МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Работа балетмейстера с дирижером и композитором**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

*Формирование профессиональных компетенций обучающихся в процессе усвоения системных, научно обоснованных знаний в области работы балетмейстера с дирижером, овладение методами экстраполяции выводов и рекомендаций методики взаимодействия с дирижером при создании, разучивании и исполнении хореографических композиций для решения практических задач в процессе повседневной деятельности.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

**Содержание дисциплины**

1. Синтез видов искусств. Синтетическая природа музыки и хореографии.
2. Дирижер и искусство дирижирования.
3. Оркестр. Виды оркестров. Партитура.
4. Симфонический оркестр. Камерный оркестр. Эстрадно-симфонический оркестр.
5. Духовой оркестр. Эстрадно-духовой оркестр. Бэнд.
6. Народный оркестр.
7. Музыкальная фактура. Типы музыкальной фактуры.
8. Процесс разучивания музыкального произведения в оркестре.
9. Работа хореографа с композитором и дирижером.
10. Работа хореографа с фонограммой.
11. Интеграционные процессы музыки и хореографии в балетном спектакле.

**Литература**

1. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976. – С.144
2. Барсова И.А. Книга об оркестре. Москва. «Музыка» 1978 г.
3. Рогаль-Левицкий. Беседа об оркестре. Москва. 1961 г.
4. Тасалов В. Об интегративных аспектах взаимодействия видов искусств/ Взаимодействие и синтез искусств. – Л., 1978.
5. Зись А. Теоретические предпосылки синтеза искусств/ Взаимодействие

и синтез искусств. – Л., 1978.