МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Анализ хореографических форм**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

*Выработать у студентов представление об основных хореографических формах, которые составляют структурную основу балетного спектакля, о истории их возникновения и процессе развития (от зарождения в конце XVIII века через структурирование в XIX веке к приобретению свободы в их трактовке в XX веке) и характеристике особенностей каждой из частей хореографической формы.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

**Содержание дисциплины**

1. Балет как единое музыкально-хореографическое произведение
2. Зарождение и развитие классических хореографических форм
3. Хореографические формы балетного спектакля XIX века
4. Роль и значение хореографических форм в балетном спектакле XIX века
5. Роль и значение хореографических форм в балетном спектакле XX века
6. Кордебалетный танец в балетном спектакле XIX и XX веков
7. Дивертисмент в балетном спектакле XIX и XX веков

**Литература**

1. Безуглая Г. Анализ танцевальной и балетной музыки. СПб, 2009;
2. Дулова Е. Балетный жанр как музыкальный феномен (русская традиция конца XVIII-начала XX веков). Минск, 1999;
3. Лебедева Г, Балет: семантика и архитектоника. СПб., 2007;
4. Скудина Г. Балет / Музыкальные жанры: Сб.ст. М., 1968;
5. Советский музыкальный театр. Проблемы жанров. М., 1982;
6. Холопова В. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. СПб., 1999.
7. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. 1968;
8. Катонова С. Пути становления музыкальной драматургии в балете к началу XX в. Л., 1977;