***Скрябина Т.Л.***

***Константин Воробьев: «Я не требовал наград…»***

«Я не требовал наград, потому что был настоящим русским». Судьба Константина Воробьева – один из лучших писателей военного поколения. Упреки во лжи, очернительстве, фальши. Рассказ «Картина души:» описана страшная, послевоенная угроза безвестной гибели: герой тонет в бурю посреди озера и ему страшно, что никто ничего не узнает. Выгребает, спасает дырявую лодку и себя. Рассказать правду необходимо физиологически. Повесть «Убиты под Москвой» (1963) напечатал Твардовский, но уже вторую его повесть о коллективизации печатать отказался. Пятитомник – вышел в Курске. Есть в такой судьбе своя высшая логика – захваленных и чтимых забывают, а тех, кому недодано – нет.

Хаос и неразбериха первых дней войны в повести «Убиты под Москвой». Рота кремлевских курсантов, 240 человек, идет защищать Москву. За ними – заград-отряд с приказом отстреливать дезертиров. Воюют грудью пехоты, рота ложится под танки. Воробьев – один из немногих спасшихся, у него – другая судьба: прошел боевое крещение принял первый бой, и «вдруг, как сломанные часы остановился». Повесть «Это мы, Господи»: первая вещь Воробьева, если бы вышла в 1946-м перевернула бы всю советскую литературу. Тема плена в советской литературе. Воробьев прошел 5 лагерей (Клин, Ржев, Каунас, дважды бежал). Немцы пристреливают раненых, на 12 человек одна буханка в день, тиф. Выбивает решетки у вагона и бежит, когда его конвоируют в лагерь под Ригой «Долина смерти». Скитание по лесам Литвы, ему 23, а ему все дают 40. В 43-44-м становится командиром партизанского отряда.