**«ОСНОВЫ МЕТОДИКИ И ТЕХНИКИ ХОРЕОГРАФИИ»**

Общий объем курса составляет 5 з.е., изучается в течение 2 семестров.

***Цель освоения дисциплины:***

Хореография , как вид искусства, во многом определила тенденции развития сценических видов искусства. Цирковое искусство тому не исключение. Законы гармонии движения и статики человеческого тела, во многом воплощенные и канонизированные в основах классического танца, стали эталоном во многих стилевых, жанровых, характерных и народных направлениях хореографии, адаптирую свойственную им специфику к сценическому восприятию зрителя.  
Овладевая основами и изучая сущность классического танца и его законов, будущий режиссер начинает осознавать базовые составляющие гармоничного движения.   
 Изучение режиссером технических азов хореографии, позволяет ему понять, как формируется моторика и мышечная активность необходимая для танцевально-пластического существования артиста в манеже.

***Задачи освоения дисциплины:***

* Изучение базовых основ хореографического искусства;
* Изучение «классического экзерсиса у станка и на середине»;
* Знакомство с методикой изучения классического танца (хореографии);
* Овладение будущими режиссёрами необходимым набором навыков для проведения репетиций;
* Овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для создания художественного образа на манеже используя танец как органичный элемент циркового действия;
* Воспитание в студенте организаторских способностей при взаимодействии с артистами, хореографом и режиссером;
* Умение студентами сопоставлять стилистику, жанровость, манерность циркового и хореографического действий;
* Научить понимать и учитывать на практике в постановках понятия «эклектика» и «синтез искусств».

**Структура курса**

1. Изучение классического экзерсиса у станка и на середине.
2. Знакомство с основными терминами в хореографии.
3. Знакомство с методикой построения урока классического танца
4. Использование элементов классического танца в цирковых постановках.
5. Использование хореографии в различных цирковых жанрах.

**Литература**

* 1. . Борзов А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка. – М. : РАТИ- ГИТИС, 2008 г.
  2. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М. : Всероссийское театральное общество, 1972 г.
  3. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. – М., 1988 г.
  4. Асаф Мессерер «Уроки классического танца». Изд. «Лань», 2004 г.
  5. Д. Трускиновская «100 великих мастеров балета». Изд. «Вече», 2010 г.
  6. Г. Чеккетти «Полный учебник классического танца». Изд. «АСТ», «Астрель», 2007 г.
  7. Н.П. Базарова, В.П. Мей «Азбука классического танца». Изд. «Лань», 2006 г.
  8. И.Ю. Громов «Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика» 2006 г.
  9. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. СПб: Респекс, 1991 г.
  10. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание. М., ГИХЛ, 1935 г.
  11. Бернштейм Н.А. К вопросу о природе и динамике координационной функции. М., 1945 г.
  12. Бернштейм Н.А. О построении движений. М., Медгиз, 1947 г.