МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Основы методики сочинения хореографических композиций**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются:

*освоение методики составления и сочинения комбинаций и более сложных композиций по классическому танцу, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области хореографии и педагогической деятельности. Владение основами техники и методики исполнения движений классического танца, освоение специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков, приобретение практических навыков составления комбинаций и композиций по классическому танцу.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5зачетных единицы, 180часа.

**Содержание дисциплины**

1. Методические принципы составления комбинаций в классическом танце.
2. Методические принципы составления комбинаций и танцевальных этюдов на середине зала на занятиях по классическому танцу.
3. Составление композиции на примере урока классического танца. Выбор музыкального произведения.
4. Женская Вариация
5. Мужская Вариация
6. Массовый номер. Форма хореографической композиции.
7. Развернутая форма Adagio.
8. Составление композиций на заданную тему на основе одной группы движений в развитии. Составление композиций на основе одной группы движений для разного количества исполнителей.
9. Подбор музыкального материала для композиций разных форм.
10. Методика композиционного построения на выбранный музыкальный материал. Движения классического танца как способ выражения состояния, настроения, характера образа.
11. Сочинение композиции на определенную тему.

**Литература**

1. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989
2. Валукин Е.П. Система мужского классического танца. - М.: ГИТИС, 1999
3. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства - С-Петербург, 2004.
4. Искусство хореографии: Сборник статей ГИТИС 2012 Москва.
5. Тарасова О.Г. Музыка и хореография -М.; ГИТИС 2013