Кургузов А.В. кандидат культурологии, доцент

**Тезисы.**

**Русская культура как конфликт.**

**Когда произносят «русская культура», почти всегда имеют в виду некое непрерывное целое. Однако, это не так. Культура России менялась часто и практически всегда очень сильно. Нам сегодня ближе жители других стран, чем жители России тысячелетней давности.**

**Первая Россия – дохристианская – стояла на поклонении Роду. Рождение детей - религиозная обязанность, культ плодородия – важнейшая часть жизни. Мир населён многочисленными сущностями, враждебными и дружелюбными.**

**Россия до монгольская – самое грамотное после Византии государство со сложным сословным обществом, с ритуализированными конфликтами, с отсутствием единого политического пространства.**

**Россия монгольская – уже часть Азии, а не Европы. Князь, царь, хан – не имеет разницы, кто – всегда не правитель, но властелин. Именно в это время появляются сказки про Иванушку-дурачка, который совсем не дурачок. Москва потому и стала центром собирания земель, что именно её князья четко попали в архетип этого сказочного героя.**

**Россия имперская – Россия, быстро идущая к катастрофе. Не может долго существовать культура, построенная на принципиальном непризнании за большинством населения прав на всё. Пётр расколол русских людей на два народа – европейских дворян и азиатских крестьян. Одни пользовались всеми преимуществами европейских технологий, другие обеспечивали качество жизни своих хозяев. Пострадали, как всегда это бывает невинные. В 1917-м крестьяне подняли на вилы детей и внуков салтычих и салтычёнков.**

**А потом был Высоцкий, который и связал все эти России воедино.**