**Министерство культуры Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное**

**образовательное учреждение высшего образования**

**«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА-ГИТИС»**

Ректор Российского института

 театрального искусства-ГИТИС

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.А.Заславский

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

**Направление подготовки**

 52.05.03 СЦЕНОГРАФИЯ

 (уровень специалитета)

**Квалификация**

«Художник-постановщик театра кукол»

**Форма обучения**

Очная

**Нормативный срок освоения программы**

5 лет

 **Москва**

 **2017**

**Содержание**

1. **Общие положения**

1.1.Основная образовательная программа (ООП), реализуемая «Российским институтом театрального искусства – ГИТИС» по направлению подготовки (специальности) 52.05.03 Сценография (специализация №2 «Художник-постановщик театра кукол»)

 1.2.Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.03 Сценография

1.3.Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

**2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.03 Сценография**

2.1.Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2.Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3.Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4.Задачи профессиональной деятельности выпускника.

**3. Компетенции выпускника ООП, формируемые в результате освоения данной ООП ВПО**

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.03 Сценография**

4.1.Годовой календарный учебный график.

4.2.Учебный план подготовки специалиста.

4.3.Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.4.Программы и организация учебной и производственной практик.

4.5.Организация образовательного процесса.

 **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05. 03 Сценография**

5.1.Кадровое обеспечение.

5.2.Материально-техническое обеспечение.

5.3.Информационно-библиотечное обеспечение.

**6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.03 Сценография**

6.1.Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.2.Итоговая государственная аттестация выпускников ООП.

**7. Приложения**

Приложение 1. Годовой календарный учебный график по специальности 52.05.03 Сценография

Приложение 2. Рабочий учебный план по специальности 52.05.03 Сценография

1. **Общие положения**
	1. Основная образовательная программа подготовки специалиста, реализуемая ФГБОУ «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» по специальности 52.05.03 Сценография, представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ГИТИСом с учетом требованием рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования (ФГОС ВО).

 ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

* 1. Нормативные документы для разработки ООП по направлению подготовки (специальности) 52.05.03 Сценография

Нормативную правовую базу разработки ООП специалиста составляют:

* Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);
* Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.03 Сценография (утвержден приказом Министерства образования и науки от 12 сентября 2016 г. № 1146);
* Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
* Примерная основная образовательная программа (ООП ВПО) по направлению подготовки (носит рекомендательный характер);
* Устав Российского института театрального искусства – ГИТИС.
	1. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

Цель ООП специалиста – развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности 52.05. 03 Сценография (специализация №2 «Художник-постановщик театра кукол»).

Срок освоения ООП – 5 лет.

Трудоемкость освоения ООП – 300 зачетных единиц (далее - з.е). Одна зачетная единица составляет 36 академических часов.

Трудоемкость ООП за учебный год равна 60 зачетным единицам.

1. **Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП по специальности 52.05.03 Сценография (специализация №2 «Художник-постановщик театра кукол»).**

**2.1.** Область профессиональной деятельности специалистов включает: - создание авторских художественных проектов сценического оформления спектаклей в театрах кукол, включая эскизы декораций, кукол, реквизита, бутафории, костюмов, грима, габаритные чертежи, рабочие макеты; использование новейших достижений в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов; контроль состояния материальной части и светового оформления спектаклей текущего репертуара в театрах кукол;

- руководство и авторский надзор за работой группы художников/мастеров (художников по свету, художников по костюму, художников-технологов/мастеров по изготовлению кукол и реквизита);

 - театральную педагогику.

**2.2.** Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

 - эскизы декораций, костюмов, реквизита;

* работники производственных мастерских по изготовлению декораций, кукол, реквизита;
* работники вспомогательных цехов (осветительного, монтировочного);
* материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей;
* учащиеся образовательных учреждений профессионального образования сферы культуры и искусства;
* руководители любительских театров кукол.

**2.3.** Специалист по специальности 52.05.03 Сценография готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;

* организационно-управленческая;
* педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения и объединениями работодателей.

**2.4**. Специалист специальности 52.05.03 Сценография должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области художественно-творческой деятельности – создавать авторский художественный проект сценического оформления спектакля, включая эскизы декораций, костюмов, грима, кукол, масок, реквизита, чертежи планов, габаритные чертежи, рабочие макеты;

в области организационно-управленческой деятельности - при исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств определяет общие принципы и обеспечивает художественный уровень сценического оформления спектаклей; при исполнении обязанностей главного художника организации исполнительских искусств определяет общие принципы и обеспечивает художественный уровень сценического оформления спектаклей, интерьеров театра, участвует в подборе кадров художников всех специальностей;

в области педагогической деятельности – преподаёт основы композиции, сценическую композицию и смежные дисциплины театрального цикла в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

**3. Компетенции выпускника ООП формируемые в результате освоения данной ООП ВО**

**3.1**. Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-1 – культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний;

ОК-2 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-3 – способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеть методами пропаганды научных достижений;

ОК-4 – свободным владением литературной и деловой письменной и устной

речью на русском языке, навыками публичной речи;

ОК-5 – владеть одним из иностранных языков как средством делового общения;

ОК-6 – способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другим культурам;

ОК-7 – способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

ОК-8 – способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности;

ОК-9 – способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**3.2.** Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

ОПК-1 – способностью ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда;

ОПК-2 – способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ОПК-3 – способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами;

 ОПК-4 – пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ОПК-5 – способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в первую очередь в сфере художественного творчества;

ОПК-6 – умением применить методы эстетической оценки художественных проектов, интеллектуального труда;

ОПК-7 – способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;

ОПК-8 – способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях;

ОПК-9 – владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

ОПК-10 – владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

**3.3**. Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

в области художественно-творческой деятельности:

ПК-1 – готовностью к созданию авторского художественного проекта сценического оформления;

ПК-2 – способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПК-3 – умением свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы – отдельные предметы, архитектуру, пейзаж, человеческую фигуру, как с натуры, так и используя зрительную память и воображение;

ПК-4 – умением использовать цвет и свет как важнейшие средства театральной выразительности;

ПК-5 – умением находить новые живописно-пластические средства для каждого спектакля, творчески используя сценическое пространство;

ПК-6 – умением использовать при оформлении спектаклей новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов;

ПК-7 – умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние;

в области организационно-управленческой деятельности:

ПК-8 – способностью руководить группой художников-технологов, мастеров-изготовителей кукол и декораций при создании спектаклей;

в области преподавательской деятельности:

ПК-9 – готовностью преподавать основы композиции, сценическую композицию и смежные дисциплины театрального цикла в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования;

ПК-10 – способностью оказать учебно-методическую помощь руководителям любительских театров кукол.

**3.4.** Выпускник должен обладать следующими профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

Специализация №2 «Художник-постановщик театра кукол»:

ПСК-1 – ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, владеть профессиональной терминологией;

ПСК-2 – быть готовым к созданию авторского художественного проекта сценического оформления спектакля в театре кукол, включая эскизы декораций, рабочие макеты, габаритные чертежи, эскизы кукол, грима, костюмов;

ПСК-3 – быть готовым использовать в авторских проектах технологические особенности различных видов театра (ширма, планшет, марионеточный, теневой театр);

ПСК-4 – знать театральную технику, технические особенности сцены и технологию изготовления компонентов сценического оформления в театре кукол;

ПСК-5 – владеть практическими навыками изготовления основных систем кукол;

ПСК-6 – знать принципы светового решения спектакля и уметь использовать световую аппаратуру;

ПСК-7 – знать законы композиции и владеть приемами воплощения замысла на плоскости (эскиз), в пространстве (макет) и в плане (планировка);

ПСК-8 – знать о методике анализа драматургии и режиссерской работы над спектаклем;

ПСК-9 – владеть основами скульптурной лепки;

ПСК-10 – свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол.

**4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП по специальности 52.05.03 Сценография (специализация №2 «Художник-постановщик театра кукол»).**

**4.1.**Годовой календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени.

**4.2.**Учебный план подготовки специалиста

ООП подготовки специалиста соответствует ФГОС-3+ и предусматривает изучение следующих **учебных циклов**:

- гуманитарный, социальный и экономический цикл;

- цикл истории и теории мировой художественной культуры;

- профессиональный цикл;

**и разделов**:

- физическая культура;

- учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа и художественно-творческая работа;

- итоговая государственная аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающимся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) обучения в системе послевузовского образования.

**4.3.** Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин

Факультет сценографии Российского института театрального искусства - ГИТИС самостоятельно разработал, а Ученый Совет утвердил рабочие программы учебных курсов, предметов и дисциплин (модулей) на основании ФГОС ВО по специальности 52.05.03 Сценография (специализация № 2 «Художник-постановщик театра кукол»).

Аннотации к программам учебных дисциплин и практик представлены по всем дисциплинам, входящим в ООП подготовки по специальности 52.05.03 Сценография (специализация № 2 «Художник-постановщик театра кукол»). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании учебных программ дисциплин и практик.

**4.4.** Программы и организация учебной/производственной практики.

Практика является обязательным разделом ООП ВО по специальности 52.05.03 Сценография (специализация № 2 «Художник-постановщик театра кукол»). Она представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Факультет сценографии Российского института театрального искусства самостоятельно разработал, и ГИТИС утвердил программу учебной практики. При реализации ООП подготовки специалиста по данной специальности предусматриваются учебные практики: преддипломная и дипломная.

Практики проходят на 3 и 4 курсах.

Тип учебной практики: учебная и производственная практики.

Способы проведения учебной практики: стационарная и выездная.

 - учебная практика: выездная (зарисовки с натуры).

 - производственная практика: стационарная (работа художника с режиссером, преддипломная практика)

Аттестация по итогам практик проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и оценки руководителя практики/художественного руководителя курса. В качестве практики может рассматриваться научно-исследовательская и художественно-творческая работа, что является обязательным разделом ООП подготовки специалистов.

**4.5**.Организация образовательного процесса.

На факультете сценографии ГИТИСа предусмотрены следующие формы занятий:

- теоретические;

- семинары;

- практические занятия;

- самостоятельная работа студентов;

- индивидуальные;

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- практика

- контрольная работа, курсовая работа

- художественно-творческая работа (создание совместно с режиссерами уличных моно-спектаклей, посещение спектаклей театров кукол, театральных фестивалей)

**Лекции и семинары** проводятся по всем дисциплинам, входящим в ООП ВО по специализации 52.05.03 Сценография (специализация №2 «Художник-постановщик театра кукол»).

- всеобщая история

- безопасность жизнедеятельности

- иностранный язык

- информатика

- история России

- история материальной культуры и быта

- история зарубежной литературы

- история русской литературы

- история зарубежной литературы

- история зарубежного театра

- история русского театра

- история кинематографа

- история музыки

- история изобразительных искусств

- история театрально-декорационного искусства

- история костюма

- история театра кукол

- компьютерная графика

- культурология

- материаловедение

- основы государственной культурной политики

- организация театрального дела в России

- правоведение

- психология и педагогика

- русский язык и культура речи

- социология

- театральные здания и сооружения

- устройство и оборудование сцены

- философия

Обучение профессиональным компетенциям предполагает использование на регулярной основе в течение всего периода обучения практических занятий. В число практических занятий входят индивидуальные, групповые занятия.

**Практические занятия** проводятся по следующим дисциплинам:

- биомеханика

- композиция в театре кукол

- основы композиции

- основы перспективы

- конструирование и технология создания театральной куклы

- основы режиссуры и мастерства артиста театра кукол

- основы сценической речи

- пластическая анатомия

- работа художника театра кукол с режиссером

- стиль в костюме и прикладном искусстве

- театральный грим и постиж

- технология художественно-светового оформления спектакля

- технология художественного оформления спектакля

- художественная обработка ткани

- физическая культура

Учебная/производственная **практики**, художественно-творческая и научно-исследовательская работа (определяются ООП вуза)

Итоговая государственная аттестация

Государственный экзамен

Защита диплома

**Семинары** проходят в различных диалогических формах – в виде дискуссий, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов студенческих работ (курсовых проектов, курсовых работ, рефератов, творческих работ), вузовских и межвузовских конференций.

В рамках учебных курсов предусматриваются **мастер-классы** (встречи) с российскими и зарубежными ведущими представителями театров.

**Самостоятельная работа** студентов представляет собой обязательную часть образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа студентов может выполняться в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видео материалами и т.д.

**Курсовая работа и контрольная работа** – формы практической самостоятельной работы студента, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Они используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП ВО.

**5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП по специальности** **52.05.03 Сценография (специализация №2 «Художник-постановщик театра кукол»).**

 **5.1.** Реализация ООП подготовки специалиста должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП специалиста, должна быть не менее 65 процентов. Ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла должны быть привлечены не менее 10 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, должны иметь ученые степени и ученые звания, из них ученые степени доктора наук или ученое звание профессора должны иметь не менее 10 процентов преподавателей, исходя из того. Что по данной специальности к преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты Государственных премий в соответствующей профессиональной сфере, члены Союза театральных деятелей Российской Федерации.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, может быть заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы в данной сфере на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

Ведущий педагог (руководитель курса) по дисциплине «Художник-постановщик театра кукол» должен иметь, как правило, не менее 10 лет педагогического стажа либо стажа работы по соответствующей специальности в театре кукол, иметь достаточный авторитет среди этого вида искусства.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации должно осуществляться штатным научно-педагогическим сотрудником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет. К общему руководству содержанием теоретической и практической подготовки по специализации может быть привлечен высококвалифицированный специалист в соответствующей сфере профессиональной деятельности.

**5.2.** Материально-техническое обеспечение.

ГИТИС располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение факультета включает в себя:

- аудитории для проведения теоретических занятий, оборудованные аудиторной мебелью и видеопроекционной техникой;

- аудитории, специально оборудованные и укомплектованные для практических занятий по профессиональным дисциплинам (со сценической выгородкой, зеркалом для тренинга по кукловождению, световым и музыкальным оборудованием);

- мастерские, оснащенные оборудованием для изучения основ конструирования, технологии и композиции создания театральной куклы;

- компьютерный класс, оборудованный компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет».

**5.3.**Информационно-библиотечное обеспечение.

ОПП подготовки специалиста должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин модулей ООП. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом в интернет.

**6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП по специальности** **52.05.03 Сценография (специализация №2 «Художник-постановщик театра кукол»).**

Оценка качества освоения основных ООП подготовки специалиста включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

**6.1.**Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации, обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП подготовки специалиста (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) в Российском институте театрального искусства - ГИТИС созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, практические задания, практикумы, и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

**6.2.** Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) проводится в соответствии с Положением о Государственной итоговой аттестации и включает: государственный экзамен, исполнительская деятельность в выпускной квалификационной работе (дипломном спектакле). Государственный экзамен проводится в форме ответов на экзаменационные вопросы по истории театра, истории и теории мировой художественной литературы.

ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 52.05.03 Сценография (специализация №2 «Художник-постановщик театра кукол»), востребованности на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав ГИА выпускника, полностью соответствуют основной образовательной программе, которую он освоил за время обучения.

 **7. Приложение.**

**7.1.** График учебного процесса по направлению подготовки 52.05.03 Сценография (специализация №2 «Художник-постановщик театра кукол»).

**7.1.** Учебный план по подготовке специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация №3 «Артист театра кукол»).