МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

 «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Методика преподавания дуэтно-классического танца**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

*Доскональное овладение знаниями обо всём, что связано с дуэтно-классическим танцем – основой отношений героев композиции или второстепенных персонажей, для самостоятельной практической деятельности в сфере постановочной деятельности, в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания дуэтно-классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития балетного искусства.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

**Содержание дисциплины**

Раздел 1. Введение в дисциплину «Дуэтно-классический танец». Методика изучения приемов партерной поддержки.

 Тема 1. Поддержка двумя руками за талию партнерши.

 Тема 2. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и запястье).

Тема 3. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястья во всех больших позах классического танца и в статичных положениях.

Раздел 2. Методика изучения приемов воздушной поддержки.

 Тема 1. Поддержка партнерши двумя руками за талию.

 Тема 2. Прием воздушной поддержки на вытянутые руки.

 Тема 3. Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка».

 Тема 4. Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера.

Раздел 3. Составление на основе пройденного материала учебных примеров дуэтного танца.

 Тема 1. Составление учебной комбинации или композиции.

**Литература**

1. Теория и методика классического танца : программа ГИТИС 2011 Москва. Составитель Валукин Е.П.
2. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. -Л., 1985
3. Тарасов Н.И. Классический танец.- М., 1968
4. Базарова Н. Классический танец -Ленинград, 1984
5. Лифарь С. Танец: основные течения академического танца РУТИ- ГИТИС 2014.,М.