МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Музыкальная драматургия (балетный клавир и партитура)**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

*Целями освоения дисциплины являются:*

*- раскрытие понятия музыкальной драматургии;*

*- постижение основных принципов балетной драматургии, основанной на синтезе музыкального и хореографического искусств;*

*- осмысление логики эволюционного процесса балетного жанра: анализ партитур различных исторических периодов и стилей;*

*- овладение методом сравнительного анализа музыкального текста;*

*- обретение знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно анализировать особенности драматургии музыкальных произведений разных жанров;*

*-формирование музыкально-слуховых и музыкально-визуальных представлений на обширном аудио- и видеоматериале, охватывающем произведения в диапазоне: барокко – современность (XVII – XXI вв.).*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

**Содержание дисциплины**

1. Музыкально-хореографические формы
2. Основы драматургии балетного спектакля
3. Балетное творчество композиторов XVII-XVIII веков
4. «Русские сезоны» С.П. Дягилева: эволюция балетного жанра
5. Балетное творчество французских композиторов ХХ века
6. Жанр балета в творчестве советских композиторов
7. Танцевальные сцены в русской и советской опере
8. Инструментальные и сочинения как музыкальный текст балетного спектакля: пластическая интерпретация небалетной музыки
9. Балетный театр второй половины ХХ века. Музыка в современном русском и зарубежном балете

**Литература**

1. Артюнов Д. Сочинения П.И. Чайковского в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1989.
2. Ванслов В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. М., 1980.
3. Груцынова А. Тринадцать балетов Адана. М., 2011.
4. Медушевский В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
5. Назайкинский Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
6. Савенко С. Игорь Стравинский. Челябинск. 2004.