МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**История и теория / история хореографического образования**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

*Целями освоения дисциплины «История и теория хореографического образования» является: обучение и воспитание высокопрофессиональных педагогов-балетмейстеров способных учить, объяснять обучающимся, владеть искусством создавать учебные примеры по принципу «от малого к большому и от простого к сложному».*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4/3 зачетных единицы, 144/108 часа.

**Содержание дисциплины**

1. Открытие хореографических училищ в Санкт-Петербурге и Москве.
2. Роль и деятельность И.Вальберха, Ш.Дидло, А.Глушковского в формировании русской школы классического танца.
3. Творчество иностранных педагогов: Э.Чккетти, который систематизировал урок классического танца; А.Бурнонвиль сформировал танцевальную школу.
4. Влияние на русскую школу классического танца педагогов Х.Иогансона, Э.Чеккетти, П.Гердт, Н.Легат, Ж.Перро, М.Петипа, Ф.и М.Тальони.
5. На слиянии французской, итальянской и датской школ классического танца, создается великая школа русского балета.
6. Открытие балетных студий на западе руководимых русскими педагогами: О.Преображенской, Н.Легатом, М.Мордкиным, М.Фокиным и мн.др.
7. Создание и открытие балетных училищ в советских республиках в 30-40-х годах ХХ в.; в Перми, Воронеже, Киеве, Алма-Ате, Одессе и мн.др.
8. Создание единой школьной программы обучения и воспитания будущих артистов балета.
9. Деятельность известных педагогов: А.Вагановой, Л.Сахаровой, Н.Тарасова, М.Кожуховой, А.Пушкина, Е.Гердт, А.Мессерера, В.Тихомирова, Н.Семеновой, А.Кирилловой, В.Пономарева и др.

**Литература**

1. Альберт Г. – «Александр Пушкин. Школа классического танца» М., 1996.
2. Блок Л.Д. – «классический танец» М., «Искусство»., 1987.
3. Грациозе Чеккетти – «Полный учебник классического танца». М., 2007.
4. Красовская В.П. – «История русского балета». Л., 1978.
5. Крепшевская Г.Д. – «Агриппина Ваганова». Л., «Искусство»., 1981.
6. Легат Н.Г. – «История русской школы». Санкт-Петербург., 1978.
7. Тарасов Н.И. – «Классический танец». М., 1981.
8. Тихомиров В.Д. – «Артист, балетмейстер, педагог». М., «Искусство».,1971.