МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

 «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Анализ танцевальной и балетной музыки**

Направление подготовки

**Хореографическое искусство**

**52.03.01**

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

**Цели освоения дисциплины**

*Целями освоения дисциплины являются: выработать у студентов профессиональное отношение к музыкальной основе танца, развивать художественный вкус, помогать более глубокому освоению специальных дисциплин, расширять эстетический кругозор учащихся в области танцевальной и балетной музыки разных эпох.*

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

**Содержание дисциплины**

1. Музыкальное оформление уроков классического танца
2. Музыкальное оформление уроков историко-бытового танца
3. Старинная танцевальная музыка
4. Танцевальные жанры получившие распространение в музыке XIXв.
5. Танцевальные жанры ХХ века и их преломление в оперетте и музыке
6. Танцевальные жанры и балетные формы в музыке зарубежных композиторов
7. Место балетных форм и танцевальных жанров в общей концепции балетного спектакля
8. Инструменты симфонического оркестра, принципы записи партитуры
9. Танцевальные жанры и балетные формы в западно-европейской музыке XIXв. и
10. Танцевальные жанры и балетные формы в русской музыке XIXв.
11. Танцевальные жанры и балетные формы в сочинениях Дягилевской антрепризы
12. Танцевальные жанры и балетные формы в музыке советских композиторов
13. Балетное творчество Б.Асафьева
14. Балетное творчество С.Прокофьева
15. Балетное творчество А.Хачатуряна
16. Балетное творчество Д.Шостаковича
17. Балетное творчество Р.Щедрина
18. Детские балеты советских композиторов
19. Балетная музыка последней третьи ХХ века

**Литература**

1. Красинская Л., Уткин В. – «Элементарная теория музыки»-М., 1983.
2. Мазель Л. – «Строение музыкальных произведений», М., 1984.
3. Способин И. – «Музыкальная форма» М., 1980.
4. Способин И. – «Элементарная теория музыки», М., 1973.

5. Цуккерман В. – «Музыкальные жанры и формы», М., 1964.