МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Работа балетмейстера с концертмейстером и фонограммой**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

*Целью освоения дисциплины «Работа хореографа с концертмейстером» является: обучение и воспитание высокопрофессиональных педагогов-балетмейстеров, знание значимости музыкального сопровождения в уроке классического танца, приобретение навыков в области музыкального анализа, профессиональный подход к хореографии через музыку.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

**Содержание дисциплины**

1. Воспитательная роль музыки
2. Возникновение и развитие танцевальных жанров музыки
3. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку
4. Необходимые навыки при работе с концертмейстером
5. Восприятие и анализ нотного текста
6. Значение музыкального материала
7. Методы и подбор музыкального материала
8. Музыкальный материал для сочинения большого адажио, аллегро
9. Характерные и стилистические особенности музыкального материала; фонограммы.
10. Танцевальные жанры получившие распространение в музыке XIX-ХХв
11. Музыкальный материал, фонограмма для сочинения хореографических форм
12. Танцевальная и балетная музыка ХХ века – партитура, фонограмма

**Литература**

1. Красинская Л., Уткин В. – «Элементарная теория музыки»-М., 1983.
2. Мазель Л. – «Строение музыкальных произведений», М., 1984.
3. Способин И. – «Музыкальная форма» М., 1980.
4. Способин И. – «Элементарная теория музыки», М., 1973.
5. Цуккерман В. – «Музыкальные жанры и формы», М., 1964.