МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

 «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Основы техники модерн танца**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

 *Цели и задачи дисциплины в ходе программы одинаковы, как для педагогов- балетмейстеров, так и для профиля искусство-балетмейстера .*

*Целью курса является: владение хореографической лексикой танца модерн. Багаж знаний и грамотное исполнение подготовит студентов к свободной импровизации и композиции в направлении современной хореографии.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц180 часов.

**Содержание дисциплины**

1. Техника модерн танца как основа хореографического мышления
2. Изучение базовых движений на полу
3. Изучение базовых движений на середине зала
4. Изучение базовых движений в трехмерном пространстве
5. Просмотр и анализ видеоматериалов
6. Фразировка в хореографической композиции
7. Сочинение композиции в форме этюда
8. Сочинение композиции на заданную тему

**Литература**

1. Захаров Р. «Искусство балетмейстера» Москва:Искусство,1954
2. Захаров Р. «Сочинение танца»Москва,Искусство
3. Личный архив Габбасовой Г.Н.- конспекты и видео семинаров по современной хореографии преподавателей хореографов: И.Коцоурек (Чехия), П.Ноэль (Франция), М.Дикамп (Германия), Гурвич (Россия), К.Сони (Финляндия)
4. Конспекты и видео курса обучения в Высшей школе хореографии «PaluccaSchule» г.Дрезден Германия.
5. Вадим Никитин «Композиция урока и методика преподавания Модерн-джаз танца» Москва 2006г.

**Литература на иностранных языках**

1. Newlove&Dalby.Labanforall. London. Nick Herm Books Ltd ,2004
2. Isabelle Ginot , Marcelle Michel . La danse au XX siecle.
3. Philippe Verriele . Chefs-d” euvre de la danse. Une histoire en photos desplus grands ballets . 2002