МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Методика преподавания классического танца**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели  освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются:

*— детальное изучение системы обучения классического танца, ее фор­мированием и историческим развитием;*

*— воспитание у педагога-хореографа эстетического вкуса;*

*— детальное освоение методики ведения урока и составления учебных упражнений, направленных на раскрытие индивидуальных способностей учеников.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц\_576\_часов.

**Содержание дисциплины**

1. Система классического танца в историческом развитии. Формирование русской школы классического танца.
2. Особенности развития отечественного хореографического искусства и его связь с балетной педагогикой.
3. Методика проведения урока. Его музыкальное сопровожденике.
4. Методика и последовательность изучения экзерсиса у станка.
5. Развитие устойчивости на полупальцах, на пальцах.
6. Методика развития прыжковой техники. Повороты и вращения в воздухе.
7. Методика изучения техники заносок
8. Методика освоения связующих движений.
9. Методика изучения экзерсиса на пальцах.
10. Значение музыкального сопровождения в динамическом развитии урока при ускорении темпа исполнения движений.
11. Методика проведения индивидуальных занятий со студентами.
12. Методика работы над сложной формой adagio. Введение больших прыжков в adagio.
13. Методика планирования учебного процесса.

**Литература**

1. Базарова Н. Классический танец. Л., 1984
2. Ваганова А. Основы классического танца. Л., 1980
3. Валукин Е. Система мужского классического танца, М., 1999
4. Валукин М.Е Эволюция движений в мужском классическом танце, М., 2006
5. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., 1981