**Аннотации рабочих программ учебных курсов по специальности**

 **52.03.04 Технология художественного оформления спектакля**

**История материальной культуры и быта**

***Общая трудоемкость дисциплины – 4з.е.***

*Цель дисциплины* - дать студентам обобщенные и систематизированные знания художественных стилей разных эпох и видов прикладного искусства. Каждый стиль вырабатывает общность приемов художественной выразительности, оставляющих отпечаток на материальной и духовной культуре эпохи. Характерные черты стиля влияют на формирование архитектуры, изобразительного, прикладного искусства, костюма. Задачей дисциплины является изучение студентами материальной культуры и быта в рамках определенных периодов истории искусства. Необходимо научить студентов пользоваться профессиональной литературой, свободно ориентироваться в художественных стилях, художественных направлениях, особенностях национальных школ в различных видах прикладного искусства. За период обучения студенты должны ознакомиться с творчеством лучших мастеров **–** архитекторов, скульпторов, мебельщиков, ювелиров и других художников, работающих в области прикладного искусства. Ставится задача изучить общепризнанные шедевры шпалерного ткачества, фарфоровой пластики, декоративной бронзы, мебели, изделий из дерева, кожи, фаянса, стекла, драгоценных металлов и тд.

**История изобразительного искусства**

***Общая трудоемкость дисциплины – 8з.е.***

*Цель дисциплины* - дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства , познакомить с самыми значительными явлениями художественной культуры , с эпохами и мастерами

Задача изучаемого курса – научить студентов ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства, познакомить их с творчеством крупнейших художников, привить умение понимать пластический язык художественного произведения, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной практики и работать со специальной искусствоведческой литературой.

**Основы теоретической механики и теории машин и механизмов**

***Общая трудоемкость дисциплины – 3з.е.***

*Цель дисциплины* - дать будущему специалисту художнику-технологу сцены знания и навыки, обеспечивающие понимание принципов устройства, действия, управления и обслуживания стационарного и мобильного сценического, светотехнического и звукотехнического оборудования, оборудования и станочного парка – цехов и участков художественно-производственных мастерских. Полученные знания сформируют у художника-технолога понимание необходимости обновления, совершенствования механизмов, повышения их надежности и использования вспомогательного сценического оборудования и механизмов для транспортировки, перемещения и монтажа объектов декорационного оформления спектакля.

**Рисунок и Живопись**

***Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е.***

*Цель дисциплины* - дать будущему специалисту художественно постановочной части художнику-технологу сцены основы знаний перспективы, композиции, технических приемов в рисунке, приемов и техники работы с акварелью и маслом, теории цвета. Главными задачами обучения являются: развитие природных способностей студента к изображению на плоскости пространственных форм, усвоение основ цветоведения и практическом умении изображать быстро, понятно и правильно предметы и объекты сценических декораций, мебели, бутафории, реквизита, костюма, оборудования, схем, узлов, элементов конструкций и т.д. Полученные и усвоенные приемы и техники рисунка и живописи будут широко использоваться специалистом в производственной деятельности при реализации проекта художественного оформления спектакля.

**Театрально-техническая графика**

***Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е.***

*Цель дисциплины* - дать студенту знания и навыки для выполнения и чтения чертежей изделий. Познания, полученные в ходе изучения дисциплины, способствуют развитию пространственного воображения, необходимого для воплощения проекта сценического оформления спектакля (представления, концерта). Чертеж предмета состоит из двух и более взаимосвязанных изображений, выполненных по правилам прямоугольного проектирования с соблюдением правил и условностей, изложенных в стандартах Единой системы конструкторской документации (далее ЕСКД). Данный стандарт – обязательное правило для выполнения. Чертеж является средством выражения замыслов конструктора и основным производственным документом, по которому изготавливают машины и их составные части. Курс «Театрально-техническая графика» состоит из двух разделов: Основы начертательной геометрии и Технического черчения. Начертательная геометрия изучает методы построения изображений на плоскости и способы решения геометрических задач на этих изображениях. Для построения изображений применяется метод прямоугольного проекцирования.

**История театрально-декорационного искусства**

***Общая трудоемкость дисциплины – 8 з.е.***

*Цель дисциплины* - дать студентамцелостное представление об истории и основных этапах развития театрально-декорационного искусства.

Задачи дисциплины: расширение художественно-эстетического кругозора, формирование системных знаний истории театрально-декорационного искусства, воспитание навыков аргументированного анализа конкретных произведений искусств с точки зрения содержания и художественной формы.