**ОТЧЁТ**

О ПРОВЕДЕНИИ IXМЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ

СЦЕНИЧЕСКОГО ФЕХТОВАНИЯ

 «СЕРЕБРЯНАЯ ШПАГА» ИМ. Н.В. КАРПОВА

 В Москве 19 и 20 апреля прошёл IX Международный фестиваль «Серебряная шпага». Базой для проведения творческих мероприятий в процессе его подготовки и реализации стал Российский институт театрального искусства-ГИТИС. Конкурсная программа прошла 19 апреля на сцене учебно-театрального комплекса ГИТИСа по адресу ул. Академика Пилюгина д.2. В конкурсных показах приняли участие 25 фехтовальных работ из России, Казахстана, Монголии, Польши. На основной сцене театра-ГИТИС по адресу Большой Гнездниковский Переулок, дом 10 проходила торжественная церемония награждение победителей и гала-концерт.

Фестиваль в этом году проходил при поддержке СТД РФ, Школы-студии МХАТ, Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина (институт), фонда целевого капитала ГИТИСа. Партнеры - Ассоциация каскадеров России.

В этом году приняли участие в фестивале 107 человек, в их числе 92 студента и 15 педагогов – специалистов по сценическому фехтованию из ведущих театральных ВУЗов нашей страны и Зарубежья. Фестиваль принимал участников из 13 городов Российской Федерации: Воронежа, Ярославля, Ижевска, Химок, Перми, Челябинска, Владикавказа, Санкт-Петербурга, Москвы, также фестиваль принимал участников из-за рубежа: г.Улан Батор (Монголия), г.Астана (Казахстан), г.Краков (Польша).

«Серебряная шпага» – уникальный в своем роде фестиваль по своему формату проведения, по целям и задачам, проходящий на территории России. Международный фестиваль сценического фехтования носит имя его основателя выдающегося театрального педагога Н.В. Карпова. Сценическое фехтование – одна из важнейших дисциплин в системе обучения актера. Она развивает такие качества, как общение с партнером, многоплоскостное внимание, быстроту реакции, скорость, силу, ловкость, выносливость и эмоциональность. Благодаря сценическому фехтованию внешняя и внутренняя техника актера становятся более выразительными. Фехтование является неотъемлемой частью историко-приключенческих фильмов и спектаклей.

Цели фестиваля:

- выявление и поддержка одаренных творческих студентов и педагогов российских и зарубежных театральных учебных заведений;

- содействие росту творческих способностей и обмену накопленным опытом среди педагогов, режиссеров, постановщиков и актеров.

Задачи фестиваля:

- сохранение традиций русской театральной школы;

- знакомство с творческими достижениями по Сценическому Фехтованию различных театральных школ, театров и театральных коллективов России и Европы;

- распространение инновационных методик и направлений в преподавании дисциплины «Сценическое Фехтование»;

- привлечение внимания театральной общественности к сценическому Фехтованию;

- обмен опытом работы между режиссерами, педагогами, постановщиками;

- приобщение молодежи к сценическому Фехтованию, как виду театрального движения;

- создание условий для творческого общения между коллективами;

- выявление и поощрение ярких и талантливых участников фестиваля.

**В работе жюри фестиваля приняли участие:**

**Валерий Иванович Деркач** (Россия, Москва).
Известный постановщик боев и трюков в кино, Президент ассоциации каскадеров России, председатель жюри.

**Анатолий Геннадьевич Иксанов** (Москва).

Исполнительный директор Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества СНГ, генеральный директор Большого театра в 2000 – 2013 годах, мастер спорта по фехтованию, заслуженный работник культуры Российской Федерации **–**

**Андрей Рыклин** (Москва).

Актёр, режиссёр, педагог по сценическому фехтованию, постановщик фехтования и пластики в театре и кино, лауреат премии «Звезда Театрала».

**Игорь Кристоф** (Чехия).

Каскадер, постановщик боев, продюсер в компании, специализирующейся на исторических фильмах, президент Ассоциации Каскадеров Чешской Республики.

**Ураев Андрей Викторович** (Россия, Москва).

Режиссер, педагог по сценическому фехтованию, постановщик боев в театре и кино, доцент Школы-студии МХАТ, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, постоянный участник Международной летней театральной школы Союза театральных деятелей России, педагог мастер-классов по сценическому фехтованию в России и Зарубежом.

**Павел Арсенович Абдалов** (Россия, Москва).
Актер кино, каскадер, продюсер.

Из числа педагогов кафедры «сценической пластики» была создана экспертная комиссия по отбору конкурсных работ, в ее состав вошли: Иванов Д.А., Снопков О.И., Кулинкович А.Г., Шмаевич М.Л., а также оргкомитет: Демидова А.М., Насибулин Р.З., Елкибаев Р.А., Слюсаренко В.А.

**Оргкомитет фестиваля возглавили:**

Президент фестиваля – заведующий кафедрой «Сценической пластики» ГИТИСа – А.З. Закиров.

Директор фестиваля – актриса Я.А. Аршавская

Координаторы фестиваля – старший преподаватель кафедры «Сценической пластики» ГИТИСа – О.А. Волынцев, Анастасия Павлова.

Ответственный по работе с прессой – К.А. Парменов

Был организована работа информационного центра, где можно было задать вопросы членам жюри по представленным в конкурс работам. Члены жюри отметили творческий и технологический рост конкурсных работ, расширяющуюся географию фестиваля и возрастающий интерес к проекту.

В театрализованном гала-концерте и награждении 20 апреля на основной сцене ГИТИСа приняли участие победители фестиваля, актеры театра и кино, яркие студенческие работы театральных ВУЗов Москвы. Ведущими программы были актеры Театра Наций, выпускники ГИТИСа Павел и Данила Рассомахины, режиссер гала-концерта – актер, режиссер по пластике, педагог кафедры «Сценической пластики» ГИТИСа Олег Волынцев.

**Призеры и победители фестиваля:**

«ЛУЧШИЙ БОЙ» (гран-при фестиваля) присуждена Виталию Лойко, Евгению Невару за номер «Ромео и Джульетта» (ВГИК им. С. А. Герасимова, педагоги Роберт Елкибаев, Айдар Закиров).

ОРИГИНАЛЬНЫЙ БОЙ – «Все по плану»: Антон Егоров, Ксения Львова, Алексей Горбунов, Григорий Чернов, Сергей Сергеев, Василий Куралёв, Владислав Рябцев, Олег Царёв (Ярославский государственный театральный институт, педагог Виталий Новик).

ЛУЧШИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ: Антон Егоров, номер «Всё по плану» (Ярославский государственный театральный институт, педагог Виталий Новик).

ЛУЧШАЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦА: Анастасия Иванова, номер «Портрет Дориана Грея» (Студия сценического фехтования "Volte"/ГИТИС, педагог Дмитрий Иванов).

ПРИЗ РЕКТОРА ГИТИСа: Ариунболд Баасандорж, Тэмуужин Азжаргал, номер «Капитан Фракасс» (Монгольский университет «Сити», педагог Билгуун Батсух)

ПРИЗ ПРЕЗИДЕНТА ФЕСТИВАЛЯ: Жакып Мадияр Кайратылы, Курак Алмат Укашаулы, номер «Сын Луны, часть вторая» (Казахский национальный университет искусств, педагог Ержан Кулумбетов)

ПРИЗ ЛАБОРАТОРИИ ПЕДАГОГОВ РОССИИ по сценическому фехтованию:
Андрей Бакун, Эдгар Салоян, Давид Темираев, номер «Месть» (Российский государственный институт сценических искусств, г. Санкт-Петербург, педагог Светлана Ваганова)

ПРИЗ АССОЦИАЦИИ КАСКАДЕРОВ России за лучший трюк: НЕ ПРИСУЖДАЛСЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ члена жюри Игоря Кристофа (две шпаги его работы): Роман Болтачёв, Максим Григорьев, Вадим Дмитриев, Иван Плотников, номер «Сделка» (Государственный национальный театр Удмуртской Республики).

ПРИЗ Британской академии сценического боя для театра и кино (сертификат на двухнедельное обучение в Лондоне): Иван Плотников, номер «Сделка» (Государственный национальный театр Удмуртской Республики).

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ от Оргкомитета фестиваля за укрепление культурных связей России и Польши (кинжал): Mateusz Berkowicz, Ewa Anna Michałowicz, Błażej Dariusz Wyka, Katarzyna Maria Cebula, Evgenij Plesovskich, номер «Баласт» (Школа фехтовальных искусств, г. Краков, Польша, педагог Матеуш Беркович).

ПРИЗ Международной военно-исторической ассоциации «Бородино» (сабля): Ацамаз Васильев, Руслан Дряев, Ирина Баграева — номер "Осенью 12-го года" (Театр юного зрителя «Саби», г. Владикавказ, постановщик Андрей Кокоев).

Лучшим исполнителям и победителям в номинациях «Лучший бой» и «Оригинальный бой» вручены авторские шпаги работы мастера Сергея Лютрова.

В рамках фестиваля с 17 по 22 апреля 2018 года также проходила ежегодная лаборатория педагогов России по сценическому фехтованию. Организатор лаборатории - СТД РФ. В лаборатории приняли участие 19 человек из 16 городов России. Лаборатория проходила под руководством заведующего кафедрой «Сценической пластики» ГИТИСа, профессора Айдара Закирова. На лаборатории обсуждались вопросы методологии преподавания, проблемы, возникающие в процессе подачи материала в сегодняшних условиях театрального образования. Происходил обмен опытом между педагогами дисциплины. Также поднимались вопросы современных тенденций и пути развития сценического фехтования в контексте применения навыков сценического боя с оружием молодыми актерами в области театра и кино.

Участникам были обеспечены необходимые условия для показа в конкурсе (организация безопасности проводимых мероприятий, предоставление в случае необходимости медицинской помощи).

Обеспечено проведение видео- (фото)- съемки мероприятий, прилагаются к отчёту.

Фото представлены из информационного фонда фестиваля.

Отчет подготовлен старшим преподавателем кафедры «Сценической пластики» Волынцевым О.А.

23 апреля 2018 год

Заведующий кафедрой «Сценической пластики» Закиров А.З.