МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

 «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Работа хореографа / педагога-балетмейстера в шоу-программах**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

 *Целями освоения дисциплины являются:*

*- формирование личности хореографа;*

*- формирование у студента хореографического мышления;*

*- формирование системного понимания хореографического искусства;*

*- образцы шоу, мюзиклов хореографов прошлого и сегодняшнего времени;*

*- анализ манеры и стиля исполнения хореографических произведений.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц180 часов.

**Содержание дисциплины**

1. История развития жанров: опера, оперетта, мюзикл, шоу
2. Анализ и изучение легендарных спектаклей оперетты: «Сильва», «Цыганский барон», «Фиалка Монмартра», «Принцесса цирка» и др.
3. История возникновения мюзикла
4. Анализ и изучение популярных мюзиклов: «Моя прекрасная леди», «Оклахома», «Кордебалет», «Кошки», «Вестсайтская история» и др.
5. Обзор рок-опер: «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Юнона и Авось» и др.
6. Советские и российские шоу коллективы: «Шоу Полунина», «Звездный экспресс», мюзик-холл и др.
7. Современные успешные мюзиклы: «Чикаго», «Авва», «Призрак оперы», «Метро», «Собор Парижской богоматери», «Граф Орлов» и др.

**Литература**

1. Коллиер Джеймс Линкольн «Становление джаза», - М., 1984.
2. Конен В. «Рождение джаза», - М., 1987.

3. Сарджент Уинтроп «Джаз», -М., 1987.

4. Newlove&Dalby.Labanforall. London. Nick Herm Books Ltd ,2004

5. Isabelle Ginot , Marcelle Michel . La danse au XX siecle.

6. Philippe Verriele . Chefs-d” euvre de la danse. Une histoire en photos desplus grands ballets . 2002