

Экономическая природа деятельности организации исполнительских искусств. Закон Бомола - Боуэна. Организационные меры повышения доходов от собственной деятельности.

Ценообразование - теоретические основы и практика. Цена. Ценовая стратегия. Ценовые игры. Анализ актуального опыта в сфере ценообразования.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

экономические категории и модели, действующие отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры;

фандрейзинг как составную часть маркетинга некоммерческих организаций;

финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры;

предпринимательство в сфере культуры и искусства;

уметь:

применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;

владеть:

навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;

методами преподавания продюсерства исполнительских искусств.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-8, ОПК-1, ПК-1, ПК-5, ПСК- 5.5

**Основы бухгалтерского учета и налогообложения**

Бухгалтерский учет как качественное отображение и количественный учет хозяйственных процессов и их результатов.

Учет денежных средств, активов, материалов, ценных бумаг; учет расчетов с бюджетом, персоналом, страховыми и налоговыми органами; учет и анализ финансовых результатов.

Документы бухгалтерского учета и отчетность.

Аудит.

Специфика бухгалтерского учета и налогообложения в организациях исполнительских искусств.

Налогообложение и бухгалтерская отчетность. Виды налогов и их исчисление. Финансовая, административная и уголовная ответственность налогоплательщиков за нарушение налогового законодательства.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры;

финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры;

экономико-математические методы, используемые при продюсировании;

уметь:

применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;

владеть:навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-5, ОПК-1, ОПК-8, ПК-5, ПСК-5.4

**Основы маркетинга и рекламы в ОИИ**

Маркетинг как научный метод и как практическая дисциплина. Внутренняя среда, внешняя среда. Маркетинг и корпоративная стратегия. Коммерческий и социальный маркетинг.

Маркетинговая информация. Организация маркетинговых исследований. Обработка и анализ результатов маркетинговых исследований

Группы потребителей и их модели поведения.

Методы сегментирования зрительской и слушательской аудитории. Критерии сегментирования. Социально-демографические характеристики театральной аудитории.

Позиционирование продукта (спектакля, концерта, представления): стратегия, инструменты.

Ценообразование как маркетинговый инструмент. Ценовые игры.

Функции продвижения продукта. Работа с персоналом как маркетинговая функция.

 Рекламные носители в организациях исполнительских искусств. Специфика, оценка эффективности. Планирование рекламной деятельности.

Новые технологии маркетинга и рекламы. Интернет-маркетинг.

Связи с общественностью как важная часть маркетинговой деятельности.

Управление маркетингом. Разработка маркетингового плана организации.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

теоретические и практические основы маркетинга, особенности маркетинга в сфере культуры и искусства, связи с общественностью и рекламу в продюсерской деятельности, фандрейзинг как составную часть маркетинга некоммерческих организаций;

уметь:

применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;

определять маркетинговую стратегию в зависимости от характера проекта (ориентация на массового потребителя, элитарную публику, детскую аудиторию);

владеть**:**

навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;

методами преподавания продюсерства исполнительских искусств.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ПК-5, ОПК-6, ПСК-5.5

**Управление персоналом в ОИИ**

Современные концепции, подходы и методы управления персоналом.

Функции руководителя по управлению подчиненными, новые технологии подбора, обучения, аттестации и развития персонала.

Особенности работы с персоналом театров и концертных организаций, структура персонала, специфика трудовых отношений, нормирования, условий, организации и оплаты труда.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры;

основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства;

уметь:

применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;

владеть**:**

навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;

методами преподавания продюсерства исполнительских искусств;

навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-6, ОК-8, ОПК-4, ПК-6, ПСК-5.5, ПСК-5.6

**Информационные технологии управления**

Концептуальное содержание и сферы применения информационных и телекоммуникационных технологий. Информационные основы технологии управление проектами. Функциональные и организационные изменения в организации вследствие применения информационно-комуникационных технологий. Итология.

Внешняя и внутренняя информационная среда. Информационное поле современного предприятия. Проекты ИКТ, управление проектами и их влияние на организационную сферу учреждения, предприятия.

Структура данных и категории информационных систем. Архитектура и типы данных в организации. Функциональная и организационная структура средств и методов информационно-коммуникационных технологий.

Информационная среда предприятия и автоматизация управления.

Методология CALS. Основы PDM технологии. Концепции и методологии планирования и управления ресурсами предприятия MRP и ERP. Технологии управления CRM и CSRP.

Основы технологии Internet/Intranet, её применение в управлении бизнесом. Базовые вопросы организации безопасности данных и информационной защиты корпоративной сети в управлении бизнесом.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы теории и практики современного менеджмента, экономико-математические методы, используемые при продюсировании;

уметь:

применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;

владеть**:**

навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;

навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;

информационными технологиями.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОПК-2,ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПСК-5.6

**Научные основы менеджмента**

Эволюция и достижения мировой управленческой мысли. Социально-психологические аспекты управления. Искусство воздействия на личность и коллектив.

Общая теория управления. Происхождение и развитие менеджмента. Методологические основы управления; технология, структура и средства управления. Элементы организации. Организационные отношения в системе менеджмента. Коммуникационная основа менеджмента. Методы и функции менеджмента.

Стратегический менеджмент. Функция стратегического планирования. Функция организации реализации стратегии. Функция контроля. Функция мотивации. Решения и их роль в процессе управления.

Культура делового общения, генерирование творческих идей. Иинновационный менеджмент, производственный менеджмент; ресурсное обеспечение.

Современный менеджер. Факторы эффективности и перспективы развития менеджмента.

Отечественный и зарубежный опыт управления сферой культуры. Государственное регулирование в сфере культуры. Технология организационного и финансового управления в сфере культуры. Управление проектами. Кадровый менеджмент. Культура менеджмента и организационная культура. Эффективность менеджмента в сфере культуры.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства;

уметь:

применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;

владеть**:**

навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;

методами преподавания продюсерства исполнительских искусств.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОПК-3, ПК-5, ПК-6, ПСК\_5.5, ПСК-5.6

**«Менеджмент музыкального театра»**

Задача курса «Менеджмент музыкального театра» рассказать студентам об управлении музыкальным театром, основываясь на историческом опыте и опыте управления на современном этапе. Об отечественном и зарубежном опыте управления музыкальными театрами, государственном регулировании в сфере культуры и искусства.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства;

уметь:

применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;

владеть**:**

навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;

методами преподавания продюсерства исполнительских искусств.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПСК-5.1, ПСК-5.6

 **«Менеджмент современной концертной деятельности»**

Задача курса «Менеджмент современной концертной деятельности» рассказать студентам об управлении современными музыкальными коллективами, основываясь на историческом опыте и опыте управления на современном этапе. Об отечественном и зарубежном опыте управления музыкальными коллективами, об организации гастрольной деятельности.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства;

уметь:

применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;

владеть**:**

навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;

методами преподавания продюсерства исполнительских искусств.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОПК-3,ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-5, ПК-6, ПСК-5.1, ПСК-5.6

 **«Гастрольный и фестивальный менеджмент»**

Цель дисциплины «Гастрольный и фестивальный менеджмент» дать студенту необходимые теоретические знания по организации творческо-производственного процесса и материального обеспечения функционирования театра в условиях гастролей или фестиваля.

В результате изучения данной дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

* основы теории управления, управленческие коммуникации, процесс-управления в театрально-концертной деятельности;
* основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства;
* весь спектр организационно-правовых форм российского театра, основные закономерности его деятельности;

 **уметь:**

* управлять персоналом, информацией, знаниями, рисками, качеством и маркетингом в целях повышения уровня современного продюсерства в области исполнительских искусств;
* применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;
* Всесторонне оценивать и эффективно использовать в последующей практической деятельности богатейший опыт отечественного театрального дела;

**владеть:**

* навыками научно-исследовательской деятельности в сфере теории управления и менеджмента;
* навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;
* методами преподавания продюсерства исполнительских искусств.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОПК-3,ОПК-5, ПК-1, ПСК-5.1, ПСК-5.6

**Охрана труда**

Основные понятия в области охраны труда. Требования охраны труда. Обязанности работодателя по обеспечению безопасных условий и охраны труда. Ответственность работодателя и должностных лиц за нарушение требований охраны труда.

Управление охраной труда в организации и проведение работ по охране труда. Планирование работы по охране труда. Санитарно-бытовое обеспечение работников. Ведение и организация хранения документации по охране труда в организации.

Гарантии охраны труда отдельным категориям работников.

Классификация основных опасных и вредных производственных факторов. Гигиенические критерии оценки условий труда.

Порядок оформления наряда-допуска. Безопасность производства работ.

Требования безопасности при эксплуатации производственных зданий и сооружений.

Отраслевые правила и типовые отраслевые инструкции по охране труда.

Аттестация рабочих мест по условиям труда и сертификация работ по охране труда.

Государственное управление, надзор и контроль за охраной труда. Социально-экономические аспекты охраны труда.

Информационные технологии в управлении охраной труда.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь:

эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

владеть**:**навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;

навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОПК-2, ОПК-3, ОПК-9, ПСК-5.6

**Безопасность жизнедеятельности**

Современный комплекс проблем безопасности. Человек и среда обитания. Защита населения в чрезвычайных ситуациях.

Безопасность в организациях культуры и искусства.

Правила техники безопасности. Ответственность работника за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности.

Должностные лица, ответственные за технику безопасности, их обязанности.

Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, кино- и телестудий.

Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям.

Трюковые сцены (номера), сцены боя и ответственность за безопасность. Условия безопасности при использовании животных.

Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника. Страхование. Социальное обеспечение.

Противопожарная защита.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

правила техники безопасности и пожарной безопасности;

уметь:

эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций;

владеть**:**навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;

навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК- 2, ОК-10, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-9.

**Планирование и организация творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств**

Планирование репертуара. Структура процесса подготовки новой постановки. Методы планирования подготовки новых постановок. Подразделения театра, участвующие в подготовке новых постановок, и их функции. Управление процессом подготовки новых постановок.

Планирование проката репертуара. Зрительский спрос и театральное предложение. Социологические и маркетинговые исследования в театральном деле. Театральная реклама. Организация билетного хозяйства. Реализация билетов, каналы реализации. Виды договоров на проведение спектаклей (концертов, представлений). Выездная и гастрольная деятельность. Подразделения театра, участвующие в прокате репертуара, и их функции. Управление процессом проката репертуара.

Методы расчета режима эксплуатационной деятельности, доходов (сборов от продажи билетов и поступлений от оказания различных услуг) суммы необходимого финансирования.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

теорию и практику мастерства продюсера исполнительских искусств;

функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной программы;

функции подразделений, непосредственно участвующих в творческо-производственном процессе;

методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств;

этические нормы в сфере исполнительских искусств;

роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств;

уметь:

брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;

соучаствовать с постановщиками в разработке концепции театрального или музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;

творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта;

анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;

определять оценку постановочной сложности проекта и его сметной стоимости, оценивать степень возможного риска;

определять источники финансирования проекта, использовать фандрейзинг как важную составляющую продюсерской деятельности;

принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;

обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля (концертной программы);

при исполнении обязанностей руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом);

владеть:

методами планирования и управления творческо-производственным процессом;

методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств;

методами преподавания продюсерства исполнительских искусств.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-2, ПК-4, ПК-5,ПСК- 5.2, ПСК- 5.3, ПСК- 5.4, ПСК- 5.5, ПСК- 5.6.

**Анализ творческо- производственной и финансовой деятельности организаций исполнительских искусств**

Основы теории экономического анализа. Стратегический анализ как основа успешного стратегического управления. Маркетинговые исследования и их роль в процессе продвижения продукта организации на рынок.

Методические основы анализа творческо-производственной и финансовой деятельности организаций исполнительских искусств. Специфика и основные направления анализа. Методические основы анализа репертуара и его проката в репертуарном театре. Методические основы анализа режима эксплуатационной деятельности, структуры доходов и расходов, трудовых показателей деятельности организаций исполнительских искусств. Анализ деятельности организации исполнительских искусств как база для разработки концепции развития.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

механизмы государственной поддержки и рыночные механизмы в области исполнительских искусств;

уметь:

давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников;

анализировать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;

владеть:

методами анализа произведений исполнительских искусств, методиками разработки бизнес-плана, маркетинговой и фандрейзинговой стратегии и тактики;

методами преподавания продюсерства исполнительских искусств.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПСК- 5.1, ПСК-5.2, ПСК-5.4, ПСК-5.6

**Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств**

Понятие организации исполнительских искусств. Типы и виды организаций исполнительских искусств. Их структура.

Формы собственности и организационно-правовые формы коммерческих и некоммерческих организаций в сфере исполнительских искусств.

Инфраструктура театрально-концертного дела.

Государственные (муниципальные) организации исполнительских искусств. Типы государственных (муниципальных) учреждений. Особенности регулирования их деятельности.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

организационно-правовые формы и структуру организаций исполнительских искусств;

механизмы государственной поддержки и рыночные механизмы в области исполнительских искусств в России и за рубежом;

уметь:

определять источники финансирования проекта;

владеть:

методами преподавания продюсерства исполнительских искусств.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-8, ОПК-2, ПК-5, ПСК- 5.2.

**Основы режиссуры и актерского мастерства**

Синтетическая природа театра; актер – центральная фигура театра, основные элементы актерского творчества; режиссер, его роль и значение в творческом процессе; драматургия – первооснова режиссерского замысла.

Работа режиссера над пьесой; формирование художественного образа спектакля; режиссерский замысел и работа режиссера с актером.

Сценическое пространство и время; композиция и ритм спектакля; художник, композитор, балетмейстер, в драматическом спектакле.

Театральные системы (школы) и методология создания сценического произведения.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности;

этические нормы в сфере исполнительских искусств;

роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств;

уметь:

инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств;

давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников;

анализировать произведения литературы и искусства;

творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта;

владеть:

методами анализа произведений исполнительских искусств.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ПСК- 5.1, ПСК- 5.2, ПСК-5.6.

**Анализ пьесы и спектакля**

Овладение навыками анализа драматических структур на примере произведений классической и современной (русской и зарубежной) драматургии.

Освоение методики анализа спектакля и его элементов. Осмысление явлений современного театрального процесса.

Написание под руководством педагога работ на избранные темы и обсуждение их в семинаре.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности;

уметь:

инициировать творческие идеи художественных проектов в области исполнительских искусств;

давать квалифицированную экспертную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников;

анализировать произведения литературы и искусства;

творчески взаимодействовать с постановщиками (режиссером, дирижером, балетмейстером, художниками) в ходе подготовки и реализации проекта;

владеть:

методами анализа произведений исполнительских искусств.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-3, ПК-4, ПСК- 5.1, ПСК- 5.2 .

**Театральное здание и его эксплуатация**

Историческое развитие сценического пространства.

Устройство и оборудование классической сцены коробки.

Новаторские принципы формирования театрального пространства в проектах выдающихся деятелей театра ХХ века. Тенденции театральной архитектуры и развития сцены во второй половине ХХ века.

Устройство и оборудование сцены. Основные части сцены - авансцена, арьерсцена, карманы, портал. Вспомогательное оборудование сцены. Планшет сцены, возможности его трансформации.

Классификация занавесов по назначению и способу раскрытия сцены. Сценический горизонт. Панорама. Отличие панорамы от горизонта.

Условия размещения сцены в общем комплексе театрального здания.

Требования пожарной безопасности. Требования к размещению путей эвакуации со сцены, из трюма, с колосников.

Технология художественного оформления спектакля.

Работа над макетом. Работа над планировкой спектакля. Технологическое проектирование декораций. Проектная документация спектакля, технологическое описание, чертежи, паспорт спектакля.

Роль художника в производственном процессе изготовления материального оформления спектакля.

Организация монтировочных и световых репетиций на сцене. Приемка всех работ по новому спектаклю.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

сценическую технику и технологию;

нормативные основы охраны труда;

уметь:

соучаствовать с постановщиками в разработке концепции театрального или музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;

анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;

осуществлять управление по одному или нескольким направлениям деятельности организации исполнительских искусств (проекта);

при исполнении обязанностей руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом);

владеть:

методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОПК-5, ПСК- 5.3, ПСК- 5.4, ПСК- 5.5.

 **Сценическая техника и технология**

Роль сценической техники в художественном оформлении спектакля.

Работа над макетом. Работа над планировкой спектакля. Технологическое проектирование декораций. Проектная документация спектакля, технологическое описание, чертежи, паспорт спектакля.

Роль художника в производственном процессе изготовления материального оформления спектакля.

Организация монтировочных и световых репетиций на сцене. Приемка всех работ по новому спектаклю.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

сценическую технику и технологию;

уметь:

соучаствовать с постановщиками в разработке концепции театрального или музыкального проекта, оптимальной тактики его подготовки и реализации;

анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для творческого процесса;

обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля (концертной программы, циркового представления);

владеть:

методами планирования и управления творческо-производственным процессом.

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ПСК- 5.3, ПСК- 5.4, ПСК- 5.5, ПСК- 5.6.

**Театральное дело за рубежом**

Культурная политика разных стран. Организация театрального дела: модели управления и сеть организаций исполнительских искусств.

Сравнительный анализ основных моделей культурной политики и особенности их функционирования в отдельно взятых регионах мира и странах.

Состав и структура управления отраслью культуры в разных странах.

Правовая база отрасли культуры в различных странах.

Система финансирования отрасли культуры в различных странах.

Концепции творческого развития культуры различных стран.

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств за рубежом;

механизмы государственной поддержки и рыночные механизмы в области исполнительских искусств за рубежом;

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ПСК- 5.1, ПСК- 5.2, ПСК- 5.5, ПСК- 5.6.

**Учебная и производственная практики, научно-исследовательская и художественно-творческая работа**

 Художественно-творческая и научно-исследовательская работа осуществляются в ходе выполнения обучающимися заданий при изучении дисциплин, предусмотренных учебным планом, а также в ходе учебной и производственной практики.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки специалистов. Она представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. При подготовке специалистов по данной специальности предусматриваются учебная, производственная и преддипломная практики.

В соответствии с ФГОС ВПО студенты продюсерского факультета ГИТИСа, осваивающие основную образовательную программу по специальности "Продюсерерство" с присвоением квалификации "продюсер исполнительских искусств", в период обучения проходят следующие практики:

* учебно-ознакомительная,
* административно-производственная,
* производственно-экономическая,
* стажерская
* преддипломная

См. Положение о практике

Каждая практика проводится под руководством квалифицированного специалиста – работника принимающей на практику организации, и преподавателя вуза, назначенного выпускающей кафедрой. В процессе практики студент, опираясь на знания, полученные в ходе теоретических занятий, проводит самостоятельное исследование по разным аспектам деятельности организаций исполнительских искусств, обращаясь при этом к научной литературе и другим необходимым источникам.

Практики могут проводиться в сторонних организациях или в подразделениях вуза, обладающих необходимым кадровым, художественно-творческим и/или научно-техническим потенциалом.

Учебная практика носит ознакомительный характер и проводится не позднее второго курса и проводится для студентов специализации «Продюсер исполнительских искусств» в театрах, концертных организациях, продюсерских фирмах (агентствах) и других организациях сферы исполнительских искусств.

Производственная практика для студентов специализации «Продюсер исполнительских искусств» проводится в два этапа, позволяющих освоить разные аспекты продюсерского мастерства в организациях исполнительских искусств или при реализации самостоятельных проектов в театральном (концертном) деле.

Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится на последней стадии освоения студентом программ теоретического и практического обучения. Преддипломная практика проводится для овладения ими первоначальным профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности, а также для сбора материалов для дипломной работы.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от предприятия. По итогам аттестации выставляется оценка.

Учебная и производственная практики, научно-исследовательская и художественно-творческая работа обеспечивают знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ОК-2, ОК-3, ОК-6, ОК-7, ОК-8,ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-8, ПК-15, ПК-16, ПСК-5.1 – ПСК-5.6.