

СОДЕРЖАНИЕ

1.Общие положения

1.1. Основная образовательная программа (ООП) бакалавриата, реализуемая балетмейстерским факультетом «Российского института театрального искусства – ГИТИС» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: «Искусство балетмейстера».

1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (ВО) (бакалавриат).

1.4. Требования к абитуриенту.

2.Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3.Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ООП ВО.

4.Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки бакалавров.

4.3. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

4.4. Программы и организация учебной и профессиональной практик.

4.5. Организация образовательного процесса.

5.Фактическое ресурсной обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство в «Российском институте театрального искусства – ГИТИС»

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение

6.Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2.Итоговая государственная аттестация выпускников ООП бакалавриата.

7.Приложения

**1.Общие положения**

1.1.Основная образовательная программа подготовки бакалавриата, реализуемая ФГОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: «Искусство балетмейстера», представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную институтом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВО).

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и профессиональной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2.Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: «Искусство балетмейстера».

Нормативную правовую базу разработки ООП бакалавриата составляют:

Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»

Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008г. № 71 (далее – Типовое положение о вузе);

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат), утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 12 января 2016г. № 6;

Нормативно-меодические документы Минобрнауки России;

Устав «Российского института театрального искусства – ГИТИС»

1.3.Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего образования (бакалавриат).

**Цель ООП бакалавриата** – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС – ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство; подготовка к различным видам деятельности культуры и искусства, театрального искусства, пополнение регионов и всей страны в целом профессиональными кадрами, хореографами, педагогами и преподавателями по данному направлению. Формирование профессиональных знаний, творческого отношения к хореографическому искусству, умение реализовывать художественные замыслы в профессиональной среде.

Целями ООП бакалавриата по направлению подготовки Хореографическое искусство являются: развитие, воспитание и формирование личности студента, будущего хореографа либо педагога, соблюдающего этические принципы художественного творчества соответствующего современным требованиям, предъявляемым к данным профессиям, способного силой своего искусства, профессионализма влиять на духовный мир общества.

Срок освоения ООП бакалавриата – 4 года. Трудоемкость освоения ООП – 240 зачетных единиц. 1 зачетная единица соответствует 36 академическим часам. Трудоемкость ООП по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачетным единицам.

1.4.Требования к абитуриенту.

Балетмейстерский факультет готовит балетмейстеров и педагогов для творческой работы в оперно-балетных театрах, ансамблях народного танца, для средних и высших специальных учебных заведений по классическому, народно - сценическому, историко-бытовому, дуэтному, бальному, современному танцам, а также хореографов фигурного катания.

Абитуриент должен иметь все необходимые документы для поступления в высшее учебное заведение, регламентируемые Правилами приема Министерства образования и науки РФ.

Абитуриент должен обладать следующими способностями:

* эмоциональностью и образностью мышления.
* широтой кругозора
* художественным вкусом
* мыслить музыкально - хореографическими образами
* находить хореографические характеристики образов и композиционное решение.
* яркостью и конкретностью балетмейстерского видения
* навыками в области техники хореографического искусства
* пластической выразительностью, актерским мастерством, музыкальностью,
* методической точностью выполнения каждого движения
* знаниями в области теории и методики преподавания хореографических дисциплин
* способностью к педагогическому и балетмейстерскому мышлению, знаниями методического построения урока и сочинения хореографических произведений

Цель вступительного экзамена по искусству хореографии (творческий практический экзамен) состоит в выявлении знаний и навыков в области техники хореографического искусства, пластической выразительности, актерского мастерства, музыкальности, методической точности выполнения каждого движения и других профессионально - исполнительских качеств. Экзамен включает практическое проведение самостоятельно разработанного урока, во время показа которого выявляются способности к педагогической профессии, знания методического построения урока, умение четко объяснять учебное задание, осуществлять профессиональный показ комбинаций; либо показ двух оригинальных танцевальных номеров (или фрагментов балета), постановку этюда на заданную музыку (импровизация) и предоставления либретто, что дает возможность выявить способность абитуриентов мыслить музыкально - хореографическими образами, находить хореографические характеристики образов и композиционное решение.

Собеседование (устный экзамен) ставит своей целью дельнейшее выявление профессиональных качеств абитуриентов, их культурного кругозора и художественного вкуса, знаний в области теории и методики преподавания хореографических дисциплин, истории балета, возникновения, становления и развития хореографического искусства. Экзамен также включает в себя проверку знаний по музыкальной грамоте (элементарной теории музыки).

Вступительные экзамены проводятся ежегодно в соответствии с Правилами приема, утвержденными Министерством образования и науки РФ и Ученым Советом вуза.

**2.Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

2.1.Область профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает хореографическое искусство и способы его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства.

2.2.Объкты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности бакалавров являются:

Процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

обучающиеся хореографическому искусству как профессии, и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;

обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;

процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства;

создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;

творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;

публика – потребитель художественно-творческой продукции.

2.3.Виды профессиональной деятельности выпускника.

Бакалавр по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство готовятся к следующим видам профессиональной деятельности:

Балетмейстерская деятельность;

Педагогическая деятельность;

2.4.Задачи профессиональной деятельности выпускника

Бакалавр по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

*Балетмейстерская деятельность:*

реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных номеров в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах самостоятельно, или под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа;

осуществлять постановку собственных хореографических произведений, разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;

владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;

планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических постановок;

участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;

осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

**3. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения данной ООП ВО**

Выпускник должен овладеть следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10);

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус (ОПК-2);

способностью анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства (ОПК-3);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-4);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

Балетмейстерская деятельность:

способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания произведений (проектов) (ПК-8);

способностью сочинить качественный хореографический текст (ПК-9);

способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах (ПК-10);

способностью выстраивать хореографическую композицию (ПК-11);

способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности (ПК-12);

способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение (ПК-13);

способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста (ПК-14);

способностью использовать методы хореографической импровизации (ПК-15);

способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы (ПК-16).

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

4.1.Годовой календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

4.2.Учебный план подготовки бакалавра

ООП подготовки бакалавра соответствует ФГОС и предусматривает изучение следующих учебных циклов:

гуманитарный, социальный и экономический цикл;

общепрофессиональный цикл;

профессиональный цикл;

**и разделов:**

физическая культура (классический тренаж)

учебная и профессиональная практика;

итоговая государственная аттестация;

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную (профильную), устанавливаемую вузом. Вариативная (профильная) часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и дальнейшего продолжения обучения по программам магистратуры, аспирантуры.

В базовую (обязательную) часть цикла «Гуманитарный, социальный и экономический цикл» включено изучение следующих обязательных дисциплин: «Философия», «История», «Иностранный язык», также в базовую (обязательную) часть профессионального цикла включена дисциплина «Безопасность жизнедеятельности». Общепрофессиональный цикл базовая часть: модуль «История и теория искусств», «Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии»; профессиональный цикл: «Наследие и репертуар», модуль «Педагогика»; модуль «Искусство балетмейстера».

4.3.Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

Балетмейстерский факультет «Российского института театрального искусства - ГИТИС» разработал и утвердил рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся.

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены по всем дисциплинам, входящим в ООП бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и программ практик.

4.4. Программы и организация учебной и профессиональной практик.

При реализации ООП подготовки бакалавров по направлению Хореографическое искусство предусматриваются следующие виды практик: учебная и профессиональная. Раздел ООП подготовки бакалавра учебная и профессиональная практики является обязательным и представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. Руководство балетмейстерского факультета «Российского института театрального искусства - ГИТИС» для полноценного прохождения профессиональной практики обучающимися по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, имеет заключенные договоры с образовательными и культурно-творческими учреждениями: «Высшее театральное училище (институт) им.М.С.Щепкина», «Московское государственное хореографическое училище им.Л.М.Лавровского», Московский областной государственный театр «Русский балет», Государственный академический театр классического балета п/р Н.Касаткиной и Вл.Василева, «Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им.Н.С.Надеждиной».

Основными принципами организации профессиональной практики являются: связь профессиональной практики с изучением теоретических практических и специальных дисциплин, единство научно-теоретической подготовки обучающихся и реальности учебно-воспитательной и профессиональной деятельности института.

Комплексный характер профессиональной практики предусматривает осуществление межпредметных связей, сочетание различных видов деятельности обучающихся. Исходя из профиля обучающихся профессиональная практика включает в себя два главных направления: педагогическая и балетмейстерская деятельность. Задачами профессиональной практики являются: воспитание профессионально значимых качеств личности обучающегося, потребность в профессиональном самообразовании; воспитание устойчивого интереса и любви к выбранной профессии; развитие практических профессиональных умений и навыков, необходимых для будущей работы обучающегося; овладение необходимым материалом для разных групп исполнителей, и коллективов различной хореографической направленности; умение составлять план работы с определенными группами исполнителей, своевременно устранять недостатки возникающие при работе с ними.

Профессиональная практика проходит в условиях максимально отвечающих требованиям будущей работы выпускника. Для осуществления руководства профессиональной практики назначается руководитель профессиональной практики. Работа руководителя практикой должна проходить в плотном контакте с обучающимся, руководитель практики составляет полный план прохождения профессиональной практики. В план практики входит: выбор групп для практических занятий или постановки хореографических произведений в период прохождения профессиональной практики; график практических занятий или постановочных репетиций. Основной задачей профессиональной практики являются: сочинение уроков и практических занятий для выбранной группы исполнителей, индивидуальная работа с исполнителями группы, анализ урока; сочинение обучающимися хореографических произведений и постановка на профессиональной труппе в которой проходила профессиональная практика.

Руководитель профессиональной практики с педагогом-консультантом (преподавателем специальной дисциплины) регулярно проводят обсуждения, согласовывают конкретные цели и задачи обучающегося, по ходу и результатам профессиональной практики. По окончании периода профессиональной практики обучающийся предоставляет необходимые документы: справка с места прохождения практики; отзыв и характеристика о проделанной работе во время прохождения практики. Отзыв и характеристика должны быть даны на бланке учреждения и заверены подписью руководителя практики и печатью. Также необходимо иметь отзывы двух независимых оппонентов.

4.5.Организация образовательного процесса.

На балетмейстерском факультете ГИТИС предусмотрены следующие формы занятий;

* лекция;
* практические занятия (индивидуальные и групповые);
* семинар;
* самостоятельная работа обучающихся;
* реферат;
* мастер-классы преподавателей (приглашенных специалистов);
* творческие выступления;
* академические концерты;
* практика

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения практических занятий.

На балетмейстерском факультете ГИТИС все формы занятий проводятся согласно учебному плану по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: «Искусство балетмейстера».

Семинары проводятся в различных диалогических форматах – в виде дискуссий, круглых столов, разбора и анализа конкретных произведений, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (творческие работы, курсовые, рефераты и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в круглых столах, семинарах, практических занятиях и мастер-классах привлекаются ведущие деятели культуры и искусства, специалисты-практики, научные работники.

В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных театров, коллективов и вузов, проведение специалистами мастер-классов.

Самостоятельная работа обучающихся представляет собой обязательную часть ООП, выполняемую обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Контроль результатов самостоятельных работ обучающихся обеспечивается преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в балетных залах, аудиториях, компьютерном классе, в читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях. Для самостоятельной работы обучающихся предоставляются учебно-методические, и информационные ресурсы, включающие учебники, учебно-методические пособия, программы, книги, аудио - видеоматериалы и т.д.

Реферат – форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая осваивать различные разделы образовательной программы (или дисциплины). Используется при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП ВО.

**5.Фактическое ресурсной обеспечение ООП бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

5.1.Кадровое обеспечение.

Реализация ООП подготовки бакалавра должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и (или) научно-методической деятельностью.

Ведущие педагоги, руководители курсов должны иметь не менее 10 лет педагогического стажа и иметь собственные балетмейстерские (творческие) работы в театрах, иметь достаточный авторитет среди деятелей искусства.

В качестве результатов научной деятельности профессорско-преподавательского состава возможно рассмотрение творческих работ и достижений. К монографиям могут приравниваться публично представленные результаты профессиональной творческой деятельности.

Профессорско-преподавательский состав факультета соответствует всем необходимым нормам.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

Балетмейстерский факультет ГИТИС располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех предусмотренных форм занятий дисциплинарной и междисциплинарной подготовки обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя:

аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью, видеовоспроизводящей, видеопроекционной и аудиотехникой, ПК;

аудитории для проведения групповых и индивидуальных занятий оборудованные необходимой мебелью (зеркалами, специальным половым покрытием, балетными станками) и укомплектованные роялем (пианино), а также аудио- и видеовоспроизводящей аппаратурой.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение

Основная образовательная программа подготовки бакалавра обеспечивается учебно-методическими материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП. Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в сети интернет и локальной сети института с выполнением установленных требований по защите информации.

Книжный фонд библиотеки включает в себя 168 000 экземпляров книг, монографий, сборников и т.д.; обеспечивает каждого обучающегося основной учебной и учебно-методической литературой необходимыми для осуществления обучения по всем изучаемым дисциплинам в соответствии с требованиями с ФГОС.

Балетмейстерский факультет ГИТИС обладает обширным аудио и видео фондом. Аудиотека представлена множественными записями российских и зарубежных композиторов и исполнителей разных периодов, на виниловых дисках, аудио кассетах, а также CD дисках. В видео фонде хранятся видеофильмы и видеозаписи балетных и оперных спектаклей; архив зачетов и экзаменов творческих практических дисциплин; видеоматериалы дипломных проектов, а также видеозаписи творческих выступлений, академических концертов, конкурсов и фестивалей с участием и проводимых балетмейстерским факультетом «Российского института театрального искусства – ГИТИС».

**6.Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство**

6.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

Оценка качества освоения ООП подготовки бакалавров включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Для аттестации обучающихся (текущая и промежуточная аттестация) на соответствие их персональных достижений созданы фонды оценочных средств:

* обеспечение обучающихся учебно-методическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенций по дисциплинам (задания, вопросники, тесты и т.п.);
* контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
* примерные темы рефератов, квалификационных проектов и т.п.

Текущий контроль – непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умения и навыков их применения, развития личностных качеств обучающегося за фиксируемый период времени (семестр). Формами текущего контроля могут быть: устный опрос, письменный опрос, тестирование, рефераты, контрольные работы и др. Результаты контроля определяются преподавателями факультета; текущий контроль проводится в течение семестра.

Промежуточная аттестация по дисциплинам (сессия) – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в семестре. Время проведения и продолжительность промежуточной аттестации по дисциплинам семестра устанавливается графиком учебного процесса университета. В промежуточную аттестацию по дисциплинам могут включаться следующие формы контроля:

* собеседование (с письменной фиксацией ответов);
* контрольная работа
* зачет;
* экзамен (в т.ч. письменный)

Формы всех видов контроля, промежуточной аттестации и фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями кафедры исходя из специфики дисциплины и оформляются в виде приложений к рабочей программе учебной дисциплины.

Формы контроля позволяют оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

6.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП бакалавриата.

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация проводится в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации.

Итоговая государственная аттестация бакалавра в соответствии с ФГОС ВО включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Итоговая государственная аттестация проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре, в дальнейшем в аспирантуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе бакалавра, которую он освоил за время обучения.

Государственный экзамен проводится в форме ответов на экзаменационные вопросы, составленные по итогам изучения дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов основной образовательной программы, которые позволяют в полном объеме оценить уровень знаний выпускника.

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы проходит на кафедре хореографии в присутствии председателя итоговой государственной аттестационной комиссии, членов комиссии по защите выпускной квалификационной (дипломной) работе и руководителей профессиональной практики. Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы является открытой процедурой. К защите допускаются выпускники, которые своевременно и в полном объеме прошли профессиональную практику и в установленные сроки предоставили всю отчетную документацию.

По итогам сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной (дипломной) работы на основании решения председателя и членов итоговой государственной аттестационной комиссии, выпускнику выдается диплом с присвоением квалификации академический бакалавр.