*О.Н. Редина*

 **Антисказки Владимира Высоцкого**

 Песенный универсум Высоцкого рожден уникальным феноменом творческой личности, впитавшей в себя многие составляющие, в том числе и фольклорную традицию. Фольклор выражает национальную ментальность, базовые концепты народного миропонимания. Как только литература осознала это – а эпоха романтизма стала искать истоки национальной идентичности в периоде становления этноса с его преимущественно изустными формами литературы, то прорыв «коллективного бессознательного» в индивидуальное сознание художника стало очевидно. В художественном мышлении фольклор оживает на уровне генетической памяти. Не случайно в этот период возникает жанр литературной сказки, теснейшим образом связанный с фольклорной, волшебной сказкой. Яркий тому пример не только сказки А.С. Пушкина, но и «Конёк-горбунок» П. Ершова.

 Фольклор, как «печень литературы», как ее кроветворный орган, в песенной форме имеет наиболее устойчивые жанрово-стилевые проявления. И о фольклорных концептах в поэзии Высоцкого написано множество статей. Действительно, образы земли, пути, перепутья, коня, воды, бани в их устойчивых, порой намеренно клишированных формах функционирования в тексте подтверждают коренную связь поэтического мышления Высоцкого с русским фольклором. Но еще более очевидна авторская свобода поэта, как естественного носителя этой традиции, ей распоряжаться, с ней играть, иронически от нее дистанцироваться и тем самым ее оттенять и обогащать. «Народная песня выражает чувств не выученные, движения души не притворные», - писал Н.И. Костомаров, и эти слова вполне подходят к песням Высоцкого.

В конце 1960-х гг., ознаменованных особым подъемом в творческой судьбе поэта, он пишет несколько песен-сказок: «Сказка о диком вепре», «Лукоморья больше нет» (с подзаголовком «Антисказка»), «Песня-сказка о нечисти», «Сказка о несчастных сказочных персонажах», «Песня-сказка про джина». У каждой сказки есть фольклорные и литературные претексты, у Высоцкого они травестируются. Происходит инверсия смыслов: традиционная героика обесценивается, сказочные персонажи наделяются противоположными качествами, их целеполагание меняется. «Сказка – дрянь», «по-своему несчастная эта самая лесная голытьба», «подвиги напрасные» - таковы оценки Высоцкого. Поэтическая тональность сказок смеховая, традиционно ёрническая, скоморошья, пафос – сатирический, с абсурдистским компонентом. «Эффект очуждения», достигаемый сказками Высоцкого, предполагает раскрепощение смехом, допущение инвариантности толкования, личностную свободу мировидения.