**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное**

**учреждение высшего образования**

**«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА-ГИТИС»**

Ректор Российского института

 театрального искусства-ГИТИС

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А.Заславский

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки**

52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА

(уровень специалитета)

**Квалификация выпускника**

«Режиссер драмы»

**Форма обучения**

Очная

**Нормативный срок освоения программы**

5 лет

 **Москва**

 **2017**

**Содержание**

1. **Общие положения**

1.1.Основная образовательная программа (ООП), реализуемая «Российским институтом театрального искусства – ГИТИС» по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра

 1.2.Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра

1.3.Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра**

2.1.Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2.Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3.Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4.Задачи профессиональной деятельности выпускника.

**3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра**

4.1.Годовой календарный учебный график.

4.2.Учебный план подготовки специалиста.

4.3.Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.4.Программы и организация учебной и производственной практик.

4.5.Организация образовательного процесса.

 **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02. Режиссура театра**

5.1.Кадровое обеспечение.

5.2.Материально-техническое обеспечение.

5.3.Информационно-библиотечное обеспечение.

**6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра**

6.1.Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2.Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

**7. Приложения**

Приложение 1. Годовой календарный учебный график по специальности 52.05.02 Режиссура театра

Приложение 2. Рабочий учебный план по специальности 52.05.02 Режиссура театра

1. **Общие положения**
	1. Основная образовательная программа подготовки специалиста, реализуемая ФГБОУ «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» по специальности 52.05.02 Режиссура театра, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ГИТИСом с учетом требованием рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВО).

 ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

* 1. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра

Нормативную правовую базу разработки ООП специалиста составляют:

* Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);
* Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра (утвержден приказом Министерства образования и науки от 21 сентября 2016 г. № 1145);
* Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
* Примерная основная образовательная программа (ООП ВПО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);
* Устав Российского института театрального искусства – ГИТИС.
	1. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

Цель ООП специалиста – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация №1 «Режиссура драмы»).

Срок освоения ООП – 5 лет.

Трудоемкость освоения ООП – 300 зачетных единиц (далее - з.е). Одна зачетная единица составляет 36 академических часов.

Трудоемкость ООП за учебный год равна 60 зачетным единицам.

**2.Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация №1 «Режиссура драмы»).**

**2.1** Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

- постановку спектаклей в организациях исполнительских искусств.

- руководящая работа в организациях исполнительских искусств;

- театральная педагогика.

**2.2.** Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

драматическое или музыкально-драматическое произведение, психофизический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусств;

зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей.

лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**2.3.** Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

художественно-творческая;

организационно-управленческая;

педагогическая.

Специализации, по которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

специализация № 1"Режиссура драмы";

**2.4.** Выпускник, освоивший программу специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции;

осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли; контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей;

контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации;

участвует в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей;

**2.5.**Организационно-управленческая деятельность:

руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в театре;

при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью театра;

**2.6.** Педагогическая деятельность:

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

в соответствии со специализацией № 1"Режиссура драмы":

умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;

владение теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования;

умение опираться в своей творческой работе на знание теории драмы;

разрабатывание постановочного плана драматического спектакля;

постановка спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с участниками постановочной группы, в том числе продюсером, артистами, художниками, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;

владение основами актерского мастерства артиста драмы;

  **3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

 В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

**3.1.** Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

* способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
* готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
* готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
* способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
* способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
* способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
* способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
* способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);
* способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
* способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

**3.2.** Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

* способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);
* способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);
* способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);
* способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества (ОПК-4);
* пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);
* способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);
* способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);
* владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);
* владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

**3.3.** Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована образовательная программа:

художественно-творческая деятельность:

* умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала (ПК-1);
* владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций (ПК-2);
* способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения (ПК-3);
* умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка (ПК-4);
* умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки, грамотно ставит задачу техническим службам (ПК-5);
* способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля (ПК-6);
* готовностью к совместной работе с создателями сценического произведения, в том числе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером (ПК-7);
* организационно-управленческая деятельность:
* способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (ПК-8);
* готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) - формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (ПК-9);
* педагогическая деятельность:
* способностью проводить актерские тренинги (ПК-10);
* готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11);
* умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-12).

**3.4.** Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать профессионально-специализированными компетенциями, соответствующими специализации программы специалитета:

* умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.1);
* владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования (ПСК-1.2);
* умением опираться в своей творческой работе на знание теории драмы (ПСК-1.3);
* способностью разработать постановочный план драматического спектакля (ПСК-1.4);
* готовностью к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре в сотрудничестве с продюсером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.5);
* владением основами актерского мастерства артиста драмы (ПСК-1.6);

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация №1 «Режиссура драмы»).**

**4.1.**Годовой календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

**4.2.**Учебный план подготовки специалиста

ООП подготовки специалиста соответствует ФГОС-3+ и предусматривает изучение следующих **учебных циклов**:

- гуманитарный, социальный и экономический цикл;

- цикл истории и теории мировой художественной культуры;

- профессиональный цикл;

**и разделов**:

- физическая культура;

- учебная и производственная практики;

- итоговая государственная аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения в системе послевузовского образования.

**4.3.**Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин

Режиссерский факультет Российского института театрального искусства - ГИТИС самостоятельно разработал, а Ученый Совет утвердил рабочие программы учебных курсов, предметов и дисциплин (модулей) на основании ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация №1 «Режиссер драмы»).

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки по специальности 52.05.02 Режиссура театра (квалификация «Режиссер драмы»). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и практик.

**4.4.** Программы и организация учебной и производственной практик.

Практика является обязательным разделом ООП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация №1 «Режиссура драмы»). Она представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Режиссерский факультет Российского института театрального искусства самостоятельно разработал, и ГИТИС утвердил программы учебных практик. При реализации ООП подготовки специалиста по данной специальности предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза.

Практики могут проводиться в театрах Москвы, Московской области и в других городах РФ. Практики проходят на 4 и 5 курсах.

Особые условия реализации программ практик в ООП подготовки специалиста:

 - учебная ознакомительная практика в профессиональном театре предусматривает знакомство со структурой театра, его основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки спектакля;

 - производственная практика в профессиональном театре предусматривает приобретение навыков практической деятельности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

Каждая практика проводится под руководством квалифицированного специалиста –работника принимающей на практику организации и преподавателя вуза, назначенного выпускающим факультетом.

Аттестация по итогам практик проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя.

**4.5**.Организация образовательного процесса.

На режиссерском факультете ГИТИСа предусмотрены следующие формы занятий:

- теоретические;

- семинары;

- практические занятия;

- самостоятельная работа студентов;

- индивидуальные;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- практика

**Лекции и семинары** проводятся по всем дисциплинам, входящим в ООП ВО по специализации 52.05.02 Режиссура театра (специализация №1 «Режиссура драмы»):

- всеобщая история

- новейшая история

- эстетика

- безопасность жизнедеятельности

- иностранный язык

- история России

- история материальной культуры и быта

- правоведение

- история зарубежной литературы

- история русской литературы

- история зарубежной литературы

- история зарубежного театра

- история русского театра

- история кинематографа

- история музыки

- история изобразительных искусств

- история театрально-декорационного искусства

- культурология

- основы государственной культурной политики

- организация театрального дела в России

- психология и педагогика

- русский язык и культура речи

- социология

- теория драмы

- философия

- история драматического театра

- история режиссуры

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения практических занятий. В число практических занятий входят индивидуальные, групповые занятия.

**Практические занятия** проводятся по следующим дисциплинам:

- биомеханика

- основы техники сценического танца

- режиссура и актерское мастерство

- сценическая речь

- сценическое движение

- сценический бой, фехтование

- практический курс музыкальной грамоты

- техника вокального искусства

- физическая культура

Учебная и производственная (в том числе реддипломная) **практики**, (определяются ООП вуза)

Итоговая государственная аттестация

Государственный теоретический экзамен

Защита дипломного спектакля

**Семинары** проходят в различных диалогических формах – в виде дискуссий, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ, вузовских и межвузовских конференций.

В рамках учебных курсов предусматриваются **мастер-классы** (встречи) с российскими и зарубежными ведущими представителями театров.

**Самостоятельная работа** студентов представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа студентов может выполняться в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео материалами и т.д.

**Курсовые работы** не предусмотрены.

**5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по специальности** **52.05.02 Режиссура театра (специализация №1 «Режиссура драмы»).**

**5.1.** Реализация ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП специалиста, должна быть не менее 65 процентов. Ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла должны быть привлечены не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени и ученые звания, из них ученые степени доктора наук или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей, исходя из того. Что по данной специальности к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты Государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены Союза театральных деятелей Российской Федерации.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы в данной сфере на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Ведущий педагог (руководитель курса) по дисциплине «Режиссура» должен иметь, как правило, не менее 10 лет педагогического стажа либо стажа работы по соответствующей специальности в театре, иметь достаточный авторитет среди этого вида искусства.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации должно осуществляться штатным научно-педагогическим сотрудником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

**5.2.** Материально-техническое обеспечение.

ГИТИС располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение факультета включает в себя:

- аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью и видеопроекционной техникой;

- аудитории, специально оборудованные и укомплектованные для практических занятий по профессиональным дисциплинам (со сценической выгородкой, световым и музыкальным оборудованием)

**5.3.**Информационно-библиотечное обеспечение.

ОПП подготовки специалиста должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин модулей ООП. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом в интернет.

**6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по специальности** **52.05.02 Режиссура театра (специализация №1 «Режиссура драмы»).**

Оценка качества освоения основных ООП подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

**6.1.**Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП подготовки специалиста (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) в Российском институте театрального искусства - ГИТИС созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, практические задания, практикумы, и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

**6.2.** Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) проводится в соответствии с Положением о Государственной итоговой аттестации и включает: государственный экзамен, постановку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломного спектакля). Государственный экзамен проводится в форме ответов на экзаменационные вопросы по истории театра, истории и теории мировой художественной литературы.

ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра (квалификация №1 «Режиссер драмы»), востребованности на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе, которую он освоил за время обучения.

 **7. Приложение.**

**7.1.** График учебного процесса по направлению подготовки 52.05.02 Режиссура театра (специализация №1 «Режиссура драмы»).

**7.1.** Учебный план по подготовке специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация №1 «Режиссура драмы»).