**АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История режиссуры»**

***Цель освоения дисциплины:***

Целью освоения дисциплины «История режиссуры» является изучение и практическое овладение студентами режиссёрского факультета основ режиссуры драматического театра, истории развития режиссуры в 19-м и 20-м веке и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Ведущая роль режиссёра в современном театральном искусстве, потребности дальнейшего развития и совершенствования режиссёрской профессии в современном театре настоятельно ставят перед высшими театральными учебными заведениями страны задачу повышения уровня подготовки молодых специалистов. Для того, чтобы добиться этой цели, необходимо знать главные достижения за всю историю существования режиссуры как самостоятельной профессии.

Этот курс – знакомство студентов с основными вехами в развитии режиссуры, лучшими образцами режиссерской мысли, наиболее значительными достижениями режиссеров мирового драматического театра.

***Задачи освоения дисциплины:***

* Воспитание в студенте способности осмысления творческих идей режиссеров 19-го и 20-го веков;
* Овладение студентами режиссерского факультета основными элементами профессионального мастерства на примере теоретических и практических работ великих режиссеров прошлого;
* Познакомить студентов с основными вехами в развитии режиссуры, лучшими образцами режиссерской мысли, наиболее значительными достижениями режиссеров мирового драматического театра;
* Овладение будущими режиссёрами необходимым набором навыков для проведения репетиций;
* Освоение со студентами основных элементов системы К.С. Станиславского;
* Активизация у студентов способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение;
* Воспитание в студентах устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
* Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
* Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
* Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
* Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.
* Воспитание способности "аккумулировать" события духовной жизни народа, чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус, организаторские способности.

Общая трудоемкость дисциплины 5 з.е.