МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Работа балетмейстера/ педагога-балетмейстера в драматическом театре**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

*Целями освоения дисциплины являются:*

*— воспитание эстетического вкуса;*

*— формирование творческой личности будущего специалиста;*

*— приобретение навыков хореографической драматургии;*

*— освоение профессиональных знаний постановочной и репетиционной деятельности,*

*— освоение художественно-литературных произведений, стилей, развитие навыков сочинения хореографии для раскрытия образов в драматическом спектакле.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Содержание дисциплины**

1. Особенности режиссуры хореографии в драматическом театре
2. Музыкальный материал драматического спектакля
3. Сочетание задачи драматического спектакля и хореографического решения
4. Драматургия хореографии
5. Пластическое решение художественного образа персонажей
6. Хореографическое решение драматического спектакля

**Литература**

1. Бежар М. – «Мгновения в жизни другого» М.,1980
2. Захаров Р.В. – «Искусство балетмейстера». М., 1954
3. Захаров Р. «Сочинение танца». – М., 1983
4. История русского драматического театра от истоков до конца XX века. М., ГИТИС, 2005.
5. Мейерхольд. О театре
6. Моисеев И.А. – «Я вспоминаю…». М., 2001
7. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого, Госполитиздат, 1938г.
8. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля. М., 1959г.
9. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975г