МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Основы/ преподавания/ современного бального танца**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

*Целями освоения дисциплины являются:*

*— изучение системы обучения современного бального танца, ее фор­мирование и развитие;*

*— воспитание эстетического вкуса;*

*— освоение методики и сочинения хореографических композиций, направленных на раскрытие индивидуальных способностей обучающихся.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Содержание дисциплины**

1. История и теория современного бального танца
2. Современный бальный танец как вид хореографического искусства
3. Основные тенденции развития современного бального танца
4. Репертуар современной бальной хореографии
5. Методика преподавания современного бального танца
6. Танцы Европейской программы
7. Танцы Латиноамериканской программы
8. Сочинение самостоятельных комбинаций, вариаций

**Литература**

1. Лаэрд В. Техника исполнения латиноамериканских танцев // В. Лаэрд.
2. Мур А. Лондон. Пересмотренная техника европейских танцев // А. Мур.
3. Основы латиноамериканских танцев. Томск, 1997г.
4. Смит-Хемпшир Г. Венский вальс // Г. Смит-Хемпшир.