МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Балетный театр в стиле модерн**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

*Выработать у студентов представления об основных этапах эволюции современного танца и об истории развития танца модерн, познакомить с его основными деятелями, особенностями его развития и точками влияния на отечественную традицию.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет *3* зачетные единицы, *108* часов.

**Содержание дисциплины**

1. Зарождение в начале XX века танца модерн и его развитие
2. Влияние тенденций танца модерн на танцевальное искусство России 1920-х годов
3. Западноевропейский хореографический театр первой половины XX века
4. Развитие школ современного танца (танца модерн) в Америке
5. Формирование и развитие джаз-танца как особого вида сценической хореографии
6. Западноевропейский хореографический театр второй половины XX века. Деятельность авторских коллективов

**Литература**

1. Волконский С. Выразительный человек. СПб, 1913 (он же М., 2015);
2. Жак-Далькроз Э. Ритм. М., 2002;
3. Мишель М., Жино И. Танец XX столетия. М., 2000;
4. Никитин В. Модерн-джаз танец. М., 2000;
5. Перлина Л. Танец модерн и методика его преподавания. Барнаул, 2010;
6. Сарабьянов Д. Стиль модерн. М., 2000;
7. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. М., 2011;
8. Чепалов А. Судьба пересмешника или новые странствия Фракасса. Харьков, 2001;
9. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., 1985.