МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Работа балетмейстера-репетитора**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

*Целями освоения дисциплины являются:*

*— изучение на практике хореографического наследия выдающихся балетмейстеров;*

*— воспитание эстетического вкуса;*

*— формирование и освоение навыков репетиторской работы с солистами, с мужским, женским и смешанным составом исполнителей, с кордебалетом;*

*— освоение методики и сочинения хореографических композиций, направленных на раскрытие индивидуальных способностей обучающихся.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Содержание дисциплины**

1. Цели и задачи работы балетмейстера-репетитора
2. Принципы проведения репетиционной работы
3. Балетмейстер-репетитор – сфера творческой деятельности
4. Балетмейстер-репетитор создатель хореографического образа
5. Выразительные средства хореографического произведения
6. Хореография и законы драматургии
7. Создание самостоятельных хореографических произведений Законченная сценическая форма хореографического произведения

**Литература**

1. Бежар М. – «Мгновения в жизни другого» М.,1980
2. Голейзовский К.Я. – «Жизнь и творчество». М., 1984
3. Добровольская Г. – «Балетмейстер Якобсон» Л., 1968
4. Захаров Р.В. – «Искусство балетмейстера». М., 1954
5. Лавровский Л.М. – «Документы, статьи, воспоминания» М., 1983
6. Лопухов Ф.В. – «60 лет в балете». М., 1966
7. Мессерер А.М. – «Танец. Мысль. Время.» М., 1979
8. Моисеев И.А. – «Я вспоминаю…». М., 2001