МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

 «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Композиция народно-сценического танца**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели  освоения дисциплины**

*Целями освоения дисциплины являются:*

*— изучение системы обучения народно-сценического танца, ее фор­мирование и историческое развитие;*

 *— воспитание эстетического вкуса;*

 *— освоение методики и сочинения хореографических композиций, направленных на раскрытие индивидуальных способностей обучающихся.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

**Содержание дисциплины**

1. Школа народно-сценического танца
2. Русские народные танцы
3. Белорусские народные танцы
4. Украинские народные танцы (центральная и закарпатские области)
5. Молдавские народные танцы
6. Танцы народов Сибири, Урала, Севера
7. Работа с концертмейстером
8. Работа над сочинением танцевальной композиции
9. Танцы народов Закавказья
10. Танцы народов Азии
11. Цыганские народно-сценические танцы Испанские народные танцы
12. Танцы народов Прибалтики (латвийский, литовский, эстонский народные танцы)
13. Танцы народов Европы и Латинской Америки
14. Создание сольной композиции
15. Дуэтная форма композиции
16. Групповая композиция
17. Работа балетмейстера с исполнителями

**Литература**

1. Альфонсо Пуиг Кларамунт, Флора Альбайсин. Искусство танца фламенко. – М., 1984
2. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы. – М., 1964
3. Богуславская А. Народно-сценический танец. – М., 2005
4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1964
5. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М., 1954
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М., 1981
7. Моисеев И. Я вспоминаю… - М., 2001
8. Чурко Ю. Белорусский балетный театр. – Минск, 1983