**«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ И МИЗАНСЦЕНИРОВАНИЕ»**

 Общий объем курса составляет 8 з.е,, изучается в течение 4 семестров.

 ***Цель освоения дисциплины:***
 Умение использовать манежное пространство при постановке номеров, программ и цирковых спектаклей, необходимо для режиссера цирка. Начиная от простого опыта в постановке учебного этюда с задачей ориентировать действие на круговую обзорность, до выстраивания циркового спектакля с задействованием всех воздушных эшелонов от купола до манежа, зрительских проходов, барьера, возвышений над форгангом и главным проходом. Умелое мизансценирование дает возможность по-новому, с новой точки, взглянуть, на уже устоявшиеся стереотипы построения номеров и цирковых спектаклей.

 ***Задачи освоения дисциплины:***

* Изучение основ сценического и манежного движения.
* Изучение методов и форм циркового мизансценирования на базе классических (традиционных), современных экспериментальных примерах лучших цирковых и театральных шоу.
* Воспитание в студенте образного мышления;
* Овладение будущими режиссёрами необходимым набором навыков для проведения репетиций;
* Освоение и постижение принципов искусства;
* Освоение и постижение трюковой основы цирка;
* Овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для создания художественного образа на манеже используя пластику тела, как органичный элемент циркового действия;
* Воспитание в студенте организаторских способностей при взаимодействии с артистами, хореографом и режиссером;
* Умение студентами сопоставлять стилистику, жанровость, манерность цирковогого действия;
* Научить понимать и учитывать на практике в постановках понятия «эклектика» и «синтез искусств».

**Учебно-тематический план**

1. Базовые понятия сценического движения.
2. Основы манежного движения.
3. Особенности мизансценирования в условиях цирковойархитектуры. Манежное движение в цирковом пространстве.
4. Манежное движение и трюк.Жанровые особенности манежного движения.

 **Литература**

1. Немчинский М. И. Драматургия циркового номера: Учебное пособие. М.: ГИТИС, 1986. 85стр.
2. АлланПиз. Язык тела и жестов. - Воронеж, 1992.
3. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. - Л., М., 1967.
4. Гринер В. А. Ритм в искусстве актера. - М., 1966
5. Иванов И., Шишмарева Е. Воспитание движения актера. Пособие для театральных школ, вузов и студий. – М., 1937
6. Конорова Е. Д. Ритмика в театральной школе. – М., 1947
7. Немировский А. К. Пластическая выразительность актера. – М., 1988.
8. Румнев А. О. О пантомиме. – М., 1964.
9. Этикет XVIII – XIX веков в России и возможности его применения в творческом процессе: Методические рекомендации к изучению курса Основы сценического движения./ Автор-составитель Е. И. Стурова. – СПб.: СПбГУП, 1998.
10. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. ( «Я вхожу в мир
11. искусств»). М., 2008
Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Искусство, 2006. – 118 с.
12. Бернштейм Н.А. О построении движений. М., Медгиз 1947